
Graphik

გრაფიკ

შრიფტი Graphik — ეს არის XX საუკუნის დასაწყისსა და შუა პერიოდში ევროპული გროტესკისა და მკვიცარიული დეტერინგის თემებზე შექმნილი ვარიაცია. თხედი და საშუალო წონის შრიფტ Futura-ს თანამედროვეების, მეორე რიგის გროტესკების Neuzeit Grotesk, Foilo, Recta და Maxima-ს გავლენით არის შექმნილი. ძაღიან მუქი მოხაზულობა ჰაუდ რენერის მიერ შექმნილი შრიფტი Plak-ის ფორმების გადააზრებულ ვარიანტს წარმოადგენს.

PUBLISHED
2019

DESIGNED BY
CHRISTIAN SCHWARTZ
YURY OSTROMENSKY

18 STYLES
9 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

ეს არის ნაკლებად ცნობილი გროტესკი, რომელიც მხოლოდ მსხვილ კეგლში ხის ლიტერებით აკრეფისთვის იქმნებოდა. თავდაპირველად Graphik-ი Schwartzco Inc.-ს საფირმო სტილისთვის იქმნებოდა, თუმცა მოგვიანებით ის ჟურნალ Conde Nast Portfolio-სთვის დაამუშავეს, ხოლო ამის მერე ჟურნალ Wallpaper და T-სთვის გააფართოვეს. დაბალი კონტრასტი და დიდი და პატარა ნიშნების სიმაღლის მცირე სხვაობა შრიფტს მრავალფუნქციურ დატვირთვის სძენს. ის გამოდგება აქციდენციისთვის, წვრილი კეგლებისთვის და ვიწრო უტილიტარული ამოცანებისთვის, მაგალითად, ნავიგაციის და კარტოგრაფიისთვის. შრიფტს აქვს სხვადასხვა წონის ცხრა მოხაზულობა და ფართო არჩევანი: ლიგატურები, მინუსკულური, დიდი და ცხრილის ციფრები, ინდექსები.

Graphik Georgian Thin

Graphik Georgian Thin Italic

Graphik Georgian Extralight

Graphik Georgian Extralight Italic

Graphik Georgian Light

Graphik Georgian Light Italic

Graphik Georgian Regular

Graphik Georgian Regular Italic

Graphik Georgian Medium

Graphik Georgian Medium Italic

Graphik Georgian Semibold

Graphik Georgian Semibold Italic

Graphik Georgian Bold

Graphik Georgian Bold Italic

Graphik Georgian Black

Graphik Georgian Black Italic

Graphik Georgian Super

Graphik Georgian Super Italic

პასაბჟანპა
ბინაფრობენ

GRAPHIK THIN, 70 PT

ურბანური
მოსახეობა

GRAPHIK THIN ITALIC, 70 PT [ALTERNATE ლ]

ორბანული
მიიღებდნენ

GRAPHIK EXTRALIGHT, 70 PT

მსოფლიო
თავისთავად

GRAPHIK EXTRALIGHT ITALIC, 70 PT

მუდმივად
მოსხეპილი

GRAPHIK MEDIUM, 70 PT

კოლხეთი
ამდგარიყო

GRAPHIK MEDIUM ITALIC, 70 PT

მონარქია
სხვადასხვა

GRAPHIK SEMIBOLD, 70 PT

კანონამა
რისთვისაო

GRAPHIK SEMIBOLD ITALIC, 70 PT [ALTERNATE 6]

ადამინანს
მოიცაღეთ

GRAPHIK BOLD, 70 PT [ALTERNATE ၄]

ნაკრასის
მოვდიოდი

GRAPHIK BOLD ITALIC, 70 PT

ტახტ-შუა
მაგისტანა

GRAPHIK BLACK, 70 PT

მცირადი
საშაქრეში

GRAPHIK BLACK ITALIC, 70 PT

თუნაჟატი
მუღბურნი

GRAPHIK SUPER, 70 PT [ALTERNATE 6]

სავაჟრო
ვარდების

GRAPHIK SUPER ITALIC, 70 PT

ყუიჟდ ედგენე მაგ, ეტი
 ჰაჰი ესერ ლეჟისბ
 ბაჰს ნირს ხარმუნდუნეხ

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 40 PT [ALTERNATE 9, 6]

ეტას ლიშუნშხე ხაზნა
 ფაჟარდოდ ადრდდა
 ყუიჟდ ედგენე მაგ ეტი

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 40 PT

ახუნყორჟე გერმანდ
 ჰაჰი ესერ ლეჟისბ
 ფართჟიკჟე ლიშხბი

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

ყუიჟს ხუიყდიდ ხორა
 ხარმუნდუნეხ უორა
 ჟინჟრიანი ადგილია

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

ქინქრიანი ადგილია
ლიბრელვლდ ეშხუ
ფაქრაჟან, ფაქრეჟან

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

იმერეთის სამეფოს
ოდიშის მთავარი
სამხრეთით გურიის

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

გიცრვრს ხეთხელის
ნამზურუნ ყუჟვრდ
გიცრვრს ხეთხელის

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

ესერ დემეგ ლემნენ
შასასრულაბალი
საძმო, საძმობილო

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 40 PT

**ეჭი ე რუ სოდგარენს
ლილთსჳი კანდი
ფაქნდოდ აძღდა**

GRAPHIK SUPER, 40 PT

**სამუნდუნეს ჳორა
ლაქრსელაისგა
ქინმედე აშხუმდ**

GRAPHIK SUPER ITALIC, 40 PT

არ მიყვარს არც მაგისტანა სიმაღლე
მინდვრები და ქედები გოლვას
ისინი სირცხვილად თვლიდნენ, როცა

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 25 PT

შეგვიტყვეს, პოდიცია თავს დაგვესხა
იმ ენარკავარდნილმა ადგილმა
განკითხვის დღემ გამოაჩინოს, საით

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 25 PT [ALTERNATE ლ]

მძულს ქვეყანა და ადამიანი უფრო
როცა სიცვი მოდის, მხოლოდ
საუკეთესო დრო არის დღეს და არა

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

წვრილმანებში თავშეუკავებლობა
წყაროდან შიქას ნუ წამოიღებ
წვრილმანებში თავშეუკავებლობა

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT

სულ მთლად გადაეჭვნო და ფერი
და სხვა ამისთანა და ამაზედ
ქუდი ისე ჩამოფხატოდა თავზედ

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT

**სიმხდალის ყველაზე საზიზღარი
ვიტომ ეს დღე უკანასკნელია
ბოლოს მას აღიარებენ, როგორც**

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 25 PT

**სიმართლეს ბევრი მომხრე ყავს
ერთდროულად იყო ძალიან
შემდეგ მას უხეშად თელავენ და**

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

**გაათავისუფლო ადამიანი მისი
კარგი და ძალიან მდიდარი
იმდენად რთული, რამდენადაც**

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 25 PT

**ძველ ხალხს არ უყვარდა ბევრი
სიხარულიც და მნუსარებაც
ყველა ქეშმარიტება გადის სამ**

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 25 PT

გონების თვალწინ წარმოვიდგინე, მაგრამ ვერ გავაჩერე — ერთის სიტყვით, ჩემს ტვინში სრული ახლა კი, როცა სტანციის ოთახის ტახტზედ ერთი ფიქრი მეორეზედ მეცვლებოდა, ასე რომ 2956

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 18 PT

ჩემს ქვეყანას და როგორ შემიყრება იგი მე ჩემს სიტყვასაც გავაგებინებ, იმიტომ, რომ შვილის რას ვეძებდი მე ჩემს ქვეყანას ახალს და რას თვითვეულად, თავისი შესაფერი ადგილი დაიჭირა

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 18 PT

ამ ყოფაში ვიყავ. ბოლოს ჩამთა ფიქრთა სიტყვა მშობელს ყოველთვის ესმის. მაგრამ ამას მყინვარი მთელის თავის დიდებულებით ჩემის ქვეყნის გაციებულის გულის გასათბობლად

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

არ მიყვარს არც მამისთანა სიმაღლე, 369 მიყვარს თერგის ზარნიანი ხუილი, გამალებული ცისა ლაქვარდზედ მოჩანდა იგი თეთრად მის მაღალ შუბლსა, მის ყინვით შევერცხლილს

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

გარენილი, რომ მშვიდობიანობა მოაქვს მიმიკრას და ხარბად დამიგდოს ყური, მაგრამ მრავალნაირი ფიქრები ერთად, რეულად იქნება მე ჩემმა ქვეყანამ ზურგი შემომაქციოს

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

**მისწყდა ადამიანის ფეხის ხმა, მისწყდა
აბა რად მინდა მისი დიდება? ქვეყნის ყაყანი
თერგი სახეა ადამიანის გაღვიძებულის
ადამიანის მორჭმული ხმაურობა, აღარ ისმის**

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 18 PT

**ფოთლებ და ბურჯებ შუა გამორნდა 1785
ერთი დიდი სკივრიცა სდგას მეორე კუთხეში
ხმაგაკმენდილ ტყეში ხის ძირას ჭდომა
ქვეყანაში ცხოვრებისა, მაგრამ რა გაეწყობა?**

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

**ლაგაზი და ამაყი, უკან მოჰყავს ნაგაში
პირვედი ათაბაგი იყო, რომედმაც ომი გააჩაღა
თუ ბაგრატი გიორგი მეფეს აუჯანყდება
მომზადება იმერეთის სამეფოს გასაუქმებრად**

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT [ALTERNATE დ, ლ, რ]

**არის რაღაცა მოუწყინარი სიამოვნება
ეტყობოდით ზედ, რომ ამათ პატრონს ბევრი
არის რაღაცა მოუწყინარი სიამოვნება
ერთ მშვენიერს ზაფხულის დილას ვახსენე**

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 18 PT

მაშინ ჰნახავთ, რომ ერთს მშვენიერ დღეს სეირნობა გაიმართება
დარბაზის მოწყობილობისათვის რომ თვალი კარგად
ამბობდნენ, რომ ოთარაანთ ქვრივი, — რაც უნდა მდარე მოსავალი

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 14 PT

ამის გამო კაცი უნებურად თვალს მოარიდებდა პირველ თვალის
თვალთა მეტყველების ჭეშას აძლიერებდა გადაბმული
კუპრსავით შავი და კარგად დაკოვრებული ნვერ-ულვაში ლამაზად

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 14 PT

ამაში ინახავდა ფოსტის ფულსა და საბეგროსას, თუ ვინცობაა
ეტყობა ძველი ნაკეთობაა, იმიტომ, რომ წინა-პირზედ
ტანდაც ერთი ბრგე კაცი იყო, მარჯვედ მოყვანილი და კარგად

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 14 PT

როცა შეაბეს და წინა-მეურმემ შოლტი გამართა, რომ ხარებს
იმ დღეს, რა დღიდანაც ვინცაბთი ჩვენს ამბავს, ასეთი
აიშალნენ მეურმეები თვალების ფშვნეტითა; პირზედ წყალი

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

ამ სახლის, ანუ როგორც თითონ ოთარაანთ ქვრივი ეძახდა
თვალი ზედ დაბრჩებოდათ, ისე უხდაბოდა ღიმილი
ხოლო რამდენსაც უფრო დააკვირდებოდით მის პირისახეს

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

ეტყობა ერთს დროს ლურჯად ყოფილა შეღებილი და ეხლა
აკატიბდა და ვენახის კარგს მოსავალს იძლეოდა
ხევში წყალი გოლვისაგან ისე მიღუულიყო, რომ ძლივსღა

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 14 PT

**როგორ მოგნონთ ჩემი აზრი? იაფი და ქურდობის უებარი
ერთხელ-ჯარ გიორგი ათი-თორმეტი წლისა ძლივ
გამოსაკვებად ზამთარში: ეშინოდათ თოვლს არ მოესწრო**

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT

**პირველი იმისთანა იერის ყმანვილი იყო, რომ კაი 89723
ითმენსო და თავისთავს ძალას ატანსო, შინაგანი
ქუდი ისე ჩამოფხატოდა თავზედ, რომ ცხადი იყო, ქუდის**

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

**ტახტების თავზედ თითო ბაცანკალი, ანუ როგორც ზოგან
იწნებოდა, მეორე ან თოთხმეტიწისა, ან ხუთმეტიწისა
მზე გადიხარა: თბილმა შეგუბებულმა ჰაერმა მოძრაობა**

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 14 PT

ხელმძღვანელობა

GRAPHIK THIN, 50 PT

გაცნობიერებული

GRAPHIK EXTRALIGHT, 50 PT

თავდაპირველად

GRAPHIK LIGHT, 50 PT

საკანონმდებლო

GRAPHIK REGULAR, 50 PT

არქიტექტორები

GRAPHIK MEDIUM, 50 PT

მნიშვნელოვანი

GRAPHIK SEMIBOLD, 50 PT

საფრანგეთთან

GRAPHIK BOLD, 50 PT

თავისუფლებას

GRAPHIK BLACK, 50 PT

ტერიტორიების

GRAPHIK SUPER, 50 PT

დასამშვიდებლად

GRAPHIK THIN ITALIC, 50 PT

მამლაცინასაკრით

GRAPHIK EXTRALIGHT ITALIC, 50 PT

დილა-ადრიანად

GRAPHIK LIGHT ITALIC, 50 PT

პატარძლსაკრით

GRAPHIK REGULAR ITALIC, 50 PT

აღებ-მიცემობაც

GRAPHIK MEDIUM ITALIC, 50 PT

სურვილისამებრ

GRAPHIK SEMIBOLD ITALIC, 50 PT

მეხვენებოდნენ

GRAPHIK BOLD ITALIC, 50 PT

სნუღებისაგან

GRAPHIK BLACK ITALIC, 50 PT

ავადმყოფობამ

GRAPHIK SUPER ITALIC, 50 PT

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 16/20 PT

LIGHT ALL CAPS

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

LIGHT

MEDIUM

LIGHT ITALIC

MEDIUM

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

LIGHT ITALIC

ასწლიანი ომის 2019 მთავარი მიზეზი იყო ბრძოლა საფრანგეთის მიწებისათვის, რომლებიც ინგლისის მეფეებს ეპყრათ ჰენრი II პლანტაგენეტების დროიდან. ამ **მიწებისათვის** რამდენიმეჯერ წამოწყებული ომი XII–XIII საუკუნეები დასრულდა პარიზის ზავით, რომლის ძალით ინგლისმა შეინარჩუნა მხოლოდ აკვიტანია. დავა ამ სამფლობელოებისათვის დროდადრო იწვევდა კონფლიქტებს. ამას ემატებოდა ინგლის-საფრანგეთის უთანხმოება შოტლანდიის, ბრეტანის და, განსაკუთრებით, მდიდარი, შალის **მრეწველობით** განთქმული, ფლანდრიის გამო, რომელიც პოლიტიკურად დაკავშირებული იყო საფრანგეთთან, ხოლო ეკონომიურად დამოკიდებული იყო ინგლისის მატყლის იმპორტზე. ინგლისის მეფემ ისარგებლა ფლანდრიელი ხელოსნების ბრძოლით (ი. არტეველდეს მეთაურობით) და ფლანდრია ინგლისის ძლიერ მოკავშირედ აქცია. ასწლიანი ომის უშუალო მიზეზად იქცა საფრანგეთის ტახტის მემკვიდრეობის საკითხი. ფილიპ IV ლამაზის უმცროსი შვილის შარლ IV-ის სიკვდილით 1328 კაპეტინგების დინასტია შეწყდა. ფრანგმა დიდკაცებმა უარყვეს ფილიპ IV-ის ასულის იზაბელას ვაჟის — ინგლისის მეფის ედუარდ III-ის პრეტენზია და გაამეფეს ფილიპ IV-ის ძმისწული, ფილიპ VI ვალუა. ედუარდ III-მ თავდაპირველად ცნო ფილიპი

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 16/20 PT

REGULAR ALL CAPS

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

REGULAR

SEMIBOLD

REGULAR ITALIC

SEMIBOLD

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

REGULAR ITALIC

ასწლიანი ომის 2019 მთავარი მიზეზი იყო ბრძოლა საფრანგეთის მიწებისათვის, რომლებიც ინგლისის მეფეებს ეპყრათ ჰენრი II პლანტაგენეტების დროიდან. ამ **მიწებისათვის** რამდენიმეჯერ წამოიწყო-ბული ომი XII–XIII საუკუნეები დასრულდა პარიზის ზავით, რომლის ძალით ინგლის-მა შეინარჩუნა მხოლოდ აკვიტანია. დავა ამ სამფლობელოებისათვის დროდადრო იწვევდა კონფლიქტებს. ამას ემატებოდა ინგლის-საფრანგეთის უთანხმოება შოტლანდიის, ბრეტანის და, განსაკუთრებით, მდიდარი, შალის **მრეწველობით** განთქმული, ფლანდრიის გამო, რომელიც პოლიტიკურად დაკავშირებული იყო საფრანგეთთან, ხოლო ეკონომიურად დამოკიდებული იყო ინგლისის მატყლის იმპორტზე. ინგლისის მეფემ ისარგებლა ფლანდრიელი ხელოსნების ბრძოლით (ი. არტეველდეს მეთაურობით) და ფლანდრია ინგლისის ძლიერ მოკავშირედ აქცია. ასწლიანი ომის უშუალო მიზეზად იქცა საფრანგეთის ტახტის მემკვიდრეობის საკითხი. ფილიპ IV ლამაზის უმცროსი შვილის შარლ IV-ის სიკვდილით 1328 კაპეტინგების დინასტია შეწყდა. ფრანგმა დიდკაცებმა უარყვეს ფილიპ IV-ის ასულის იზაბელას ვაჟის — ინგლისის მეფის ედუარდ III-ის პრეტენზია და გაამეფეს ფილიპ IV-ის ძმისწული, ფილიპ VI ვალუა. ედუარდ III-მ თავდაპირველად ცნო ფილიპი

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 16/20 PT

MEDIUM ALL CAPS

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

MEDIUM

BOLD

MEDIUM ITALIC

BOLD

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

MEDIUM ITALIC

ასწლიანი ომის 2019 მთავარი მიზეზი იყო ბრძოლა საფრანგეთის მიწებისათვის, რომლებიც ინგლისის მეფეებს ეპყრათ ჰენრი II პლანტაგენეტების დროიდან. ამ **მიწებისათვის** რამდენიმეჯერ წამოიწყო-ბული ომი XII–XIII საუკუნეები დასრულდა პარიზის ზავით, რომლის ძალით ინგლის-მა შეინარჩუნა მხოლოდ აკვიტანია. დავა ამ სამფლობელოებისათვის დროდადრო იწვევდა კონფლიქტებს. ამას ემატებოდა ინგლის-საფრანგეთის უთანხმოება შოტლანდიის, ბრეტანის და, განსაკუთრებით, მდიდარი, შალის **მრეწველობით** განთქმული, ფლანდრიის გამო, რომელიც პოლიტიკურად დაკავშირებული იყო საფრანგეთთან, ხოლო ეკონომიურად დამოკიდებული იყო ინგლისის მატყლის იმპორტზე. ინგლისის მეფემ ისარგებლა ფლანდრიელი ხელოსნების ბრძოლით (ი. არტეველდეს მეთაურობით) და ფლანდრია ინგლისის ძლიერ მოკავშირედ აქცია. ასწლიანი ომის უშუალო მიზეზად იქცა საფრანგეთის ტახტის მემკვიდრეობის საკითხი. ფილიპ IV ლამაზის უმცროსი შვილის შარლ IV-ის სიკვდილით 1328 კაპეტინგების დინასტია შეწყდა. ფრანგმა დიდკაცებმა უარყვეს ფილიპ IV-ის ასულის იზაბელას ვაჟის — ინგლისის მეფის ედუარდ III-ის პრეტენზია და გაამეფეს ფილიპ IV-ის ძმისწული, ფილიპ VI ვალუა. ედუარდ III-მ თავდაპირველად ცნო ფილიპი

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 10/13 PT

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესეულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად. ამ მეთოდით, შეკითხვათა სერია დაისმის, რათა გაირკვეს ადამიანის ან ადამიანთა ჯგუფის ქვეცნობიერი რწმენები და მათი ცოდნის ხარისხი. სოკრატესეული მეთოდი ჰიპოთეტური გამორიცხვის ნეგატიური მეთოდია, სადაც უკეთესი ჰიპოთეზები ჩნდება კონფლიქტური ჰიპოთეზების მუდმივი გამოვლენითა და გამორიცხვით. მისი მიზანია აიძულოს ადამიანი შეაფასოს საკუთარი შეხედულებები და მათი საფუძვლიანობა.

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 10/13 PT

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესეულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად. ამ მეთოდით, შეკითხვათა სერია დაისმის, რათა გაირკვეს ადამიანის ან ადამიანთა ჯგუფის ქვეცნობიერი რწმენები და მათი ცოდნის ხარისხი. სოკრატესეული მეთოდი ჰიპოთეტური გამორიცხვის ნეგატიური მეთოდია, სადაც უკეთესი ჰიპოთეზები ჩნდება კონფლიქტური ჰიპოთეზების მუდმივი გამოვლენითა და გამორიცხვით. მისი მიზანია აიძულოს ადამიანი შეაფასოს საკუთარი შეხედულებები და მათი საფუძვლიანობა.

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 10/13 PT

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. სოკრატეს მეთოდი დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესეულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად. ამ მეთოდით, შეკითხვათა სერია დაისმის, რათა გაირკვეს ადამიანის ან ადამიანთა ჯგუფის ქვეცნობიერი რწმენები და მათი ცოდნის ხარისხი. სოკრატესეული მეთოდი ჰიპოთეტური გამორიცხვის ნეგატიური მეთოდია, სადაც უკეთესი ჰიპოთეზები ჩნდება კონფლიქტური ჰიპოთეზების მუდმივი გამოვლენითა და გამორიცხვით. მისი მიზანია აიძულოს ადამიანი შეაფასოს საკუთარი შეხედულებები და მათი საფუძვლიანობა.

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. სოკრატეს მეთოდი დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT
[ALTERNATE დ, ლ, რ]

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. სოკრატეს მეთოდი დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც სოკრატესეული მეთოდი, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესეულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 9/12 PT

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად.

ცოდნა

სოკრატეს მიაკუთვნებენ გამოთქმას, რომ მისი ცოდნა საკუთარი უმეცრების აღიარებით შემოიფარგლება. მისი მრწამსით, ცუდისქნა უმეცრების შედეგი იყო და ცუდისმქნელებს უკეთესი ცოდნა არ გააჩნდათ. ერთი რამ, რის ცოდნასაც სოკრატე ხშირად ხაზს უსვამდა იყო „სიყვარულის ხელოვნება“, რომელსაც ის უკავშირებდა „ცოდნის სიყვარულს“, ანუ ფილოსოფიას. მისი თქმით, ის მცოდნე კი არ იყო, არამედ მხოლოდ ესმოდა გზა, რომელიც ცოდნის მოყვარულს უნდა გაევიდოდა მის მისაღებად. ამასთან საკამათოა, სჯეროდა თუ არა სოკრატეს, რომ ადამიანებს (ღმერთებისგან განსხვავებით) შესწევდათ უნარი, მცოდნეები გამხდარიყვნენ. მეორე მხრივ, მან მკვეთრი ზღვარი გაავლო ადამიანურ უმეცრებასა და იდეალურ ცოდნას შორის. „სიმპოზიუმსა“ და „რესპუბლიკა“-ში აღწერილია ცოდნამდე მისვლის მისეული მეთოდიკა.

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 9/12 PT
[ALTERNATE დ, ლ, რ]

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად.

ცოდნა

სოკრატეს მიაკუთვნებენ გამოთქმას, რომ მისი ცოდნა საკუთარი უმეცრების აღიარებით შემოიფარგლება. მისი მრწამსით, ცუდისქნა უმეცრების შედეგი იყო და ცუდისმქნელებს უკეთესი ცოდნა არ გააჩნდათ. ერთი რამ, რის ცოდნასაც სოკრატე ხშირად ხაზს უსვამდა იყო „სიყვარულის ხელოვნება“, რომელსაც ის უკავშირებდა „ცოდნის სიყვარულს“, ანუ ფილოსოფიას. მისი თქმით, ის მცოდნე კი არ იყო, არამედ მხოლოდ ესმოდა გზა, რომელიც ცოდნის მოყვარულს უნდა გაევიდოდა მის მისაღებად. ამასთან საკამათოა, სჯეროდა თუ არა სოკრატეს, რომ ადამიანებს (ღმერთებისგან განსხვავებით) შესწევდათ უნარი, მცოდნეები გამხდარიყვნენ. მეორე მხრივ, მან მკვეთრი ზღვარი გაავლო ადამიანურ უმეცრებასა და იდეალურ ცოდნას შორის. „სიმპოზიუმსა“ და „რესპუბლიკა“-ში აღწერილია ცოდნამდე მისვლის მისეული მეთოდიკა.

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 9/12 PT
[NO ALTERNATES]

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად.

ცოდნა

სოკრატეს მიაკუთვნებენ გამოთქმას, რომ მისი ცოდნა საკუთარი უმეცრების აღიარებით შემოიფარგლება. მისი მრწამსით, ცუდისქნა უმეცრების შედეგი იყო და ცუდისმქნელებს უკეთესი ცოდნა არ გააჩნდათ. ერთი რამ, რის ცოდნასაც სოკრატე ხშირად ხაზს უსვამდა იყო „სიყვარულის ხელოვნება“, რომელსაც ის უკავშირებდა „ცოდნის სიყვარულს“, ანუ ფილოსოფიას. მისი თქმით, ის მცოდნე კი არ იყო, არამედ მხოლოდ ესმოდა გზა, რომელიც ცოდნის მოყვარულს უნდა გაეკვლო მის მისაღებად. ამასთან საკამათოა, სჯეროდა თუ არა სოკრატეს, რომ ადამიანებს (ღმერთებისგან განსხვავებით) შესწევდათ უნარი, მცოდნეები გამხდარიყვნენ. მეორე მხრივ, მან მკვეთრი ზღვარი გაავლო ადამიანურ უმეცრებასა და იდეალურ ცოდნას შორის. „სიმპოზიუმსა“ და „რესპუბლიკა“-ში აღწერილია ცოდნამდე მისვლის მისეული მეთოდიცა.

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 9/12 PT
[ALTERNATE დ, ლ, რ]

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად.

ცოდნა

სოკრატეს მიაკუთვნებენ გამოთქმას, რომ მისი ცოდნა საკუთარი უმეცრების აღიარებით შემოიფარგლება. მისი მრწამსით, ცუდისქნა უმეცრების შედეგი იყო და ცუდისმქნელებს უკეთესი ცოდნა არ გააჩნდათ. ერთი რამ, რის ცოდნასაც სოკრატე ხშირად ხაზს უსვამდა იყო „სიყვარულის ხელოვნება“, რომელსაც ის უკავშირებდა „ცოდნის სიყვარულს“, ანუ ფილოსოფიას. მისი თქმით, ის მცოდნე კი არ იყო, არამედ მხოლოდ ესმოდა გზა, რომელიც ცოდნის მოყვარულს უნდა გაეკვლო მის მისაღებად. ამასთან საკამათოა, სჯეროდა თუ არა სოკრატეს, რომ ადამიანებს (ღმერთებისგან განსხვავებით) შესწევდათ უნარი, მცოდნეები გამხდარიყვნენ. მეორე მხრივ, მან მკვეთრი ზღვარი გაავლო ადამიანურ უმეცრებასა და იდეალურ ცოდნას შორის. „სიმპოზიუმსა“ და „რესპუბლიკა“-ში აღწერილია ცოდნამდე მისვლის მისეული მეთოდიცა.

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 8/11 PT

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესეული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესეული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესეულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად.

ცოდნა

სოკრატეს მიაკუთვნებენ გამოთქმას, რომ მისი ცოდნა საკუთარი უმეცრების აღიარებით შემოიფარგლება. მისი მრწამსით, ცუდისქნა უმეცრების შედეგი იყო და ცუდისმქნელებს უკეთესი ცოდნა არ გააჩნდათ. ერთი რამ, რის ცოდნასაც სოკრატე ხშირად ხაზს უსვამდა იყო „სიყვარულის ხელოვნება“, რომელსაც ის უკავშირებდა „ცოდნის სიყვარულს“, ანუ ფილოსოფიას. მისი თქმით, ის მცოდნე კი არ იყო, არამედ მხოლოდ უნდა გაეკვლო მის მისაღებად. ამასთან საკამათოა, სჯეროდა თუ არა სოკრატეს, რომ ადამიანებს (ღმერთებისგან განსხვავებით) შესწევდათ უნარი, მცოდნეები გამხდარიყვნენ. მეორე მხრივ, მან მკვეთრი ზღვარი გაავლო ადამიანურ უმეცრებასა და იდეალურ ცოდნას შორის. „სიმპოზიუმსა“ და „რესპუბლიკა“-ში აღწერილია ცოდნამდე მისვლის მისეული მეთოდიკა. სოკრატეს სწამდა, რომ ადამიანთა ცხოვრების საუკეთესო გზა თვითგანვითარებაზე ყურადღების გამახვილება იყო და არა მატერიალურ კეთილდღეობაზე ზრუნვა. ის მოუწოდებდა სხვებს კონცენტრაცია მეგობრობასა და კომუნაზე მოეხდინათ, ვინაიდან, მისი აზრით, ეს იყო საუკეთესო საშუალება საერთო ეროვნული შეგრძნების განვითარებისთვის.

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 8/11 PT

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესეული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე.

სოკრატეს მეთოდი

დასავლეთის ფილოსოფიურ აზროვნებაში სოკრატეს უმნიშვნელოვანესი შენატანი გამოკითხვის მისეული დიალოგიკური მეთოდია, ცნობილი, როგორც *სოკრატესეული მეთოდი*, რომელსაც იგი იყენებდა ისეთი მთავარი მორალური კონცეფციების შეფასებისას, როგორიცაა „კარგი“ და „სამართალი“, ცნებები, რომელიც ხშირად გამოიყენება რაიმე ნამდვილი განსაზღვრების გარეშე. მეთოდი პირველად აღწერილი იყო პლატონის მიერ „სოკრატესეულ დიალოგებში“. ამის გამო, სოკრატეს მიიჩნევენ პოლიტიკური ფილოსოფიისა და ეთიკის, ანუ მორალური ფილოსოფიის მამად, უფრო მეტიც, საერთოდ დასავლური ფილოსოფიის მთავარი თემების ფუძემდებლად.

ცოდნა

სოკრატეს მიაკუთვნებენ გამოთქმას, რომ მისი ცოდნა საკუთარი უმეცრების აღიარებით შემოიფარგლება. მისი მრწამსით, ცუდისქნა უმეცრების შედეგი იყო და ცუდისმქნელებს უკეთესი ცოდნა არ გააჩნდათ. ერთი რამ, რის ცოდნასაც სოკრატე ხშირად ხაზს უსვამდა იყო „სიყვარულის ხელოვნება“, რომელსაც ის უკავშირებდა „ცოდნის სიყვარულს“, ანუ ფილოსოფიას. მისი თქმით, ის მცოდნე კი არ იყო, არამედ მხოლოდ უნდა გაეკვლო მის მისაღებად. ამასთან საკამათოა, სჯეროდა თუ არა სოკრატეს, რომ ადამიანებს (ღმერთებისგან განსხვავებით) შესწევდათ უნარი, მცოდნეები გამხდარიყვნენ. მეორე მხრივ, მან მკვეთრი ზღვარი გაავლო ადამიანურ უმეცრებასა და იდეალურ ცოდნას შორის. „სიმპოზიუმსა“ და „რესპუბლიკა“-ში აღწერილია ცოდნამდე მისვლის მისეული მეთოდიკა. სოკრატეს სწამდა, რომ ადამიანთა ცხოვრების საუკეთესო გზა თვითგანვითარებაზე ყურადღების გამახვილება იყო და არა მატერიალურ კეთილდღეობაზე ზრუნვა. ის მოუწოდებდა სხვებს კონცენტრაცია მეგობრობასა და კომუნაზე მოეხდინათ, ვინაიდან, მისი აზრით, ეს იყო საუკეთესო საშუალება საერთო ეროვნული შეგრძნების განვითარებისთვის.

GRAPHIK REGULAR, 7/9 PT

იმერეთის სამეფო — ქართული ფეოდალური სახელმწიფო XV–XIX საუკუნეებში. წარმოიქმნა საქართველოს ფეოდალური მონარქიის პოლიტიკური დაშლის შედეგად. ეს პროცესი საქართველოში მონღოლთა ბატონობის დამყარებიდან, XIII საუკუნის 30-იანი წლებიდან დაიწყო და XV საუკუნის II ნახევარში დასრულდა, როცა 1490 წელს საქართველოს დაშლა იურიდიულად გაფორმდა. ჯერ კიდევ დავით ნარინი XIII საუკუნის II ნახევარში არსებითად იმერეთის მეფე იყო. იმერეთის სამეფოში შემავალი ოდიშისა და გურიის სამთავროები XVI საუკუნის შუა წლებში ცალკე პოლიტიკურ ერთეულებად ჩამოყალიბდა. XVI საუკუნის დამდეგს იმერეთის სამეფოს აფხაზეთის სამთავრო ჩამოსცილდა. უფრო გვიან კი — სვანეთისა. ამის შემდეგ იმერეთის სამეფოს ტერიტორია საკუთრივ იმერეთითა და რაჭით შემოიფარგლა. ლეჩხუმი ხან იმერეთის მეფეს ეპყრა და ხან ოდიშის მთავრებს. იმერეთის სამეფოს აღმოსავლეთით ქართლის სამეფოსაგან ლიხის ქედი ყოფდა. დასავლეთით ოდიშის სამთავროსაგან მდინარე ცხენისწყალი, სამხრეთით გურიის სამთავროსა და ახალციხის საფაშოსაგან — ფერსათის ანუ

GRAPHIK REGULAR, 6/8 PT [TRACKING +4]

ერთიანი საქართველო — ფეოდალური სახელმწიფო საქართველოში. საფუძველი ჩაეყარა 975 წელს, როდესაც ტაო-კლარჯეთის მეფემ დავით III კურაპალატმა ქართლში მეფედ დასვა თავისი შვილი-ბილი ბაგრატ III (ცე გურგენ II-ისა), 978 წელს კი "აფხაზთა მეფედაც" აკურთხა. 1001 წელს ბაგრატმა შეიერთა დავით III-ის სამფლობელო კლარჯეთი, ხოლო 1008 წელს მამამისის სამფლობელო ტაო. ასე გაერთიანდა საქართველო, ხოლო ბაგრატ III გაერთიანებული საქართველოს პირველი მეფე გახდა. ამ პერიოდში საქართველოს სამეფოში შედიოდა ყველა ქართული სამეფო-სამთავრო გარდა კახეთ-ჰერეთისა. თბილისი და მისი მიმდებარე ტერიტორიები რჩებოდა არაბი ამირების ხელში. სამეფოს დედაქალაქი უფლისციხე იყო, ხოლო 1046 წლიდან — თბილისი. სამეფოს მართავდნენ ბაგრატიონთა დინასტიის წარმომადგენლები. საქართველოს გაერთიანების პროცესი, რომელიც VIII საუკუნიდან დაიწყო, დაასრულა დავით აღმაშენებელმა, რომელმაც 1104 წელს შემოიერთა კახეთ-ჰერეთი, 1122 წელს — თბილისი. XII საუკუნეში საქართველო წინა აზიის უძლიერესი სახელმწიფო იყო, მისი ტერიტორია მთელ კავკასიას მოიცავდა. ერთიანი საქართველო.

GRAPHIK MEDIUM, 7/9 PT

მეტალიკა — ამერიკული მეტალ-ჯგუფი, დაარსებული 1981 წელს ქალაქ ლოს-ანჯელესში, აშშ, ჯეიმზ ჰეტფილდისა (რიტმული გიტარა, ვოკალი) და ლარს ულრიხის (დასარტყმელი საკრავები) მიერ. მეტალიკის ადრინდელი ჩანაწერები შეიცავდა სწრაფ პარტიებს, ინსტრუმენტალებს, აგრესიულ მუსიკას, რამაც ისინი თრემ მეტალის დიდ ოთხეულში მოაქცია ისეთი ჯგუფების გვერდით, როგორებიცაა: სლეიერი, Megadeth, ანთრაქსი. 1986 წელს გამოსული ალბომი „Master of Puppets“ ითვლება ერთ-ერთ ყველაზე გავლენიან „მძიმე“ თრემ მეტალის მიმდინარეობის ალბომად. ნამდვილ კომერციულ წარმატებას ჯგუფმა 1991 წელს ალბომის „Metallica“ გამოშვებისას მიაღწია, რომელიც ბილბორდ 200-ში პირველ ადგილზე მოხვდა. მეტალიკას საერთო ჯამში გამოშვებული აქვს ცხრა სტუდიური ალბომი, სამი საკონცერტო ალბომი, ხუთი EP, ოცდაათი მუსიკალური ვიდეო და ორმოცდახუთი სინგლი. ჯგუფმა ცხრაჯერ მიიღო გრემი, ხოლო მათმა ხუთმა ალბომმა

GRAPHIK MEDIUM, 6/8 PT [TRACKING +4]

ქართლის საერისმთავრო — საქართველოში არსებული ფეოდალური სახელმწიფო 588–888 წლებში. ამ პერიოდში ქართლში ხელისუფლებას ახორციელებდნენ ერისმთავრები, ეს სტატუსი კი შემკვიდრეობით გადადიოდა. 588 წელს ადგილობრივმა არისტოკრატებმა მოახერხა სასანიდური უღლისაგან ქვეყნის სრული დახსნა და აქ ახალი სახელმწიფოებრივი ერთეულის, საერისმთავროს შექმნა. ქვეყანამ ამ პოლიტიკური სისტემის სახით იარსება 888 წლამდე, ვიდრე ქართველთა სამეფოს შექმნამდე. სახელმწიფოს ცენტრალური ნაწილი იყო დღევანდელი აღმოსავლეთ საქართველოს ტერიტორია — ქართლის ისტორიულ-გეოგრაფიული რეგიონი, ყოფილი იბერიის სამეფოს ძირითადი ნაწილი. საერისმთავრო არსებობის მთელი პერიოდის მანძილზე მრავალი დამპყრობლის შემოსევის მომსწრე გახდა. ქართლის მთავრებს სხვადასხვა ეპოქაში უწევდათ ბრძოლა სპარსელების, ბიზანტიელების, ხაზარების, არაბების და შემოებულ კავკასიელი ხალხების წინააღმდეგ, შედეგად ქართლის საერისმთავროს ტერიტორია ხშირად იცვლებოდა.

GRAPHIK SEMIBOLD, 7/9 PT

აფხაზეთის სამთავროს ეკონომიკურ ცხოვრებაში წამყვანი ადგილი ეკავა სოფლის მეურნეობას. მოსახლეობა მისდევდა მიწათმოქმედებას (უმთავრესად ზღვისპირა ზოლში), მევენახეობა-მეღვინეობას, მესაქონლეობას (უპირატესად მთიან მუნიციპალიტეტებში), მეფუტკრეობას, ნადირობას. XVII საუკუნემდე ძირითადი სასოფლო-სამეურნეო კულტურა ღომი იყო. სიმინდი მასობრივად გავრცელდა XVIII საუკუნეში. მნიშვნელოვანი ადგილი ეკავა ლობიოს. სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკა პრიმიტიული და მარტივი იყო (ხის კავი — წნული ფარცხი, ხისა და კრინის თოხი). აფხაზეთიდან დიდი რაოდენობით გაჰქონდათ თაფლი და ცვილი. XVI–XVIII საუკუნეებში აფხაზეთის სოფლის მეურნეობა, ვაჭრობა-მრეწველობა, საქალაქო ცხოვრება და ქალაქები X–XII საუკუნეებთან შედარებით დაკნინდა. ამის უმთავრესი მიზეზები იყო ოსმალეთის თითქმის სამასწლიანი ბატონობის და შინაფეოდალური

GRAPHIK SEMIBOLD, 6/8 PT [TRACKING +4]

თავდაპირველად მცირე სამეფო იყო, ეკავა მდ. რიონის ორივე ნაპირი (დაახლოებით ქობულეთიდან მდ. ერისწყლამდე), რომის იმპერია მასზე ფორმალურ სიებუნებობას ინარჩუნებდა. II საუკუნის 30-იან წლებში ლაზიკის მეფე მალასა რომის იმპერატორის მიერ იყო დანიშნული, ხოლო მის ზღვისპირა ციხე-ქალაქ ფასისში რომაული გარნიზონი იდგა. III საუკუნის 50-იან წლებში ეგრისის სამეფოს შემოესივნენ გუთები, 90-იან წლებში კი სარმატები. IV საუკუნეში ეგრისის სამეფო გაძლიერდა და გააერთიანა მთელი დასავლეთ საქართველო. სამხრეთით მისმა ტერიტორიამ მიაღწია მდ. ქოროხის ქვემო დინების რაიონს, ხოლო ჩრდილოეთით მას დამორჩილდა აფსილების, აბაზგების და საზიგების სამთავროები, აგრეთვე სვანები (მისიმიელები) და ლეჩხუმის (სკვიმნიის) მცხოვრებნი. ეგრისის მეფის დამოკიდებულება რომის (ბიზანტიის) იმპერატორზე უფრო ფორმალური გახდა; ეგრისის გარდაცვლილი მეფის შემკვიდრეს, რომელიც უნდა გამეფებულიყო ადგილობრივი წესისა და ადათის მიხედვით, ბიზანტიის იმპერატორი უგზავნიდა სამეფო ნიშნებს.

SVAN
GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

ნინ ძირლი ნებისმიერ კულტურამ. ნინიმ დაგრა ყვიჩე ეშხე ბჰჰს რეგიონიმ კულტურამ ლალმჰჰიამ. ღვეშგე იორიერვეშდიეშდ ზჰქსგა ლიჩრდალ ხოხრა ნინჰარჰი პნსიპან ევროპაისგა. ეშმა ათხაღდ ლახ დემე ხჰხვტი-ნახ თეს, ხოდერვახ ი ჰიხოჰვირახ ხოხრა ნინჰარს, ერქა ათხე ევროსაქუშიმ პოლიტიკა ი პროგრამოლ, ი ჰილიმჰარსი ერქა ერე ამჰი ჰუმანურ დემოკრატიზაცია ხივრედო ჩი ევროპამ ქვეყნჰარს, გლობალიზაციაშ დრევექა, ესხრი ერქავ ერე ჰილმჰხუნეს, ჰჰნცგცხნას ი გჰნხენ ლახაგჰნეს მჰგ ნინს, ნახუმსერ დემე ლი მახუდო ხოშა ლი ნინ ი მახუსდო რაგდის ეჰი ნინჰი. ადჰა ლიხ ჰდგილჰარ ევროპაისგა, იმგვადო ნინჰარს ჰიხოთრღლებ, დემე ალგვენიხ ი დემეგ ხაბჰახ ნინდ. ეშმა ინგლისურ ნინს ხაშხენის ლატვიურ ადგილობრივ ნინს ამჰი ლერჰეჰე (დიალექტს), ალის ხჰლხიმ ხოშა მენნირ ლილყაფულდ იკედ, მარე იმგენ ჰდგილჰარს ევროპაისგა პოლიტიკოსჰარს ი ხჰჰლს ხედვჰას ხედვა პოლიტიკურ გეგმოლ დემე ქვიცეხ ჩე ხჰლხიმ ლიდროვალს ი ეჰარ რაგდის ხოხრა ი უნიკალურ ნინჰარჰი ალი დიალექტჰარს ლიხ იმგენ ხოშა ნინჰარხენქა, ერქად შომჰა მჰზნა ლი ეშჰიმ იმჰიდო ლი იორი ინდო-ევროპამ ნინჰარსგა იმჰიდო ინგლისურ ი პოლონურ ნინჰარჰი მაღედ შვედურ ი რომანულ ნინჰარჰი. ლუმენუ ნინ ხედვჰაჰი რაგდი 40 000 ამსვალდ, ეშხე ნინ ლი ოშთხვ ქართულ ნინჰარხენქა. ალი მდიდჰარს ი უნიკალურ ნინ ლი მასჰრდ დიალექტჰარს, ი ალი ნინ იშელდი მამჰვენე ჰვინელდ ოშთხვ ქართულ ნინჰარსგა. ერქა ალი უნიკალურ ნჰნილ ლი საქართველომ კულტურამ ლალმჰჰიამ. ობჰმ შჰჰნიჰმ ლჰდია ი ლამუა ქჰთყაჩხ ლეთხვიმ ნინჰი მინე ბობ-ფშჰარ ცახჰნ რაგჰდს, ეჰღა ერე ხაჰრაჰახ ამჰი ხომილ ლჰმაერ ლიხ კლასჰმ სისტემამდ, იმგვჰა ათხე ლუმენუ ნინ პრაჰტიკულდ ქანკჰარს, ი გაჰრთიანებულო ნაციოლდ ალის ათჰჰახხ ნინიმ ლიჩჰგრჰჰვი, ხედვჰადო მოლე ხჰნისგა ჩათვეფეს. ალი ხოხრა კონკურსს ი ლჰარ ლი ეშხე მასჰრდ ლუგუჰე გვეშ ლი ხედვჰადო სჰჭირო ლი ჰჰნცადენეს ტენდენცია ი მახად ომსყენეს ლუმენუ ნინ იმჰიდო მახე ი ცოცხალ ნინ საქართველომ ი ევროპამ კულტურამ ლალმჰჰიამდ. ნინ ძირლი ნებისმიერ კულტურამ. ნინიმ დაგრა ყვიჩე ეშხე ბჰჰს რეგიონიმ კულტურამ ლალმჰჰიამ. ღვეშგე იორიერვეშდიეშდ ზჰქსგა ლიჩრდალ ხოხრა ნინჰარჰი პნსიპან ევროპაისგა.

MINGRELIAN (MEGRELIAN)
GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

კოლხეთიმ ომავე — ბჰადალ საქორთუომ დიდი სახენწფობური გოართოიანაფა. ჰვეშ ბერძენულ მითოლოგიას ეჰარილი რე, მუჰოთ აიეტიმ დო მედეამ ოდაბადე, დო არგონავტეფიმ შარალუამ ღანკიმ აჰანი. უჰვეშამი რეგიონი ფორუნდე ამდღანერ აფხაზეთის, სამარგალოს, შონეს, რაჰას, იმერეთის, გურიას, აჰარას დო რუსეთიმ სოჭიმ მუხურს დო ამუღღანერი თურქეთიმ რიზეშ პროვინციას, თაშნეშე ტრაპიზონიმ დო ართვინიმ პროვინციეფიმ შანულამ ნორთის. რეგიონიმ არქეოლოგიური გონთხორუეფით ეჰოფილი ჩინებუეფი მეჰინათ თაქ ჰგირო გოვიტარაფილი ბრონზეშ კულტურა ოკო ყოფედგო, ჩინებული მუჰოთ კოლხური კულტურა. თინა უმოჰვირანს მეძობელ ყუბანიშ კულტურას, ნამუქეთ შქა ბრონზეშ ფარანს გვეითარე. ურბანიზაციაშ პროცესი ნჰაფიერო ივითარებუ დო მოთებულ ანგარიას იძინანს ჰჰ. წ.-იმ მაჰირა ვითომჰანურამ ეკონი-ამო, ბერძენეფიმ დოხოორინმჰხ მიაერე ოშჰანურათ ორდოშე. გვიანიშ ბრონზეშ ფარანს (ჰჰ. წ. XVI–VIII ოშჰანურეფი) კოლხეჰე ქედიგურეს ლითონიმ ნდღულაფამ დო ჰჰადუამ ხელუა, ევროპაშე ბრელი ხანით წოხოლე. პარალელურო ივითარებუ აგროკულტურა, თი პერიო-დიშო პროგრესულ ირიგაციაშ სისტემეფით, მუსღთ ხეს უნჰყუნდე აბანობურ დიხამ ოყოფარალა დო ზონიერი ჰჰავა. თე პერიოდიმ კოლხეთი დოხოორინელი რდდ მონათესე, მორო ართიანშე დასაბალო გინორთელი ტომეფით, დოხოორინელი ჰინჰიერო უჩა ზუღამ ოძგალე ღოზის. თე ტომეფეშ გეშმეგორუდეს მაქელონეფი, ჰენიოხეფი, ზიდრეტეფი, ლაზეფი, ტიბარენეფი, მოსინიკეფი, მაკრონეფი, მოსკეფი, მარეფი, აფსილეფი, სოანეფი, სანიგეფი, გელონეფი დო მელანხლაეფი. თე ტომეფი თეშ იშხანერებუდეს ნინათ დო გოჰინათ მეძობელი ერეფეშ, ნამდა ჰვეში ისტორიკოსეფი თე ფენომენიმ დოსაბუთაფაშო მიაერე თეორიაშენ ორჩანენდეს. ჰეროდოტემ მეჰინათ კოლხეფი ეგვიპტარეფი დო ეთიოპიარეფეჰეშე ართო მართეფი ორდეს მინეფქეთ ქომოლკოჩეფიმ ნემონჰანტუა ტრადიციათ მუშელესღ. თის წანდ, ნამდა თინეფი ფარაონი სესოსტრის III-ამ (1878–1841 BC) არმიამ ნოგორეფი ოკო ყოფედესკონი, დო თენერო თინეფიმ გამნარყის ეგვიპტარეფს მიოჰარანდ. თაშნეშე, მუჰოთ რჩქენ, უჩა ზუღამ რეგიონს ოკო ყოფედგო ნეგროიდული

UPPERCASE GEORGIAN აბგდევზთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰ
ცოკკჳფღყშცძწო

LOWERCASE GEORGIAN აბგდევზთიკლმნოპჟრსტუფქღყშჩცძწჭხჯჰ
ცოკკჳფღყშცძწო

UPPERCASE LATIN ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE LATIN abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

STANDARD PUNCTUATION !:;?.,:;...---()[]{}|\/&@*"'".,,,«»<> §•¶†‡©®™

ALL CAP PUNCTUATION ¡:;?.,:;...---()[]{}|\@«»<>

LIGATURES ff fi fl

PROPORTIONAL LINING default figures \$£€¥1234567890¢ƒ%‰ªº³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

PROPORTIONAL OLDSTYLE \$£€¥1234567890

TABULAR LINING \$£€¥1234567890¢ƒ%‰ªº³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

TABULAR OLDSTYLE \$£€¥1234567890

PREBUILT FRACTIONS ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

NUMERATORS & DENOMINATORS H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰/₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ H₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

STYLISTIC ALTERNATES ƒ ƒ̂ ƒ̃ ƒ̄ ƒ̅ ƒ̆ ƒ̇ ƒ̈ ƒ̉ ƒ̊ ƒ̋ ƒ̌ ƒ̍ ƒ̎ ƒ̏ ƒ̐ ƒ̑ ƒ̒ ƒ̓ ƒ̔ ƒ̕ ƒ̖ ƒ̗ ƒ̘ ƒ̙ ƒ̚ ƒ̛ ƒ̜ ƒ̝ ƒ̞ ƒ̟ ƒ̠ ƒ̡ ƒ̢ ƒ̣ ƒ̤ ƒ̥ ƒ̦ ƒ̧ ƒ̨ ƒ̩ ƒ̪ ƒ̫ ƒ̬ ƒ̭ ƒ̮ ƒ̯ ƒ̰ ƒ̱ ƒ̲ ƒ̳ ƒ̴ ƒ̵ ƒ̶ ƒ̷ ƒ̸ ƒ̹ ƒ̺ ƒ̻ ƒ̼ ƒ̽ ƒ̾ ƒ̿ ƒ̀ ƒ́ ƒ̂ ƒ̃ ƒ̄ ƒ̅ ƒ̆ ƒ̇ ƒ̈ ƒ̉ ƒ̊ ƒ̋ ƒ̌ ƒ̍ ƒ̎ ƒ̏ ƒ̐ ƒ̑ ƒ̒ ƒ̓ ƒ̔ ƒ̕ ƒ̖ ƒ̗ ƒ̘ ƒ̙ ƒ̚ ƒ̛ ƒ̜ ƒ̝ ƒ̞ ƒ̟ ƒ̠ ƒ̡ ƒ̢ ƒ̣ ƒ̤ ƒ̥ ƒ̦ ƒ̧ ƒ̨ ƒ̩ ƒ̪ ƒ̫ ƒ̬ ƒ̭ ƒ̮ ƒ̯ ƒ̰ ƒ̱ ƒ̲ ƒ̳ ƒ̴ ƒ̵ ƒ̶ ƒ̷ ƒ̸ ƒ̹ ƒ̺ ƒ̻ ƒ̼ ƒ̽ ƒ̾ ƒ̿

ACCENTED UPPERCASE GEORGIAN ა ა̂ ა̃ ა̄ ა̅ ა̆ ა̇ ა̈ ა̉ ა̊ ა̋ ა̌ ა̍ ა̎ ა̏ ა̐ ა̑ ა̒ ა̓ ა̔ ა̕ ა̖ ა̗ ა̘ ა̙ ა̚ ა̛ ა̜ ა̝ ა̞ ა̟ ა̠ ა̡ ა̢ ა̣ ა̤ ა̥ ა̦ ა̧ ა̨ ა̩ ა̪ ა̫ ა̬ ა̭ ა̮ ა̯ ა̰ ა̱ ა̲ ა̳ ა̴ ა̵ ა̶ ა̷ ა̸ ა̹ ა̺ ა̻ ა̼ ა̽ ა̾ ა̿

ACCENTED LOWER CASE GEORGIAN ა ა̂ ა̃ ა̄ ა̅ ა̆ ა̇ ა̈ ა̉ ა̊ ა̋ ა̌ ა̍ ა̎ ა̏ ა̐ ა̑ ა̒ ა̓ ა̔ ა̕ ა̖ ა̗ ა̘ ა̙ ა̚ ა̛ ა̜ ა̝ ა̞ ა̟ ა̠ ა̡ ა̢ ა̣ ა̤ ა̥ ა̦ ა̧ ა̨ ა̩ ა̪ ა̫ ა̬ ა̭ ა̮ ა̯ ა̰ ა̱ ა̲ ა̳ ა̴ ა̵ ა̶ ა̷ ა̸ ა̹ ა̺ ა̻ ა̼ ა̽ ა̾ ა̿

ACCENTED LATIN UPPERCASE Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LATIN LOWER CASE á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

OPENTYPE FEATURES FAMILY WIDE	DEACTIVATED	ACTIVATED
ALL CAPS opens up spacing, moves punctuation up	Fish & 'Chips' for £24.65? საქართველოს დიდი	FISH & 'CHIPS' FOR £24.65? საქართველოს დიდი
PROPORTIONAL LINING default figures	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215
PROPORTIONAL OLDSTYLE	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215
TABULAR LINING	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215
TABULAR OLDSTYLE	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215	Sale Price: \$3,460 €1,895 Originally: \$7,031 £9,215
FRACTIONS ignores numeric date format	21/03/10 and 2 1/18 460/920	21/03/10 and 2 1/18 460/920
SUPERScript/SUPERIOR	x ¹⁵⁸ + y ²³ × z ¹⁸ - a ⁴²⁶⁰	x ¹⁵⁸ + y ²³ × z ¹⁸ - a ⁴²⁶⁰
SUBScript/INFERIOR	x ₁₅₈ ÷ y ₂₃ × z ₁₈ - a ₄₂₆₀	x ₁₅₈ ÷ y ₂₃ × z ₁₈ - a ₄₂₆₀
DENOMINATOR for making arbitrary fractions	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
NUMERATOR for making arbitrary fractions	0123456789 0123456789	0123456789 0123456789
LANGUAGE FEATURE Română (Romanian) s accent	ÎNSUȘI conștiința științifice	ÎNSUȘI conștiința științifice
OPENTYPE FEATURES ROMAN & ITALIC	DEACTIVATED	ACTIVATED
STYLISTIC SET 01 alternate a	Grand visual accompaniment	Grand visual accompaniment
STYLISTIC SET 02 alternate t	Intent on his Beckettian reality	Intent on his Beckettian reality
STYLISTIC SET 03 alternate ß	Schriftgießerei größten außen	Schriftgießerei größten außen
STYLISTIC SET 05 rounded commas and quotes	"Perfect; let's do it," she stated	"Perfect; let's do it," she stated
STYLISTIC SET 06 alternate დ ღ ო რ	საქართველოს დიდი ნაწილი	საქართველოს დიდი ნაწილი
STYLISTIC ALTERNATES Illustrator/Photoshop	Unhesitatingly attaching groß	Unhesitatingly attaching groß

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Graphik Georgian Thin
 Graphik Georgian Thin Italic
 Graphik Georgian Extralight
 Graphik Georgian Extralight Italic
 Graphik Georgian Light
 Graphik Georgian Light Italic
 Graphik Georgian Regular
 Graphik Georgian Regular Italic
 Graphik Georgian Medium
 Graphik Georgian Medium Italic
 Graphik Georgian Semibold
 Graphik Georgian Semibold Italic
 Graphik Georgian Bold
 Graphik Georgian Bold Italic
 Graphik Georgian Black
 Graphik Georgian Black Italic
 Graphik Georgian Super
 Graphik Georgian Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Georgian, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 110 Lafayette Street, #203
 New York, New York 10013

office 212-604-0955
 fax 212-925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2019 Commercial Type.
 All rights reserved.
 Commercial® and Graphik® are registered trademarks of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Yury Ostromentsky is a type and graphic designer. He is a graduate of the Moscow State University of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has worked as a designer and art director for publishers and design studios. From 2004 to 2012, he served as art director of the magazine Bolshoi Gorod, for which he created several display typefaces as well as several original typefaces and Cyrillic versions of Latin fonts in collaboration with Ilya Ruderman. His typefaces were honored at the Contemporary Cyrillic 2009 and 2014 competitions. In 2004 he and Ruderman, Dmitri Yakovlev and Darya Yarzhambek created DailyType, a website. In March 2014, again with Ruderman, he founded CSTM Fonts. Typefaces by Yury Ostromentsky: RIA Typeface, Kazimir, Kazimir Text, RIA Typeface, Navigo, Pilar, BestLife, CSTM Emoji, CSTM Xprmntl 01, 02, 03.

Christian Schwartz (born 1977), is a type designer and typography consultant based in New York City and with Paul Barnes is a partner in Commercial Type. A graduate of the Communication Design program at Carnegie Mellon University, Schwartz first worked at MetaDesign Berlin, developing typefaces for Volkswagen and logos for a number of corporations. He then returned to the US and joined the design staff at The Font Bureau, Inc., working for a wide range of corporate and publication clients.

Schwartz set out on his own in 2001, first forming Orange Italic with product designer Dino Sanchez and Schwartzco Inc. in 2006. He has released fonts with Village, FontFont, House Industries, and digital type pioneers Emigre. Many of Schwartz's typefaces have been proprietary designs for publications, including the *The New York Times*, the US edition of *Esquire*, Roger Black's redesign of the *Houston Chronicle*, and the extensive Guardian Egyptian family, with Paul Barnes, for *The Guardian's* celebrated new look in 2005. Schwartz has also designed typefaces for corporations including Bosch and Deutsche Bahn, both with design luminary Erik Spiekermann, reinsurance giant Munich Re, with Kai Bernau and Susana Carvalho of Atelier Carvalho Bernau, and the Empire State Building, also with Barnes.

Schwartz was awarded the prestigious Prix Charles Peignot in 2007, given every four or five years to a designer under 35 who has made "an outstanding contribution to the field of type design" by the Association Typographique Internationale. As part of the redesign team for *The Guardian*, Schwartz and Barnes were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. The pair were named two of the 40 most influential design-