
Γραφικ

Η Graphik αντλεί έμπνευση από την κομψή απλότητα κάποιων -λιγότερο συνηθισμένων- ισόπαχων Ευρωπαϊκών γραμματοσειρών του 20ου αιώνα καθώς και από τη χειρογραφή που βλέπουμε σε κλασικές Ελβετικές μοντέρνες αφίσες. Η ελληνική επέκταση της γραμματοσειράς σχεδιάστηκε από τον Παναγιώτη (Πάνο) Χαρατζόπουλο που ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

PUBLISHED
2015

DESIGNED BY
CHRISTIAN SCHWARTZ AND PANOS HARATZOPOULOS

18 STYLES
9 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Η Graphik αντλεί έμπνευση από όλες τις περιόδους του 20ου αιώνα. Η ακραία, βαριά, εκδοχή βασίζεται -εν μέρει- στην Plak του Paul Renner, μια σχετικά άγνωστη γραμματοσειρά τίτλων που κατασκευάστηκε σε ξύλινα στοιχεία για μεγάλα μεγέθη, η οποία συσχετίζεται με την Futura αλλά έχει πιο στρογγυλές, φιλικές και παχές αναλογίες. Στα ελαφρύτερα βάρη, ο Schwartz επηρεάστηκε από τις λιγότερο δημοφιλείς ανισόπαχες που κυκλοφόρησαν από Ευρωπαϊκές εταιρείες γραμματοσειρών για να ανταγωνιστούν τις Futura, Helvetica και Univers -τα μεγαθήρια των ισόπαχων γραμματοσειρών του 20ου αιώνα- όπως η Neuzeit Grotesk, Folio, Recta και Maxima. Καμία από αυτές τις οικογένειες δεν υπήρξε ριζοσπαστική, αλλά πολλές από αυτές είχαν μια ιδιόμορφη γοητεία.

Graphik Greek Thin
Graphik Greek Thin Italic
 Graphik Greek Extralight
Graphik Greek Extralight Italic
 Graphik Greek Light
Graphik Greek Light Italic
 Graphik Greek Regular
Graphik Greek Regular Italic
Graphik Greek Medium
Graphik Greek Medium Italic
Graphik Greek Semibold
Graphik Greek Semibold Italic
Graphik Greek Bold
Graphik Greek Bold Italic
Graphik Greek Black
Graphik Greek Black Italic
Graphik Greek Super
Graphik Greek Super Italic

Rather than using ambiguous names like “Pro”, “World” or “WGL” for our font files with extended language support, we have devised a simple way to denote which alphabets are supported in complex families like Graphik.

LC
Latin + Cyrillic

Font files with **LC** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus languages that use **Cyrillic**, including Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, and Bulgarian.

LG
Latin + Greek

Font files with **LG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus monotonic **Greek**.

LCG
Latin + Cyrillic + Greek

Font files with **LCG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin**, **Cyrillic**, and **Greek** alphabets.

ΑΛΕΣΜΕΝΩΝ
Μεθοδολογία

GRAPHIK GREEK THIN, 70 PT

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ
Παραδοσιακά

GRAPHIK GREEK THIN ITALIC, 70 PT

ΒΕΛΤΙΩΘΗΚΕ
Αξιοπερίεργα

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT, 70 PT

ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΚΗ
Θερμοκηπίου

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 70 PT

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ
Κατακτήθηκε

GRAPHIK GREEK LIGHT, 70 PT

ΖΥΘΟΠΟΙΗΣ
Υπεράριθμου

GRAPHIK GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

ΘΕΣΠΙΣΤΗΚΕ
Κυπαρισσίας

GRAPHIK GREEK REGULAR, 70 PT

ΕΞΟΡΥΚΤΙΚΗ
Γενναιόδωρη

GRAPHIK GREEK REGULAR ITALIC, 70 PT

**ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ
Σημειώνεται**

GRAPHIK GREEK MEDIUM, 70 PT

***ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ
Ηλεκτρονικό***

GRAPHIK GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

**ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Βιομηχανική**

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD, 70 PT

***ΠΛΗΜΜΥΡΑ
Εξασφαλίζει***

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD ITALIC, 70 PT

ΜΕΘΟΔΟΥΣ
Περιβάλλον

GRAPHIK GREEK BOLD, 70 PT

ΕΚΠΟΝΗΣΗ
Μυκηναϊκού

GRAPHIK GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Βρετανικών

GRAPHIK GREEK BLACK, 70 PT

ΤΕΛΟΥΝΤΑΙ
Εξερευνητή

GRAPHIK GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

ΕΠΙΦΑΝΩΝ
Απεικονίζει

GRAPHIK GREEK SUPER, 70 PT

ΔΗΜΟΣΙΟΥ
Λαογράφος

GRAPHIK GREEK SUPER ITALIC, 70 PT

Μεγάλες πόλεις επί της
ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ
Κατά τα διεθνή πρότυπα

GRAPHIK GREEK THIN, THIN ITALIC, 40 PT

Στην κατάταξη του 1984
ΑΝΤΙΘΕΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ
358 χιλιόμετρα την ώρα

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 40 PT

Πυκνότητα Πληθυσμού
ΓΙΟΥΚΟΝ ΤΟΥ ΚΑΝΑΔΑ
Μυκηναϊκός πολιτισμός

GRAPHIK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Οι κάτοικοί του το 1911
ΣΤΟ ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΔΟΓΜΑ
Μετά την ανεξαρτησία

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

Κέρκυρας και Θράκης
ΦΥΣΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ
Κλωστοϋφαντουργίας

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

Κύρους πανεπιστήμιο
1.341.702 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ
Τροπικό του Καρκίνου

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

Σύγχρονη κατάσταση
ΠΡΩΤΗ ΧΡΥΣΗ ΠΥΛΗ
Εκτός των παραπάνω

GRAPHIK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

Στις καταλανόφωνες
ΦΥΣΙΚΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
Τη δεκαετία του 1890

GRAPHIK GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 40 PT

**Ξεπερνάει τους 72°C
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΒΟΥΝΑ
Μέχρι τον 20ο αιώνα**

GRAPHIK GREEK SUPER, 40 PT

**Δηλιακής συμμαχίας
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Σταυροδρόμια ιδεών**

GRAPHIK GREEK SUPER ITALIC, 40 PT

Δραματικές φωτοσκιάσεις είναι από τα
ΟΜΙΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 11 ΕΚΑΤ. ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
Επόμενος σημαντικός σταθμός για την

GRAPHIK GREEK THIN, THIN ITALIC, 25 PT

Το ποσό χρημάτων που αντιστοιχεί σε
ΑΝ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1970
5.000 προσθέσεις ανά δευτερόλεπτο

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 25 PT

Οι φυσιοδίφες άρχισαν να εστιάζουν
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ
Μετά την ανάθεση της εξουσίας των

GRAPHIK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

Πέντε χρόνια αργότερα, διορίστηκε
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ
Από το 2003, χρονιά κατά την οποία

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT

Πηγάζει από τα Κανταβρικά όρη και
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΝΤΕΤΕΡΜΙΝΙΣΜΟΣ
Διακεκριμένος και αναγνωρισμένος

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT

Ο όρος άρχισε να κερδίζει έδαφος
ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ
Μαντική τέχνη και η μετάβαση από

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 25 PT

Ακόμα και σε προχωρημένη ηλικία
ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Στις πρώτες συνθετικές μεθόδους

GRAPHIK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

Χαρακτηριστικό είναι το έργο των
ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ
Συνολικά συνέθεσε 64 προσχέδια

GRAPHIK GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 25 PT

Ιδρύθηκε εκατό περίπου έτη μετά
ΔΕΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
Σουηδική Βασιλική Ακαδημία των

GRAPHIK GREEK SUPER, SUPER ITALIC, 25 PT

ΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΙΚΟΣΑΕΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
Το χωριό στην αρχαιότητα, σύμφωνα με μαρτυρία του
ΑΠΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ
Κατά τους βυζαντινούς χρόνους βρισκόταν εκτός των

GRAPHIK GREEK THIN, THIN ITALIC, 18 PT

ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΥΤΗ Η ΥΔΡΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ
Τάχθηκαν υπέρ της ατομικής ελευθερίας και ενάντια
ΕΤΣΙ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ, ΟΙ "ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ" ΓΛΩΣΣΕΣ ΕΙΝΑΙ
Τα ώριμα έργα του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν μπορούν

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 18 PT

ΑΥΤΕΣ ΑΝΑΜΕΙΓΝΥΟΥΝ ΤΗΝ ΜΑΚΡΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ
Στη Σπάρτη, τον Λέλεγα διαδέχτηκε ο Μύλης και το
ΔΙΑΣΗΜΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ
Όμως, ήταν σημαντικά ταχύτερος από οποιοδήποτε

GRAPHIK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΥΣ ΕΚΦΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ
Ενισχύοντας σημαντικά τη φήμη του Γκόγια εντός
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΠΗΡΕΑΣΤΗΚΕ Η ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
Συλλέγει περίπου \$9 δισεκατομμύρια από φόρους

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΝΤΟΛΜΑΜΠΑΧΤΣΕ ΕΚΤΥΛΙΧΘΗΚΑΝ
Λόγω αυτών των διαφοροποιήσεων της στάθμης
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 770 ΘΕΑΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Σημαντικότερη μορφή του γαλλικού ρομαντισμού

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

ΜΕ ΒΑΣΗ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΩΝΗΤΙΚΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ
Ενώ οι ελληνικές και ρωμαϊκές εξελικτικές ιδέες
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΣΤΑ
Στα κρίσιμα στάδια της επεξεργασίας βαμβακιού

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 18 PT

ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΥΠΟ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ
Οι πίνακες κατασχέθηκαν από την Ιερά Εξέταση
ΤΥΠΩΘΗΚΑΝ ΕΚ ΝΕΟΥ ΠΟΛΥ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ
Οι επτά λόφοι που της έδωσαν και την ονομασία

GRAPHIK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΧΩΡΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 810 – 1139
Επιπλέον, εισήγαγε τεχνικές οπτικών εφέ, ενώ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ
Τα Τουρκικά Στενά συνδέουν τον Εύξεινο Πόντο

GRAPHIK GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
Κάποιες φορές αναφέρονται κι η Φινλανδία, η
ΣΙΓΟΥΡΑ, ΟΜΩΣ, ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΛΛΑΓΕΣ
Ο Γαλατάς υπήρξε σημαντικό εμπορικό κέντρο

GRAPHIK GREEK SUPER, SUPER ITALIC, 18 PT

Η γεωμορφολογική εξέλιξη της χαράδρας του Νέδωνα οφείλεται σε
ΑΡΧΙΚΑ ΟΙ ΠΑΙΚΤΕΣ ΔΙΑΛΕΓΟΥΝ ΕΝΑ ΘΕΜΑ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
Κατέχει την 9η θέση μεταξύ των οικονομολόγων με τις περισσότερες

GRAPHIK GREEK THIN, THIN ITALIC, 14 PT

Δεν γίνεται μόνο μέσω ενός κύκλου, η περιγραφή ενός ανθρώπινου
ΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΞΕΧΩΡΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ, ΑΠΟ ΤΗΝ
Σύμφωνα με την απογραφή του 1884, το Τζούνιο είχε 1.772 κατοίκους

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 14 PT

Παρόλο που οι ιστορικοί δυσκολεύονται να δώσουν ακριβή ορισμό
ΕΚΕΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΕ ΤΟΜΕΙΣ ΟΠΩΣ Η
Αυτό κίνησε το ενδιαφέρον για την κατασκευή μεγάλων ψηφιακών

GRAPHIK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 14 PT

Θεσπίστηκε αυθαίρετα το 1968, 70 χρόνια μετά τον θάνατό του
ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΕΠΕΤΥΧΑΝ ΠΙΟ ΚΛΑΣΣΙΚΕΣ
Στεγάζει μια εξαιρετική βιβλιοθήκη με περίπου δύο εκατομμύρια

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

Η εύρεση πετρελαίου έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ, ΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΑΝ
Έχει σχεδόν το ίδιο μέγεθος με την Κρήτη, και είναι μεγαλύτερη

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

Έχοντας δεχθεί διαδοχικά κύματα μεταναστευτικών ρευμάτων
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ, ΠΛΗΘΟΣ ΥΦΑΝΤΩΝ ΥΦΑΙΝΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΕ
Γραμμένο ως συλλογή διαλόγων με φόντο μια εξοχική κατοικία

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 14 PT

Το νεότευκτο οικονομικό σύστημα του καπιταλισμού οδήγησε
ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΜΕΛΕΤΟΥΝ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ
Οι άνθρωποι, η φύση και οι ουρανοί θεωρούνται ότι υπάρχουν

GRAPHIK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT

Ο πληθυσμός της χώρας εκτιμάται για το 2005 σε 15.678.347
ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΡΕΘΟΥΝ ΠΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗ ΤΑ
Ως τρίτη κύρια περιοχή λογίζονται τα προάστια στην ασιατική

GRAPHIK GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

Έγινε περισσότερο γνωστός μέσα από τις προσωπογραφίες
ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΟΜΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΑΝ ΝΑ ΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΤΕ
Οι Λουδίτες ξεκίνησαν στο Νότιγχαμ τον Μάρτιο του 1811 και

GRAPHIK GREEK SUPER, SUPER ITALIC, 14 PT

Σιδηρομετάλλευμα

GRAPHIK GREEK THIN, 50 PT

Κωνσταντινούπολη

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT, 50 PT

Αλληλεπιδράσεων

GRAPHIK GREEK LIGHT, 50 PT

Παραγγελιοδότες

GRAPHIK GREEK REGULAR, 50 PT

Μακροοικονομική

GRAPHIK GREEK MEDIUM, 50 PT

Περιλαμβάνονται

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD, 50 PT

Δραστηριοτήτων

GRAPHIK GREEK BOLD, 50 PT

Εκσυγχρονισμού

GRAPHIK GREEK BLACK, 50 PT

Χρησιμοποιείται

GRAPHIK GREEK SUPER, 50 PT

Μετασχηματίστηκε

GRAPHIK GREEK THIN ITALIC, 50 PT

Χρηματοδοτήσουν

GRAPHIK GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 50 PT

Πυκνοκατοικημένη

GRAPHIK GREEK LIGHT ITALIC, 50 PT

Δημοσιογραφικών

GRAPHIK GREEK REGULAR ITALIC, 50 PT

Θησαυροφυλάκιο

GRAPHIK GREEK MEDIUM ITALIC, 50 PT

Συνταξιοδότησής

GRAPHIK GREEK SEMIBOLD ITALIC, 50 PT

Κλειδοκύμβαλου

GRAPHIK GREEK BOLD ITALIC, 50 PT

Μεταπτυχιακούς

GRAPHIK GREEK BLACK ITALIC, 50 PT

Πραγματικότητα

GRAPHIK GREEK SUPER ITALIC, 50 PT

GRAPHIK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 16/20 PT

LIGHT ALL CAPS

LIGHT

LIGHT ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

MEDIUM

LIGHT ITALIC

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ **τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας**. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της *Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων* και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 16/20 PT

REGULAR ALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

SEMIBOLD

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ **τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας**. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθάρση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της *Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων* και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 16/20 PT

MEDIUM ALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

BOLD

MEDIUM ITALIC

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ **τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας**. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της *Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων* και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 10/13 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Κα-

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 10/13 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Κα-

 GRAPHIK GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 10/13 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτεχνική. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την Λετριστική Διεθνή, έναν από τους προδρόμους της Κα-

 GRAPHIK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία

 GRAPHIK GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 9/12 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτεχνήμα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 9/12 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτεχνήμα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη*

GRAPHIK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 8/11 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστες, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστες είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστες δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστες εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστες προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroschia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του

GRAPHIK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 8/11 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστες, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστες είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστες δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστες εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστες προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroschia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει

GRAPHIK GREEK REGULAR, 9/11 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής

GRAPHIK GREEK REGULAR, 9/13 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής

GRAPHIK GREEK REGULAR, 9/12 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής

GRAPHIK GREEK REGULAR, 9/14 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDEALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation upPROPORTIONAL LINING
default figures

PROPORTIONAL OLDSTYLE

TABULAR LINING

TABULAR OLDSTYLE

FRACTIONS
ignores numeric date format

SUPERSCRIP/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

DENOMINATOR
for making arbitrary fractionsNUMERATOR
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accent**OPENTYPE FEATURES**
ROMAN & ITALICSTYLISTIC SET 01
alternate aSTYLISTIC SET 02
alternate tSTYLISTIC SET 03
alternate ßSTYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop**DEACTIVATED**

Fish & 'Chips' for £24.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

 $x_{158} + y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

DEACTIVATEDNatural availability *gelatines*Natural availability *gelatines*Schriftgießerei größter *außen*Natural availability *größerer***ACTIVATED**

FISH & 'CHIPS' FOR £24.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

 $x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a^{4260}$ $X_{158} \div Y_{23} \times Z_{18} - a_{4260}$

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

ACTIVATEDNatural availability *gelatines*Natural availability *gelatines*Schriftgießerei größter *außen*Natural availability *größerer*

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Graphik Greek Thin
Graphik Greek Thin Italic
Graphik Greek Extralight
Graphik Greek Extralight Italic
Graphik Greek Light
Graphik Greek Light Italic
Graphik Greek Regular
Graphik Greek Regular Italic
Graphik Greek Medium
Graphik Greek Medium Italic
Graphik Greek Semibold
Graphik Greek Semibold Italic
Graphik Greek Bold
Graphik Greek Bold Italic
Graphik Greek Black
Graphik Greek Black Italic
Graphik Greek Super
Graphik Greek Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castillian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
110 Lafayette Street, #203
New York, New York 10013

office 212-604-0955
fax 212-925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2015 Commercial Type.
All rights reserved.
Commercial® and Graphik® are registered trademarks
of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNER

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

Panos Haratzopoulos is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design at the Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He specialized in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal (www.fonts.gr) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, Amplitude, Stag, and Stag Sans.