
Друк

Форма букв гротеска на протяжении XIX столетия развивалась самыми разными путями. Узкие начертания, появившиеся в Британии в 1830-х, быстро распространились по всей Европе. Некоторые замечательные образчики обнаруживаются в Германии и Швейцарии.

PUBLISHED
2017

DESIGNED BY
BERTON HASEBE

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENTSKY

8 STYLES
4 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL LINING FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Часто построенные на прямых основных штрихах, эти узкие континентальные гротески хорошо подходят для очень тесного набора, популярного в это время в заголовках. Позднее они стали характерной приметой заголовочного набора 1960-х в таких изданиях, как немецкий журнал о стиле *Twel* — его бессменным арт-директором был легендарный Вилли Флекхаус, влияние которого на издательский дизайн сохраняется и сегодня. Бертон Хасебе разработал Druk для Ричарда Тёрли из *Bloomberg Businessweek*, приспособив настроение и грубость узких гротесков прошлого для современного использования. После двух лет на строгой диете из *Neue Haas Grotesk* и *Publico* издатели журнала хотели добавить шрифт, который выглядел бы захватывающим и узнаваемым сам по себе. Итогом стал Druk, впоследствии сыгравший ключевую роль на многих обложках журнала, ставших культовыми.

Druk Cyrillic Medium

Druk Cyrillic Medium Italic

Druk Cyrillic Bold

Druk Cyrillic Bold Italic

Druk Cyrillic Heavy

Druk Cyrillic Heavy Italic

Druk Cyrillic Super

Druk Cyrillic Super Italic

**ФРАНЦИЕЙ
Поділяють**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 150 PT

***ПРИЛИЧНО
Виндობона***

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 150 PT

**ИЗВЕСТЕН
Развитию**

DRUK CYRILLIC BOLD, 150 PT

***НАПИСАНА
Вадаёмаў***

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 150 PT [ALTERNATE a]

**ПОРЕТКИ
Добился**

DRUK CYRILLIC HEAVY, 150 PT [ALTERNATE Е Ё я]

***КАРЬЕРУ
Кажется***

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 150 PT [ALTERNATE а я]

**КОРОЛЬ
ТЫСЯЧА**

DRUK CYRILLIC SUPER, 150 PT [ALTERNATE a]

**БУДУТЬИ
ЧЫТАЛА**

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT

**Возникновению
КОНТРКУЛЬТУРИ
Несъзнаваното**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 100 PT

***Традиционалног
РАССМАТРИВАЕТ
Удовлетворения***

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 100 PT

**Индивидуална
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
Недопустимые**

DRUK CYRILLIC BOLD, 100 PT [ALTERNATE E]

***Привязанность
ТОТАШТЫРҒЫС
Антибуржујски***

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 100 PT

**Десятилетия
ОБРАЗОВАНИЕ
Дальнейшем**

DRUK CYRILLIC HEAVY, 100 PT [ALTERNATE а я]

***Эмоционална
УПОМИНАНИЯ
Виробництву***

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 100 PT [ALTERNATE я а 6]

**Пониманим
справжнім
Французско**

DRUK CYRILLIC SUPER, 100 PT [ALTERNATE a]

***Зізнавався
ПРОЖИВАТЬ
Выделение***

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 100 PT [ALTERNATE a]

**ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ
Миелинизированной**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 72 PT

***МІЖРЕСПУБЛІКАНСКОЙ
Седамнаестогодишњи***

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 72 PT

**ГИПЕРПОЛЯРИЗАЦИЯ
Електротехниката**

DRUK CYRILLIC BOLD, 72 PT

***ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО
Психоаналитической***

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 72 PT

**ДЕТЕРМІНУВАЛАСЬ
Електроізоляція**

DRUK CYRILLIC HEAVY, 72 PT

**МЕТАПСИХОЛОШКА
Псіхааналітичнай**

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 72 PT

**ГУВЕРНАНТКАМИ
Энцыклапедыя**

DRUK CYRILLIC SUPER, 72 PT

**ИССЛЕДОВАТЕЛЯ
Библиотекарем**

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 72 PT [ALTERNATE E Я а 6]

**Психологиясындағы қызметін түсіндіру
НАХОДЯЩИЙСЯ В ЛЕВОЙ ЧАСТИ ПОЛОТНА
Уморан и обесхрабрен одрекао се својих**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 40 PT [ALTERNATE Я а Б]

***Постановление № 4-П от 1 июль 1953 года
СРЕДНЕВЕКОВЫЕ АВТОРЫ ДЛЯ ОПИСАНИЯ
Обе эти науки находятся на стыке между***

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT

**Суб'єктом революції ставала людини
ЈЕ ПОКАЗУЈЕ КАКО СЕ НАГРАЂИВАЊЕМ
Зигмунд е първото дете от неговия**

DRUK CYRILLIC BOLD, 40 PT

***Каждая лента лежит над второй и под
ТАК, ИЗ-ЗА ИЗЛИШНЕГО «ЭСТЕТСТВА» И
Вопрос о субъекте как субъекте стоит***

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT

**Первым в советской психологии
С ОБЪЕКТОМ, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО
В качестве отдельных разделов**

DRUK CYRILLIC HEAVY, 40 PT

***Предусмотренных конституцией
ВСЕХ СТУПЕНЯХ СВОЕГО РАЗВИТИЯ
Методом свободных ассоциаций***

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 40 PT [ALTERNATE a 6]

**Во тој период, тој не може да
ЖЫЛУ ҚҰБЫЛЫСЫ МЕН ОНЫҢ
А през февруари 1771 година**

DRUK CYRILLIC SUPER, 40 PT

***Передаётся по нервам в мозг
СТВОЛОВАЯ НЕРВНАЯ СИСТЕМА
Механізмами теплопровідності***

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 40 PT

**В СРЕДНЕВЕКОВОЙ СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ РЯД ГОРОДОВ-ГОСУДАРСТВ ПО
Ва ўніверсітэце вывучаў медыцыну, спецыялізаваўся на псіхіатрыі
ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРАКТЕРИЗУЕ СВДОМУ СТОРОНУ ОСОБИСТОСТІ ЛЮДИНИ
Това следва почти стогодишно прекъсване и едва през 1944 година**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

**ЧАСТО ЖИВОТНЫЕ СТРЕМЯТСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ
По това време симпатизира на крайнодясната организация
НЕСМОТРЯ НА КАЖУЩОЮСЯ ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЕСТЕСТВЕННОСТЬ
Несмотря на то что ситуационистские лозунги находили отклик**

DRUK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT [ALTERNATE a]

**СПОСОБЕН УЗНАВАТЬ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ И БЫТЬ УЗНАНЫМ
Біхевіористи вважали що предметом психології може
ПСИХОЛОГИЯ ІШКІ КӨҢІЛДІҢ СЫРТҚЫ АЙНАСЫ ҒАНА ЕМЕС
Ова беше почетната точка на динамичната психологија**

DRUK CYRILLIC HEAVY, HEAVY ITALIC, 24 PT

**ПОЗДНЕЕ ЕГО ДИССЕРТАЦИЯ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА
Наступствы індустрыйнай рэвалюцыі у Еўропе
СМЯТАН Е ЗА НАЙ-ВЛИЯТЕЛНИЯ ИНТЕЛЕКТУАЛЕЦ ВЪВ
Подручје несвесног је највеће и до њега можемо**

DRUK CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 24 PT [ALTERNATE я a]

Психофармакологический

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Спектрофотометрии

DRUK CYRILLIC BOLD, 60 PT

Республикаларының

DRUK CYRILLIC HEAVY, 60 PT

Прогрессирующей

DRUK CYRILLIC SUPER, 60 PT

Электровозостроительного

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

Унутриконтинентальная

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

Внешнеполитической

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 60 PT

Господствовавших

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 60 PT [ALTERNATE a]

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDE

ALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation up

PROPORTIONAL LINING
default figures

FRACTIONS
ignores numeric date format

SUPERScript/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

DENOMINATOR
for making arbitrary fractions

NUMERATOR
for making arbitrary fractions

LANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accent

LANGUAGE FEATURE
Nederlands (Dutch) IJ glyph

LANGUAGE FEATURE
Serbian / Macedonian š

LANGUAGE FEATURE
Bulgarian ДЖКЛ
вдждзийклпптцщщю

OPENTYPE FEATURES
ROMAN & ITALIC

LIGATURE
long em dash when typed x2

STYLISTIC SET 01
alternate Я а Б б
alternate а r

STYLISTIC SET 02
alternate J

STYLISTIC SET 03
alternate E F

STYLISTIC SET 04
alternate a (single story)

STYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop

DEACTIVATED

¡Condensada y [muy] bonita!

\$1,234 €5,678 £9,012 ¥3,456

21/03/10 and 2 1/18 460/920

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a₄₂₆₀

x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

VRIJDAG IJsselmeer IJmuiden

Библиотека бидејќи отидат

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

DEACTIVATED

Футбол—его старый спорт

Ямы воздуха с размаха тебя

ЈУЖНА КОРЕЈА Језику Једина

РЕБЁНОК Ежедневный Ерунда

Однако, принцесса осталась

Январь был для них началом

ХОГМАНЕЈ УЛИЧНОЈ ГАЛЕРИЈА

ACTIVATED

¡CONDENSADA Y [MUY] BONITA!

\$1,234 €5,678 £9,012 ¥3,456

21/03/10 and 2 1/18 ⁴⁶⁰/920

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰

x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

VRIJDAG IJsselmeer IJmuiden

Библиотека бидејќи отидат

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

ACTIVATED

Футбол—его старый спорт

Ямы воздуха с размаха тебя

ЈУЖНА КОРЕЈА Језику Једина

РЕБЁНОК Ежедневный Ерунда

Однако, принцесса осталась

Январь был для них началом

ХОГМАНЕЈ УЛИЧНОЈ ГАЛЕРИЈА

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Druk Cyrillic Medium
Druk Cyrillic Medium Italic
Druk Cyrillic Bold
Druk Cyrillic Bold Italic
Druk Cyrillic Heavy
Druk Cyrillic Heavy Italic
Druk Cyrillic Super
Druk Cyrillic Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 110 Lafayette Street, #203
 New York, New York 10013

office 212 604-0955
 fax 212 925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2017 Commercial Type.
 All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark & Druk™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Berton Hasebe (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the BRNO Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton currently teaches typography at Parsons and type design at The University of the Arts in Philadelphia.

Ilya Ruderman is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: GSTM Fonts and Moscow Design Studio.

Yury Ostromentsky is a type and graphic designer. He is a graduate of the Moscow State University of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has worked as a designer and art director for publishers and design studios.

From 2004 to 2012, he served as art director of the magazine *Bolshoi Gorod (Big City)*, for which he created several display typefaces as well as several original typefaces and Cyrillic versions of Latin fonts in collaboration with Ilya Ruderman. His typefaces were honored at the Contemporary Cyrillic 2009 and 2014 competitions. In 2004 he, along with Ruderman, Dmitri Yakovlev, and Darya Yarzhambek created *DailyType*, a website that collected and celebrated examples of type from around the world. In March 2014, again with Ruderman, he founded GSTM Fonts.