Գրաֆիք

Գրաֆիք ստեղծուած է իբրեւ չէզոք տառատեսակ մը, որ ճըկունութեամբ կը յարմարի որեւէ արտայայտման ոճի։ *Գրաֆիքին* նպատակասլաց, շքեղ պարզութիւնը իրեն թոյլ կու տայ հեշտութեամբ ըլլալու տիզայնի կեդրոնական տարր, կամ օժանդակ դեր խաղալու բազմատեսակ նախագիծերու եւ ծրագիրներու մէջ։ Այս մտապատկերը հայերէնի վերածած է Խաժակ Աբէլեանը։

PUBLISHED
2020

DESIGNED BY
KHAJAG APELIAN
CHRISTIAN SCHWARTZ

18 STYLES
9 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Քրիսթիան Շուարթզ՝ երկարամեայ հետաքրքրութիւն ցուցաբերելով պարզ տառատեսակներու մէջ յայտնաբերուած արտայայտիչ կարելիութիւններուն հանդէպ, ներշնչուեցաւ ստեղծելու *Գրաֆիք* տառատեսակը։ Ան կանուխ տարիքէն մեծապէս ազդուած էր նորաձեւ, պարզ եւ յստակ Գրաֆիք տիզայնէն, յատկապէս քսաներորդ դարու պաստառներէն։ Մինչ այս պաստառներէն մեծ մասին մէջ օգտագործուած էին եւրոպական երեք հանրածանօթ Սան-Սերիֆի տարբերակները՝ «Հելվեթիքա», «Ունիվըրս» եւ «Ֆութուրան», Շուարթզ հետաքրքրուած էր Սան-Սերիֆի երկրորդ կարգի տարբերակներով, ինչպէս՝ «Փլաք», «Ֆոլիօ» եւ «Նօյզայթ Կրոթեսք»։ Գրաֆիք տառատեսակը չունի Ունիվըրսի եւ Հելվեթիքայի արձագանգը, բայց կրնայ օգտագործուիլ նոյն ձեւերով՝ առանց միայն Մոտերնիզմ շրջանը յիշեցնելու։

Տառատեսակի հայկական պատշաճեցումը ունի տարբեր ուղղահայեաց համամասնութիւններ բուն լատիներէնին բաղդատելով, որպէսզի հայերէն բնագիրը տեսողականօրէն հաւասարակշռուած ըլլայ թէ ինքնուրոյն, թէ բազմալեզու ծրագիրներու մէջ՝ կարճեցնելով փոքրատառերու յատակագիծին եւ միջնագիծին միջեւ հեռաւորութիւնը (x-height) եւ երկարելով տառի այն բաժինը, որ կ՚իջնէ տառատեսակի մեկնակէտէն վար (descender)։ Գրաֆիքին մտապատկերը հայերէն տպագիր տառերուն վրայ կիրարկելու համար, որոշ աւարտներ (terminals), որոնք դասականօրէն համարուած էին տառերու ձեւաւորման հիմնական մասերը, ինչպէս «Ձ», «Է» եւ «Ճ» տառերուն մէջ, աւելի պարզ դարձան, եւ որոշ պարագաներուն՝ ամբողջութեամբ ջնջուեցան։ Որոշ «Օփըն Թայփ»-ի առանձնայատկութիւններ կ՛օգնեն պահպանելու կարգ մը տառերու աւանդական ձեւերը, միեւնոյն ժամանակ կանխելով տառերուն իրար ծածկելը։

Graphik Armenian Thin
Graphik Armenian Thin Italic
Graphik Armenian Extralight
Graphik Armenian Extralight Italic
Graphik Armenian Light
Graphik Armenian Light Italic
Graphik Armenian Regular
Graphik Armenian Regular Italic
Graphik Armenian Medium
Graphik Armenian Medium Italic
Graphik Armenian Semibold
Graphik Armenian Semibold Italic
Graphik Armenian Bold
Graphik Armenian Bold Italic
Graphik Armenian Black
Graphik Armenian Black Italic
Graphik Armenian Super
Graphik Armenian Super Italic

ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ
Հիշողություն

GRAPHIK ARMENIAN THIN, 70 PT

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏ
Բազմություն

GRAPHIK ARMENIAN THIN ITALIC, 70 PT

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺ
Տնտեսական

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT, 70 PT

ՍԵՆՅԱԿՆԵՐ
Ճանապարհ

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT ITALIC, 70 PT

ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ
Զարմանքով

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT, 70 PT

ԻՇԽԱՆՈՒՀԻ
Պահանջներ

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT ITALIC, 70 PT

ԴՈՂԴՈՋՈՒՆ
Սրտաթունդ

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, 70 PT

ՇՆՈՐՀԱԿԱԼ
Աշխատանք

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR ITALIC, 70 PT

ՊԱՆԴՈՒԽՏ
Բարձրացիր

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, 70 PT

ՀԱՌԱՉԱՆՔ
Վարժարան

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM ITALIC, 70 PT

ՄԻՋԱՎԱՅՐ
Ծաղկաբաց

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, 70 PT

ԴՊՐՈՑՆԵՐ
Ակռաներով

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD ITALIC, 70 PT [ALTERNATE t]

ԿԵՆՍԱԿԱՆ
Համարձակ

GRAPHIK ARMENIAN BOLD, 70 PT

ՇՈՇԱՓՈՒՄ
Գինովներու

GRAPHIK ARMENIAN BOLD ITALIC, 70 PT

ՀԵՐՈՍՆԵՐ
Ծաղկաբաց

GRAPHIK ARMENIAN BLACK, 70 PT

ՈՏՆԱՁԱՅՆ
Մանուկներ

GRAPHIK ARMENIAN BLACK ITALIC, 70 PT

ՍԿԶԲՈՒՆՔ
Որովհետեւ

GRAPHIK ARMENIAN SUPER, 70 PT

ԽԱՎԱՐԻՆ
Ընդհանուր

GRAPHIK ARMENIAN SUPER ITALIC, 70 PT

Իրադարձությունները
ՀԱՎԱՆԱԿԱՆՈՒԹԵՆԵՆ
Աշունը մի դեղնաթերթ

GRAPHIK ARMENIAN THIN, THIN ITALIC, 40 PT

Շնորհակալութիւնները
ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ
Աստվածատուր զարդ

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 40 PT

Ավելի քան 260 բաժին
ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆ ՋՈՒՆԻ
Փայփայիշ Շոշափում

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Սիրեցի յարս տարան
ՀԵՏԱՔՐՔՐՈՒԹԵԱՄԲ
Պատահականութիւն

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

Որոշ փորձառութիւն
ԾԵՐԱԿՈՒՏԱԿԱՆՆԵՐ
Սարսափելի թշնամի

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

Քաղաքավարութիւն
ԵՐԿՐԻԴ ՀԱՍԿԵՐԻՆ
Ոսկեման ու ոսկեքող

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

Մի ջինջ գիշեր է եղել
ՀԱՃԱԽՈՐԴՆԵՐՈՒՆ
Մանրամասնութիւն

GRAPHIK ARMENIAN BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

Մոտ 191.720 բնակիչ
ՀԻՒՐԸՆԿԱԼՈՒԹԻՒՆ
Քոնկրեսականներու

GRAPHIK ARMENIAN BLACK, BLACK ITALIC, 40 PT

Խայտառակուեցաւ
ԲԱՐՏԻՆԵՐԻ ԵՐԳԸ
Ատենաբանութեան

GRAPHIK ARMENIAN SUPER ITALIC, 40 PT

Ողջո՛յն քեզ հասկերի՛ իմաստութիւն
ՀԻԱՑՄԱՆ ԳԼԽԱՒՈՐ ԴՐԴԱՊԱՏՃԱՌ
Թիւ 275 բանաձեւին համահեղինակ

GRAPHIK ARMENIAN THIN, THIN ITALIC, 25 PT

Կարգադրիչ յանձնախումբեր եկան
ՎԵՐԱԴԱՍԱՒՈՐՈՒՄ ՊԻՏԻ ԿԱՏԱՐԵՍ
Ո՞ր կը գործէ փառասիրութիւնները

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 25 PT

Տարածքը ունի 21.365 բնակչութիւն
ՀԵԳՆՈՒԹԵԱՄԲ ՍՐԱՄՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ
Մեր հասարակական շարժման մէջ

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

Հասուն անձի մը մտածելակերպին
ՄԱՆՐԱԿՐԿԻՏ ՄԵԿՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
118–109 արդիւնքով պարտութեան

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT [ALTERNATE t]

Մտքովս կ՚ամբողջացնեմ զանոնք
ՅԵՏՈՅ... ԼՐՋՈՒԹԵԱՄԲ ԱՒԵԼՑՈՒՑ
Ֆրանսացի Ռոպեսփիերը, Լենինը

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT

40 անակնկալներով աշխատանք
ՄԵԾ ԵՂԲԱՅՐԸ ՀԵՏԵՎՈՒՄ Է ՔԵԶ
Մարդկութեան յառաջընթացը չէ

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 25 PT

Տեղի ունեցած ողբերգութիւններ
ԻՆՔՆԱԿԱՏԱՐԵԼԱԳՈՐԾՈՒԹԻՒՆ
Բանաձեւին համահեղինակներն

GRAPHIK ARMENIAN BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

Մարդկայնական իմաստութիւնը
ՁՈՒԿ 20 ՓԵՏՐՈՒԱՐԷՆ 20 ՄԱՐՏ
Մեր օրերուն յատուկ երեւոյթ 15%

GRAPHIK ARMENIAN BLACK, BLACK ITALIC, 25 PT

Ու վստահութեամբ սկսայ նայիլ
ԼՐԱՏՈՒԱՄԻՋՈՑՆԵՐՈՒ ԿՈՂՄԷ
Իմաստութեամբ դիմագրաւելու

GRAPHIK ARMENIAN SUPER, SUPER ITALIC, 25 PT

ՃԱՏՐԱԿ. «ԱՅՐՈՖԼՈԹ-ՕՓԸՆ» 2020–ի ՄՐՑԱՇԱՐՔ
Փառասիրութիւններ և յուսաբեկութիւններ տուին
ՊԱՐՍԻԿ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾ, ԻՐԱՎԱԲԱՆ, ԱՍՏՎԱԾԱԲԱՆ
Բանբասանքը արգիլուած է, ընդհատեց ժպտալով

GRAPHIK ARMENIAN THIN, THIN ITALIC, 18 PT

ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՆԳՐՈՒԱՆԻ ՄՐՑՈՒՄԻ ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐԸ
Երբ երիտասարդութիւնը կ՚առաջարկէ նոր միտք
143–112 ԱՐԴԻՒՆՔՈՎ ԾԱՆՐ ՊԱՐՏՈՒԹԵԱՆ ՄԱՏՆԵՑ
Եւրոմիութեան նկատմամբ քաղաքականութիւնը

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 18 PT

ԿՐՆԱ՞Ս ԳԻՏՆԱԼ ԹԷ ԿԱՏՈՒՆ Ո՛Ր ՃԱՄԲԱՆ Կ՚ԱՌՆԷ
Հոնական վտանգը մնաց մինչև Աթթիլայի մահը
19:17 ՄՏՆԵԼ ԿԱՂԱՊԱՐՈՒԱԾ ՄՏԱԾԵԼԱԿԵՐՊԵՐՈՒ
Արեւելյան և արեւմտյան մասերի 186 թվականին

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

ԱՄԵՐԻԿՅԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ 1720–1780
Մինչև 6 մեթր ժամական 50 քմ արագութեամբ
ՋԳԱՑԱԿԱՆ, ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԹԷ ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ
Ռումինիայի ընդհանուր տարածքը։ 294.967 քմ^2

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

ԸՆԴԳՐԿՈՒՄ Է 2073 ԿՐՈՆԱՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ
Նավասարդ Հայկական տոմարի առաջին ամիս
900 ԱԹՈՌ ՈՒՆԵՑՈՂ ՇԱՐԺԱՊԱՏԿԵՐԻ ՍՐԱՀԸ
«Անունը տո՛ւր, տեղը գցի», ասաց Մելքոն աղան

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

ԱՍՏՎԱԾԱՅԻՆ ԱՂԲՅՈՒՐՆԵՐՈՒՆ ՀՍՏԱԿԱՀՈՍ

Բնակչությունը կազմում է ավելի քան 1,271,100

1957–1967 ԹԹ. ԹԵՀՐԱՆՈՒՄ ՀՐԱՏԱՐԱԿՎԵԼ Է

Որուն մայրն օր մ’ հիշե́, որդյա́կ— դեռ գառնուկ

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 18 PT

ՏԱՆՈՒՄ ԵՆՔ ՀԸՆՈՒՑ ՄԵՐ ԳԱՆՁԵՐՆ ԱՆԳԻՆ

Ուրիշ շատ նկարներ կային այդ գետնահարկը

ՎԱՅՐԿՅԱՆ ՄԸՆ ԱԼ ԿԿԵՆԱՄ ԿԱՊԻԿԻՆ ՄՈՏ

Ներկայ գտնուեցան Հայ ներկայացուցիչները

GRAPHIK ARMENIAN BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

3 ՄԱՐՏ 1930-ԻՆ ՀԻՄՆՈՒԱԾ ՀԱՅ ՃԵՄԱՐԱՆԸ

Երեւանի Համալսարանի Հրատարակչութիւն

ԴՈՒՆ ԱԼ ԵՐԲԵՔ ՉԵՍ ԿՐՆԱՐ ԱՊԱՑՈՒՑԱՆԵԼ

Պեշիկթաշլյանի երգած ձյունաթույր թաթիկ

GRAPHIK ARMENIAN BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

ԲԱՐԵԿԵՆԴԱՆ ՏՈՆԸ ԽՈՐ ԱՐՄԱՏՆԵՐ ՈՒՆԻ

Ծնվել է 1863թ. հոկտեմբերի 21-ին Կ. Պոլսում

ԲԱՆՋԱՐԱՆՈՑՆԵՐՈՒ ԱՒԱԶԱՆՆԵՐՈՒՆ ՄԷՋ

Կասսիոդորուսի (վ. 585) և Բոետիոսի (վ. 525)

GRAPHIK ARMENIAN SUPER, SUPER ITALIC, 18 PT

Խեցին ձայները կը ճոխացնէ ինչպէս կիթառի մը ներսի բաժինը
1414 ԹՈՒԱԿԱՆԻՆ ԱՆ ԻՐ ՃԱՄԲՈՐԴՈՒԹԻՒՆՆԵՐԷՆ ՎԵՐԱԴԱՐՁԱՒ
Փետրուարեան այժմէական ուղերձներու 99-ամեակին առիթով

GRAPHIK ARMENIAN THIN, THIN ITALIC, 14 PT

Սօս Սարգսեանի անուան Համազգայինի պետական Թատրոն
ՄՐՑՈՒՄԻԴ ՃԱՄԲԱՆ ԲԱՀՈՎ ՓՈՐԷ՝ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ ՑՑՈՒԱԾՔՆԵՐ
Սուլթան Համիտի անձնական գանձերուն Հայ վերակացուները

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 14 PT

Այսօր Նոր ուսումնասիրութիւն մը կատարելու փափաք ունինք
ՇՐԹՈՒՆՔՆԵՐՍ ՁՔԵՋ ՃԱՆՉՑԱՆ՝ ԻՆՉՊԵՍ ՀԱՄԲՈՒՅՐ ՄԸ ՀԻՆ
«Լոնտոնի մեծ հրդեհ» անունով ճանչցուած հսկայական հրդեհ

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT, LIGHT ITALIC, 14 PT

Օձին լեզուն անոր կարելիութիւնը կու տայ իր որսերը գտնալ
ՔՈՔՕ ԱՆՈՒՆՈՎ ԿՈՐԻԼԼԱ ՄԸ ԿՐՑԱԾ ԷՐ ՍՈՐՎԻԼ ԱՆԳԼԵՐԷՆ
2000 անձեր հրաւիրուած են՝ համտեսելու այդ հոթ-տոկները

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

1915–1923: Հայերի փրկութեան գործը մերձաւոր արեւելքում
ԱՅՍ ՁԵՒՈՎ ԱՆ ՎԵՐՋ ԴՐԱՒ 115 ՏԱՐՈՒԱՆ ՏԻՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ
Մագլցիլ բարձր արհեստական պատ մը, 26 երկվայրկեանէն

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

Մագլցիլ բարձր արհեստական պատ մը, 26 երկվայրկեանէն
ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆԸ ՏԱՐՕՐԻՆԱԿ ՁԵՒԵՐ ՈՒՆԻ ՎՐԷԺ ԼՈՒԾԵԼՈՒ
Ան աճուրդի մը ընթացքին վաճառուած է 1,8 միլիոն տոլարի

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 14 PT

Մեքսիքացի նշանաւոր արուեստագիտուհի Ֆրիտա Քալոյի
ԵՐԵԽԱՅ ՄԸ ՕՐԱԿԱՆ ԱՒԵԼԻ ՔԱՆ 300 ԱՆԳԱՄ ԿԸ ԽՆԴԱՅ
Կարգ մը Թիթեռնիկներ կը խմեն կրիաներուն արցունքները

GRAPHIK ARMENIAN BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT   [ALTERNATE t]

Արդեօ՞ք չորս դոյլ ջուրը բաւարար է 50 դոյլ աւազին համար
ՏԱՐԱԾԱՇՐՋԱՆԱՅԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿԻ ՎՐԱՅ ՏԱՐԻՆ ՍԿՍԱՒ
Անոնք 20 երկվայրկեան կ՚անցընեն դիմանկարին դիտելով

GRAPHIK ARMENIAN BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

Միշտ պէտք է մտածել, որ պատմութիւնը մեզմով չի սկսիր
ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՈՎ ՓՈՐՁԷԻՆՔ ԼՍԵԼ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐԸ
Պատմութիւնը ընդարձակ դաշտն է՝ ըմբոստութիւններու

GRAPHIK ARMENIAN SUPER, SUPER ITALIC, 14 PT

Շնորհաւորական

GRAPHIK ARMENIAN THIN,

Խանդաղատանք

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT,

Հիմնադրութեան

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT, 50 PT

Դժգոհութիւններ

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR,

Արդարամտային

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM,

Հնդեվրոպական

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD,

Արտաշնչումներ

GRAPHIK ARMENIAN BOLD,

Բռնօղակներուն

GRAPHIK ARMENIAN BLACK,

Գեղեցկութեան

GRAPHIK ARMENIAN SUPER, 50 PT [ALTERNATE

Քաջագործութիւն

GRAPHIK ARMENIAN THIN ITALIC,

Մտահոգութեամբ

GRAPHIK ARMENIAN EXTRALIGHT ITALIC,

Գմահաճոյքաբար

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT ITALIC,

Պատմություններ

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR ITALIC,

Հետաքրքրական

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM ITALIC, 50 PT [ALTERNATE

Նպարավաճառը

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD ITALIC, 50 PT

Ընդհատուեցան

GRAPHIK ARMENIAN BOLD ITALIC,

Ոգեւորութեամբ

GRAPHIK ARMENIAN BLACK ITALIC,

Հրապոյրներուն

GRAPHIK ARMENIAN SUPER ITALIC,

GRAPHIK ARMENIAN LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 16/20 PT

LIGHT ALL CAPS

ՀԻՆ ՅՈՅՆԵՐՈՒՆ ԵՒ ՀՌՈՄԷԱՑԻՆԵՐՈՒՆ
ԺԱՄԱՆԱԿԱՇՐՋԱՆԻՆ, ՄԻՋԵՐԿՐԱԿԱՆ ԾՈՎԸ
ԾՈՎԱՀԷՆՆԵՐՈՎ ԼԵՑՈՒՆ ԷՐ:

LIGHT

Ապրանքներով
լեցուն նաւերը յաճախ ծովահէններուն
թիրախը կ՛ըլլային: Օրինակի համար,
որոնք կը գողնան

MEDIUM

հիւսիսային Ափրիկէէն
դէպի Հռոմ ուղղուող ցորենի բերքը: Ք. Ա. 75
թուականին, անոնք նոյնիսկ կ՛առեւանգեն
պատանի Յուլիոս կայսրը: Անոնք վեց ամիս
զայն բանտարկուած կը պահեն կղզիի մը

PROPORTIONAL LINING FIGURES

վրայ: 16-րդ և 17-րդ դարերը ծովահէններուն
ամէնէն բարգաւաճ շրջանն էին: Քարայիպի
և Անթիյներու կղզիներու շրջանը (Ամերիկա)

LIGHT ITALIC

անոնց նախասիրած «*խաղավայրը*» կը հան-
դիսանար: Եւրոպացիները տակաւին նոր
գտած էին Ամերիկան: Քրայիպի շրջանին մէջ
անգլիական, սպանական և ֆրանսական
նաւերը մեծ քանակով ոսկի և արծաթ կը
փոխադրէին: Այս նաւերուն վրայ յարձակելով՝
ծովահէնները մեծ հարստութիւններ ձեռք
կը ձգեն: Այդ ժամանակաշրջանին Կրիայի

MEDIUM

կղզին (**այժմ Հայիթիի մէջ**) ծովահէններու
«մայրաքաղաքն» է: Գոյութիւն ունէին նաեւ կին
ծովահէններ: Անոնք կը հագուէին տղամարդոց
նման, կը կռուէին, շատ կը խմէին… Անոնք
տղամարդոց նման դաժան էին: 19-րդ դարուն
կին ծովահէն մըն էր Շինկ Շիհ, որ դարձաւ
Չինաստանի ծովու ծովահէններուն հետը: Ան

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

կ՛իշխէր 80.000 մարդոց և 1820 նաւերու վրայ
որ դարձաւ Չինաստանի ծովու ծովահէններուն
հետը: Ան կ՛իշխէր 80.000 մարդոց և 1800
նաւերու վրայ:

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 16/20 PT

REGULAR ALL CAPS

ՀԻՆ ՅՈՅՆԵՐՈՒՆ ԵՒ ՀՌՈՄԷԱՑԻՆԵՐՈՒՆ
ԺԱՄԱՆԱԿԱՇՐՋԱՆԻՆ, ՄԻՋԵՐԿՐԱԿԱՆ ԾՈՎԸ

REGULAR

ԾՈՎԱՀԷՆՆԵՐՈՎ ԼԵՑՈՒՆ ԷՐ: Ապրանքներով
լեցուն նաւերը յաճախ ծովահէններուն
թիրախը կ՛ըլլային: Օրինակի համար,

SEMIBOLD

որոնք կը գողնան **հիւսիսային Ափրիկէէն**
դէպի Հռոմ ուղղուող ցորենի բերքը: Ք. Ա. 75
թուականին, անոնք նոյնիսկ կ՛առեւանգեն
պատանի Յուլիոս կայսրը: Անոնք վեց ամիս
զայն բանտարկուած կը պահեն կղզիի մը

PROPORTIONAL LINING FIGURES

վրայ: 16-րդ և 17-րդ դարերը ծովահէններուն
ամէնէն բարգաւաճ շրջանն էին: Քարայիպի
և Անթիյներու կղզիներու շրջանը (Ամերիկա)

REGULAR ITALIC

անոնց նախասիրած «*խաղավայրը*» կը հան-
դիսանար: Եւրոպացիները տակաւին նոր
գտած էին Ամերիկան: Քրայիպի շրջանին մէջ
անգլիական, սպանական և ֆրանսական
նաւերը մեծ քանակով ոսկի և արծաթ կը
փոխադրէին: Այս նաւերուն վրայ յարձակելով՝
ծովահէնները մեծ հարստութիւններ ձեռք
կը ձգեն: Այդ ժամանակաշրջանին Կրիայի

SEMIBOLD

կղզին (**այժմ Հայիթիի մէջ**) ծովահէններու
«մայրաքաղաքն» է: Գոյութիւն ունէին նաեւ
կին ծովահէններ: Անոնք կը հագուէին տղա-
մարդոց նման, կը կռուէին, շատ կը խմէին...
Անոնք տղամարդոց նման դաժան էին: 19-րդ
դարուն կին ծովահէն մըն էր Շինկ Շիհ, որ
դարձաւ Չինաստանի ծովու ծովահէններուն

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURE

հետը: Ան կ՛իշխէր 80.000 մարդոց և 1820
նաւերու վրայ որ դարձաւ Չինաստանի ծովու
ծովահէններուն հետը: Ան կ՛իշխէր 80.000
մարդոց և 1800 նաւերու վրայ:

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 16/20 PT

MEDIUM ALL CAPS

ՀԻՆ ՅՈՅՆԵՐՈՒՆ ԵՒ ՀՌՈՄԷԱՑԻՆԵՐՈՒՆ
ԺԱՄԱՆԱԿԱՇՐՋԱՆԻՆ, ՄԻՋԵՐԿՐԱԿԱՆ ԾՈՎԸ
ԾՈՎԱՀԷՆՆԵՐՈՎ ԼԵՑՈՒՆ ԷՐ:

MEDIUM

Ապրանքներով
լեցուն նաւերը յաճախ ծովահէններուն
թիրախը կ՛ըլլային: Օրինակի համար,

BOLD

որոնք կը գողնան **հիւսիսային Ափրիկէէն**
դէպի Հռոմ ուղղուող ցորենի բերքը: Ք. Ա. 75
թուականին, անոնք նոյնիսկ կ՛առեւանգեն
պատանի Յուլիոս կայսրը: Անոնք վեց ամիս
զայն բանտարկուած կը պահեն կղզիի մը

PROPORTIONAL LINING FIGURES

վրայ: 16-րդ և 17-րդ դարերը ծովահէններուն
ամէնէն բարգաւաճ շրջանն էին: Քարայիպի
և Անթիյներու կղզիներու շրջանը (Ամերիկա)

MEDIUM ITALIC

անոնց նախասիրած «*խաղավայրը*» կը հան-
դիսանար: Եւրոպացիները տակաւին նոր
գտած էին Ամերիկան: Քրայիպի շրջանին մէջ
անգլիական, սպանական և ֆրանսական
նաւերը մեծ քանակով ոսկի և արծաթ կը
փոխադրէին: Այս նաւերուն վրայ յարձակելով՝
ծովահէնները մեծ հարստութիւններ ձեռք
կը ձգեն: Այդ ժամանակաշրջանին Կրիայի

BOLD

կղզին (**այժմ Հայիթիի մէջ**) ծովահէններու
«մայրաքաղաքն» է: Գոյութիւն ունէին նաեւ
կին ծովահէններ: Անոնք կը հագուէին տղա-
մարդոց նման, կը կռուէին, շատ կը խմէին…
Անոնք տղամարդոց նման դաժան էին: 19-րդ
դարուն կին ծովահէն մըն էր Շինկ Շիհ, որ
դարձաւ Չինաստանի ծովու ծովահէններուն

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

հետը: Ան կ՛իշխէր 80.000 մարդոց և 1820
նաւերու վրայ որ դարձաւ Չինաստանի ծովու
ծովահէններուն հետը: Ան կ՛իշխէր 80.000
մարդոց և 1800 նաւերու վրայ:

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 10/13 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին մէջ արեւուն արձակած լոյսէն։ Այս ճերմակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր գոյներէն։ Լոյսը կ՚ընթանայ *տարբեր երկարութիւններ* ունեցող ալիքներու ձեւին տակ։ Իւրաքանչիւր գոյն ունի իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*։ Այս ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով, մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը։ Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան, անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջապատող օդի խաւին՝ մթնոլորտին։

Իսկ Մի՞ւս Մոլորակներուն Վրայ...
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ։ Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ կանգնած՝ մենք կրնանք տեսնել սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր։ Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն համար մեծ հարցեր ստեղծած է։ Այդ մոլորակէն առնուած առաջին նկարները կատարուած են մարդամեքենաներու կողմէ, որոնց ճշգրտութիւնը որոշելը դժուար էր։ Անոնց տուած արդիւնքը Հրատի երկինքին մարդկային աչքին նման ճշգրիտ չէր։ Սակայն շնորհիւ թեքնիք յառաջդիմութիւններու՝ մենք այժմ գիտենք, թէ Հրատի շուրջ մթնոլորտը լեցուն է փոշիով եւ բնածխական կազով։ Ասոր արդիւնքը պիտի ըլլայ բաց նարնջագոյն, կամ վարդագոյն երկինք մը։ Սակայն տակաւին ո՛չ մէկ մարդ արարած գացած է այդ մոլորակին վրայ այս ենթադրութիւնը հաստատելու համար... Գիտէի՞ր, Թէ... Իսկ եթէ արեւուն լոյսը չհանդիպէր մթնոլորտին, ի՞նչ գոյն պիտի ունենար մեր երկինքը։ Անիկա պարզապէս սեւ պիտի ըլլար, եւ մենք աստղերը պիտի տեսնէինք։ Նոյն ձեւով, արեւը նոյն գոյնը պիտի չունենար։ Անիկա դեղին պիտի չթուէր, ինչպէս մենք զայն կը տեսնենք երկրագունդէն։ Անջրպետին մէջ աստղանաւորդները զայն ճերմակ կը տեսնեն։ Մենք ալ լոյսը նոյն ձեւով պիտի տեսնէինք, եթէ կապոյտը չորս կողմ

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 10/13 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին մէջ արեւուն արձակած լոյսէն։ Այս ճերմակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր գոյներէն։ Լոյսը կ՚ընթանայ *տարբեր երկարութիւններ* ունեցող ալիքներու ձեւին տակ։ Իւրաքանչիւր գոյն ունի իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*։ Այս ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով, մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը։ Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան, անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջապատող օդի խաւին՝ մթնոլորտին։

Իսկ Մի՞ւս Մոլորակներուն Վրայ...
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ։ Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ կանգնած՝ մենք կրնանք տեսնել սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր։ Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն համար մեծ հարցեր ստեղծած է։ Այդ մոլորակէն առնուած առաջին նկարները կատարուած են մարդամեքենաներու կողմէ, որոնց ճշգրտութիւնը որոշելը դժուար էր։ Անոնց տուած արդիւնքը Հրատի երկինքին մարդկային աչքին նման ճշգրիտ չէր։ Սակայն շնորհիւ թեքնիք յառաջդիմութիւններու՝ մենք այժմ գիտենք, թէ Հրատի շուրջ մթնոլորտը լեցուն է փոշիով եւ բնածխական կազով։ Ասոր արդիւնքը պիտի ըլլայ բաց նարնջագոյն, կամ վարդագոյն երկինք մը։ Սակայն տակաւին ո՛չ մէկ մարդ արարած գացած է այդ մոլորակին վրայ այս ենթադրութիւնը հաստատելու համար...Գիտէի՞ր, Թէ... Իսկ եթէ արեւուն լոյսը չհանդիպէր մթնոլորտին, ի՞նչ գոյն պիտի ունենար մեր երկինքը։ Անիկա պարզապէս սեւ պիտի ըլլար, եւ մենք աստղերը պիտի տեսնէինք։ Նոյն ձեւով, արեւը նոյն գոյնը պիտի չունենար։ Անիկա դեղին պիտի չթուէր, ինչպէս մենք զայն կը տեսնենք երկրագունդէն։ Անջրպետին մէջ աստղանաւորդները զայն ճերմակ կը տեսնեն։ Մենք ալ

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 10/13 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին
մէջ արեւուն արձակած լոյսէն: Այս ճեր-
մակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր
գոյներէն: Լոյսը կ՚ընթանայ *տարբեր*
երկարութիւններ ունեցող ալիքներու
ձեւին տակ: Իւրաքանչիւր գոյն ունի
իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*: Այս
ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով,
մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը:
Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան,
անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջա-
պատող օդի խաւին` մթնոլորտին:

Իսկ Մի՞ւս Մոլորակներուն Վրայ…
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ: Հետե-
ւաբար անոր մակերեսին վրայ կանգ-
նած` մենք կրնանք տեսնել սեւ երկինք
մը եւ շատ աստղեր: Հրատ մոլորակին
վրայ երկինքին գոյնի բնորոշելը գիտ-
նականներուն համար մեծ հարցեր
ստեղծած է: Այդ մոլորակէն առնուած
առաջին նկարները կատարուած են
մարդամեքենաներու կողմէ, որոնց
ճշգրտութիւնը որոշելը դժուար էր:
Անոնց տուած արդիւնքը Հրատի
երկինքին մարդկային աչքին նման
ճշգրիտ չէր: Սակայն շնորհիւ թեքնիք
յառաջդիմութիւններու` մենք այժմ գի-
տենք, թէ Հրատի շուրջ մթնոլորտը լե-
ցուն է փոշիով եւ բնածխական կազով:
Ասոր արդիւնքը պիտի ըլլայ բաց նարն-
ջագոյն, կամ վարդագոյն երկինք մը:
Սակայն տակաւին ո՛չ մէկ մարդ արա-
րած գացած է այդ մոլորակին վրայ այս
ենթադրութիւնը հաստատելու համար…
Գիտէի՞ր, Թէ… Իսկ եթէ արեւուն լոյսը
չհանդիպէր մթնոլորտին, ի՞նչ գոյն պիտի
ունենար մեր երկինքը: Անիկա պարզա-
պէս սեւ պիտի ըլլար, եւ մենք աստղերը
պիտի տեսնէինք: Նոյն ձեւով, արեւը նոյն
գոյնը պիտի չունենար: Անիկա դեղին
պիտի չթուէր, ինչպէս մենք զայն կը տես-
նենք երկրագունդէն: Անջրպետին մէջ
աստղանաւորդները զայն ճերմակ կը
տեսնեն: Մենք ալ լոյսը նոյն ձեւով պիտի

GRAPHIK ARMENIAN BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին
մէջ արեւուն արձակած լոյսէն: Այս ճեր-
մակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր
գոյներէն: Լոյսը կ՚ընթանայ *տարբեր*
երկարութիւններ ունեցող ալիքներու
ձեւին տակ: Իւրաքանչիւր գոյն ունի
իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*: Այս
ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով,
մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը:
Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան,
անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջա-
պատող օդի խաւին` մթնոլորտին:

Իսկ Մի՞ւս Մոլորակներուն Վրայ…
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ:
Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ
կանգնած` մենք կրնանք տեսնել
սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր:
Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին
գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն
համար մեծ հարցեր ստեղծած է: Այդ

GRAPHIK ARMENIAN BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին
մէջ արեւուն արձակած լոյսէն: Այս ճեր-
մակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր
գոյներէն: Լոյսը կ՚ընթանայ *տարբեր*
երկարութիւններ ունեցող ալիքներու
ձեւին տակ: Իւրաքանչիւր գոյն ունի
իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*: Այս
ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով,
մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը:
Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան,
անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջա-
պատող օդի խաւին` մթնոլորտին:

Իսկ Մի՞ւս Մոլորակներուն Վրայ…
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ:
Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ
կանգնած` մենք կրնանք տեսնել
սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր:
Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին
գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 9/12 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին մէջ արեւուն արձակած լոյսէն։ Այս ճերմակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր գոյներէն։ Լոյսը կ՛ընթանայ *տարբեր երկարութիւններ* ունեցող ալիքներու ձեւին տակ։ Իւրաքանչիւր գոյն ունի իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*։ Այս ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով, մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը։ Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան, անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջապատող օդի խաւին՝ մթնոլորտին։

Իսկ Մի՞ւս Մոլորակներուն Վրայ…
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ։ Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ կանգնած՝ մենք կրնանք տեսնել սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր։ Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն համար մեծ հարցեր ստեղծած է։ Այդ մոլորակէն առնուած առաջին նկարները կատարուած են մարդամեքենաներու կողմէ, որոնց ճշգրտութիւնը որոշելը դժուար էր։ Անոնց տուած արդիւնքը Հրատի երկինքին մարդկային աչքին նման ճշգրիտ չէր։ Սակայն շնորհիւ թեքնիք յառաջդիմութիւններու՝ մենք այժմ գիտենք, թէ Հրատի շուրջ մթնոլորտը լեցուն է փոշիով եւ բնածխական կազով։ Ասոր արդիւնքը պիտի ըլլայ բաց նարնջագոյն, կամ վարդագոյն երկինք մը։ Սակայն տակաւին ո՛չ մէկ մարդ արարած գացած է այդ մոլորակին վրայ այս ենթադրութիւնը հաստատելու համար…Գիտէ՞ր, Թէ… Իսկ եթէ արեւուն լոյսը չհանդիպէր մթնոլորտին, ի՞նչ գոյն պիտի ունենար մեր երկինքը։ Անիկա պարզապէս սեւ պիտի ըլլար, եւ մենք աստղերը պիտի տեսնէինք։ Նոյն ձեւով, արեւը նոյն գոյնը պիտի չունենար։ Անիկա դեղին պիտի չթուէր, ինչպէս մենք զայն կը տեսնենք երկրագունդէն։ Անջրպետին մէջ աստղանաւորդները զայն ճերմակ կը տեսնեն։ Մենք ալ լոյսը նոյն ձեւով պիտի տեսնէինք, եթէ կապոյտը չորս կողմ չսփռուէր մեր աչքին հասնելէ առաջ։

Երկինքին գոյնը արդիւնքն է բնական եւ մարդկային երեւոյթներու։
Այդ պահուն արեւուն ճառագայթները շփման մէջ կը մտնեն օդի մասնիկներուն՝ մոլեքիւլներուն, ջուրի կաթիլներուն եւ մթնոլորտը կազմող փոշիներուն հետ։

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 9/12 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին մէջ արեւուն արձակած լոյսէն։ Այս ճերմակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր գոյներէն։ Լոյսը կ՛ընթանայ *տարբեր երկարութիւններ* ունեցող ալիքներու ձեւին տակ։ Իւրաքանչիւր գոյն ունի իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*։ Այս ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով, մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը։ Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան, անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջապատող օդի խաւին՝ մթնոլորտին։

Իսկ Մի՞ւս Մոլորակներուն Վրայ…
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ։ Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ կանգնած՝ մենք կրնանք տեսնել սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր։ Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն համար մեծ հարցեր ստեղծած է։ Այդ մոլորակէն առնուած առաջին նկարները կատարուած են մարդամեքենաներու կողմէ, որոնց ճշգրտութիւնը որոշելը դժուար էր։ Անոնց տուած արդիւնքը Հրատի երկինքին մարդկային աչքին նման ճշգրիտ չէր։ Սակայն շնորհիւ թեքնիք յառաջդիմութիւններու՝ մենք այժմ գիտենք, թէ Հրատի շուրջ մթնոլորտը լեցուն է փոշիով եւ բնածխական կազով։ Ասոր արդիւնքը պիտի ըլլայ բաց նարնջագոյն, կամ վարդագոյն երկինք մը։ Սակայն տակաւին ո՛չ մէկ մարդ արարած գացած է այդ մոլորակին վրայ այս ենթադրութիւնը հաստատելու համար…Գիտէ՞ր, Թէ… Իսկ եթէ արեւուն լոյսը չհանդիպէր մթնոլորտին, ի՞նչ գոյն պիտի ունենար մեր երկինքը։ Անիկա պարզապէս սեւ պիտի ըլլար, եւ մենք աստղերը պիտի տեսնէինք։ Նոյն ձեւով, արեւը նոյն գոյնը պիտի չունենար։ Անիկա դեղին պիտի չթուէր, ինչպէս մենք զայն կը տեսնենք երկրագունդէն։ Անջրպետին մէջ աստղանաւորդները զայն ճերմակ կը տեսնեն։ Մենք ալ լոյսը նոյն ձեւով պիտի տեսնէինք, եթէ կապոյտը չորս կողմ չսփռուէր մեր աչքին հասնելէ առաջ։

Երկինքին գոյնը արդիւնքն է բնական եւ մարդկային երեւոյթներու։
Այդ պահուն արեւուն ճառագայթները շփման մէջ կը մտնեն օդի մասնիկներուն՝ մոլեքիւլներուն, ջուրի կաթիլներուն եւ մթնոլորտը կազմող փոշիներուն հետ։

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 8/11 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին մէջ արեւուն արձակած լոյսէն: Այս ճերմակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր գոյներէն: Լոյսը կ՛ընթանայ *տարբեր երկարութիւններ* ունեցող ալիքներու ձեւին տակ: Իւրաքանչիւր գոյն ունի իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*: Այս ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով, մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը: Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան, անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջապատող օդի խաւին՝ մթնոլորտին:

Իսկ Միՙւս Մոլորակներուն Վրայ...
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ: Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ կանգնած՝ մենք կրնանք տեսնել սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր: Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն համար մեծ հարցեր ստեղծած է: Այդ մոլորակէն առնուած առաջին նկարները կատարուած են մարդամեքենաներու կողմէ, որոնց ճշգրտութիւնը որոշելը դժուար էր: Անոնց տուած արդիւնքը Հրատի երկինքին մարդկային աչքին նման ճշգրիտ չէր: Սակայն շնորհիւ թեքնիք յառաջդիմութիւններու՝ մենք այժմ գիտենք, թէ Հրատի շուրջ մթնոլորտը լեցուն է փոշիով եւ բնածխական կազով: Ասոր արդիւնքը պիտի ըլլայ բաց նարնջագոյն, կամ վարդագոյն երկինք մը: Սակայն տակաւին ո՛չ մէկ մարդ արարած գացած է այդ մոլորակին վրայ այս ենթադրութիւնը հաստատելու համար...Գիտէի՞ր, Թէ... Իսկ եթէ արեւուն լոյսը չհանդիպէր մթնոլորտին, ի՞նչ գոյն պիտի ունենար մեր երկինքը: Անիկա պարզապէս սեւ պիտի ըլլար, եւ մենք աստղերը պիտի տեսնէինք: Նոյն ձեւով, արեւը նոյն գոյնը պիտի չունենար: Անիկա դեղին պիտի չթուէր, ինչպէս մենք զայն կը տեսնենք երկրագունդէն: Անջրպետին մէջ աստղանաւորդները զայն ճերմակ կը տեսնեն: Մենք ալ լոյսը նոյն ձեւով պիտի տեսնէինք, եթէ կապոյտը չորս կողմ չսփռուէր մեր աչքին հասնելէ առաջ:

Երկինքին գոյնը արդիւնքն է բնական եւ մարդկային երեւոյթներու:
Այդ պահուն արեւուն ճառագայթները շփման մէջ կը մտնեն օդի մասնիկներուն՝ մոլեքիւլներուն, ջուրի կաթիլներուն եւ մթնոլորտը կազմող փոշիներուն հետ: Օդի մոլեքիւլները բաւարար մեծութիւնը ունին լոյսին ամէնէն փոքր ալիքները, յատկապէս մանիշակագոյնը կամ կապոյտը սփռելու: Միւս գոյները այս գոյներուն նման դիւրութեամբ չեն սփռուիր եւ, հետեւաբար, անոնք «կը ջնջուին»:

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 8/11 PT

Երկինքին գոյնը կը ծնի անջրպետին մէջ արեւուն արձակած լոյսէն: Այս ճերմակ լոյսը կազմուած է ծիածանին բոլոր գոյներէն: Լոյսը կ՛ընթանայ *տարբեր երկարութիւններ* ունեցող ալիքներու ձեւին տակ: Իւրաքանչիւր գոյն ունի իր ալիքին *յատուկ երկարութիւնը*: Այս ալիքները կը յառաջանան ուղիղ գիծով, մինչեւ որ անոնք հանդիպին արգելքի մը: Երբ անոնք երկրագունդին կը մօտենան, անոնք կը դիպչին մեր մոլորակը շրջապատող օդի խաւին՝ մթնոլորտին:

Իսկ Միՙւս Մոլորակներուն Վրայ...
Լուսինին շուրջ մթնոլորտ չկայ: Հետեւաբար անոր մակերեսին վրայ կանգնած՝ մենք կրնանք տեսնել սեւ երկինք մը եւ շատ աստղեր: Հրատ մոլորակին վրայ երկինքին գոյնի բնորոշելը գիտնականներուն համար մեծ հարցեր ստեղծած է: Այդ մոլորակէն առնուած առաջին նկարները կատարուած են մարդամեքենաներու կողմէ, որոնց ճշգրտութիւնը որոշելը դժուար էր: Անոնց տուած արդիւնքը Հրատի երկինքին մարդկային աչքին նման ճշգրիտ չէր: Սակայն շնորհիւ թեքնիք յառաջդիմութիւններու՝ մենք այժմ գիտենք, թէ Հրատի շուրջ մթնոլորտը լեցուն է փոշիով եւ բնածխական կազով: Ասոր արդիւնքը պիտի ըլլայ բաց նարնջագոյն, կամ վարդագոյն երկինք մը: Սակայն տակաւին ո՛չ մէկ մարդ արարած գացած է այդ մոլորակին վրայ այս ենթադրութիւնը հաստատելու համար...Գիտէի՞ր, Թէ... Իսկ եթէ արեւուն լոյսը չհանդիպէր մթնոլորտին, ի՞նչ գոյն պիտի ունենար մեր երկինքը: Անիկա պարզապէս սեւ պիտի ըլլար, եւ մենք աստղերը պիտի տեսնէինք: Նոյն ձեւով, արեւը նոյն գոյնը պիտի չունենար: Անիկա դեղին պիտի չթուէր, ինչպէս մենք զայն կը տեսնենք երկրագունդէն: Անջրպետին մէջ աստղանաւորդները զայն ճերմակ կը տեսնեն: Մենք ալ լոյսը նոյն ձեւով պիտի տեսնէինք, եթէ կապոյտը չորս կողմ չսփռուէր մեր աչքին հասնելէ առաջ:

Երկինքին գոյնը արդիւնքն է բնական եւ մարդկային երեւոյթներու:
Այդ պահուն արեւուն ճառագայթները շփման մէջ կը մտնեն օդի մասնիկներուն՝ մոլեքիւլներուն, ջուրի կաթիլներուն եւ մթնոլորտը կազմող փոշիներուն հետ: Օդի մոլեքիւլները բաւարար մեծութիւնը ունին լոյսին ամէնէն փոքր ալիքները, յատկապէս մանիշակագոյնը կամ կապոյտը սփռելու: Միւս գոյները այս գոյներուն նման դիւրութեամբ չեն սփռուիր եւ, հետեւաբար, անոնք «կը ջնջուին»:

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, 7/9 PT

ԼՈՒՍՆԹԱԳԻ ԳԱՂՏՆԻՔՆԵՐԸ Այսօր մենք պիտի ուղղուինք դէպի Լուսնթագ մոլորակը։ Հռոմէացիներուն համար Լուսնթագը աստուածներու թագաւորն էր։ Մեզի համար անիկա գաղտնիքներով շրջապատուած մոլորակ մըն է։ Լուսնթագը բնաւ հանդարտ մոլորակ մը չէ։ Հռոմէացիներուն չաստուածին նման, ան իր կամքը կը պարտադրէ։ Ան շատ հզօր մոլորակ մըն է, ուր ապրիլը դիւրին չէ։ Հոն անդադար բնական բուռն երեւոյթներ տեղի կ՛ունենան։ Անոնցմէ ամէնէն ծանօթը եւ նոյն ատեն ամէնէն խորհրդաւորը, կարմիր բիծն է։ Լաւորակ հեռադիտակով մը, եւ երբ Լուսնթագ լաւ ուղղութեամբ կը գտնուի, կարելի է զայն երկրագունդէն տեսնել։

Հսկային հարաւային կիսագունդին վրայ գտնուող այս բիծը իսկական բիծ մը չէ։ Ան հսկայական փոթորիկ մըն է, որ կը տարածուի տասնեակ *հազարաւոր քիլոմեթրերու* վրայ։ Ներկայիս գիտնականները կը փորձեն գիտնալ, թէ ուրկէ կու գայ այդ կարմիր գոյնը։ Անոնք շատ մօտ են այս հարցումին պատասխանը գտնելու, սակայն տակաւին անոնց պատրաստած տարրերու խառնուրդը ճիշդ նոյն

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, 7/9 PT

ԼՈՒՍՆԹԱԳԻ ԳԱՂՏՆԻՔՆԵՐԸ Այսօր մենք պիտի ուղղուինք դէպի Լուսնթագ մոլորակը։ Հռոմէացիներուն համար Լուսնթագը աստուածներու թագաւորն էր։ Մեզի համար անիկա գաղտնիքներով շրջապատուած մոլորակ մըն է։ Լուսնթագը բնաւ հանդարտ մոլորակ մը չէ։ Հռոմէացիներուն չաստուածին նման, ան իր կամքը կը պարտադրէ։ Ան շատ հզօր մոլորակ մըն է, ուր ապրիլը դիւրին չէ։ Հոն անդադար բնական բուռն երեւոյթներ տեղի կ՛ունենան։ Անոնցմէ ամէնէն ծանօթը եւ նոյն ատեն ամէնէն խորհրդաւորը, կարմիր բիծն է։ Լաւորակ հեռադիտակով մը, եւ երբ Լուսնթագ լաւ ուղղութեամբ կը գտնուի, կարելի է զայն երկրագունդէն տեսնել։

Հսկային հարաւային կիսագունդին վրայ գտնուող այս բիծը իսկական բիծ մը չէ։ Ան հսկայական փոթորիկ մըն է, որ կը տարածուի տասնեակ հազարաւոր քիլոմեթրերու վրայ։ Ներկայիս գիտնականները կը փորձեն գիտնալ, թէ ուրկէ կու գայ այդ կարմիր գոյնը։ Անոնք շատ մօտ են այս հարցումին պատասխանը գտնելու, սակայն տակաւին անոնց պատրաստած տարրերու խառնուրդը ճիշդ նոյն

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, 7/9 PT

ԼՈՒՍՆԹԱԳԻ ԳԱՂՏՆԻՔՆԵՐԸ Այսօր մենք պիտի ուղղուինք դէպի Լուսնթագ մոլորակը։ Հռոմէացիներուն համար Լուսնթագը աստուածներու թագաւորն էր։ Մեզի համար անիկա գաղտնիքներով շրջապատուած մոլորակ մըն է։ Լուսնթագը բնաւ հանդարտ մոլորակ մը չէ։ Հռոմէացիներուն չաստուածին նման, ան իր կամքը կը պարտադրէ։ Ան շատ հզօր մոլորակ մըն է, ուր ապրիլը դիւրին չէ։ Հոն անդադար բնական բուռն երեւոյթներ տեղի կ՛ունենան։ Անոնցմէ ամէնէն ծանօթը եւ նոյն ատեն ամէնէն խորհրդաւորը, կարմիր բիծն է։ Լաւորակ հեռադիտակով մը, եւ երբ Լուսնթագ լաւ ուղղութեամբ կը գտնուի, կարելի է զայն երկրագունդէն տեսնել։

Հսկային հարաւային կիսագունդին վրայ գտնուող այս բիծը իսկական բիծ մը չէ։ Ան հսկայական փոթորիկ մըն է, որ կը տարածուի տասնեակ հազարաւոր քիլոմեթրերու վրայ։ Ներկայիս գիտնականները կը փորձեն գիտնալ, թէ ուրկէ կու գայ այդ կարմիր գոյնը։ Անոնք շատ մօտ են այս հարցումին պատասխանը գտնելու, սակայն տակաւին անոնց պատրաստած տարրերու խառնուրդը ճիշդ նոյն

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, 6/8 PT
[TRACKING +4]

ԼՈՒՍՆԹԱԳԻ ԳԱՂՏՆԻՔՆԵՐԸ Այսօր մենք պիտի ուղղուինք դէպի Լուսնթագ մոլորակը։ Հռոմէացիներուն համար Լուսնթագը աստուածներու թագաւորն էր։ Մեզի համար անիկա գաղտնիքներով շրջապատուած մոլորակ մըն է։ Լուսնթագը բնաւ հանդարտ մոլորակ մը չէ։ Հռոմէացիներուն չաստուածին նման, ան իր կամքը կը պարտադրէ։ Ան շատ հզօր մոլորակ մըն է, ուր ապրիլը դիւրին չէ։ Հոն անդադար բնական բուռն երեւոյթներ տեղի կ՛ունենան։ Անոնցմէ ամէնէն ծանօթը եւ նոյն ատեն ամէնէն խորհրդաւորը, կարմիր բիծն է։ Լաւորակ հեռադիտակով մը, եւ երբ Լուսնթագ լաւ ուղղութեամբ կը գտնուի, կարելի է զայն երկրագունդէն տեսնել։

Հսկային հարաւային կիսագունդին վրայ գտնուող այս բիծը իսկական բիծ մը չէ։ Ան հսկայական փոթորիկ մըն է, որ կը տարածուի տասնեակ *հազարաւոր քիլոմեթրերու* վրայ։ Ներկայիս գիտնականները կը փորձեն գիտնալ, թէ ուրկէ կու գայ այդ կարմիր գոյնը։ Անոնք շատ մօտ են այս հարցումին պատասխանը գտնելու, սակայն տակաւին անոնց պատրաստած տարրերու խառնուրդը ճիշդ նոյն

GRAPHIK ARMENIAN MEDIUM, 6/8 PT
[TRACKING +4]

ԼՈՒՍՆԹԱԳԻ ԳԱՂՏՆԻՔՆԵՐԸ Այսօր մենք պիտի ուղղուինք դէպի Լուսնթագ մոլորակը։ Հռոմէացիներուն համար Լուսնթագը աստուածներու թագաւորն էր։ Մեզի համար անիկա գաղտնիքներով շրջապատուած մոլորակ մըն է։ Լուսնթագը բնաւ հանդարտ մոլորակ մը չէ։ Հռոմէացիներուն չաստուածին նման, ան իր կամքը կը պարտադրէ։ Ան շատ հզօր մոլորակ մըն է, ուր ապրիլը դիւրին չէ։ Հոն անդադար բնական բուռն երեւոյթներ տեղի կ՛ունենան։ Անոնցմէ ամէնէն ծանօթը եւ նոյն ատեն ամէնէն խորհրդաւորը, կարմիր բիծն է։ Լաւորակ հեռադիտակով մը, եւ երբ Լուսնթագ լաւ ուղղութեամբ կը գտնուի, կարելի է զայն երկրագունդէն տեսնել։

Հսկային հարաւային կիսագունդին վրայ գտնուող այս բիծը իսկական բիծ մը չէ։ Ան հսկայական փոթորիկ մըն է, որ կը տարածուի տասնեակ հազարաւոր քիլոմեթրերու վրայ։ Ներկայիս գիտնականները կը փորձեն գիտնալ, թէ ուրկէ կու գայ այդ կարմիր գոյնը։ Անոնք շատ մօտ են այս հարցումին պատասխանը գտնելու, սակայն տակաւին անոնց պատրաստած տարրերու խառնուրդը ճիշդ նոյն

GRAPHIK ARMENIAN SEMIBOLD, 6/8 PT
[TRACKING +4]

ԼՈՒՍՆԹԱԳԻ ԳԱՂՏՆԻՔՆԵՐԸ Այսօր մենք պիտի ուղղուինք դէպի Լուսնթագ մոլորակը։ Հռոմէացիներուն համար Լուսնթագը աստուածներու թագաւորն էր։ Մեզի համար անիկա գաղտնիքներով շրջապատուած մոլորակ մըն է։ Լուսնթագը բնաւ հանդարտ մոլորակ մը չէ։ Հռոմէացիներուն չաստուածին նման, ան իր կամքը կը պարտադրէ։ Ան շատ հզօր մոլորակ մըն է, ուր ապրիլը դիւրին չէ։ Հոն անդադար բնական բուռն երեւոյթներ տեղի կ՛ունենան։ Անոնցմէ ամէնէն ծանօթը եւ նոյն ատեն ամէնէն խորհրդաւորը, կարմիր բիծն է։ Լաւորակ հեռադիտակով մը, եւ երբ Լուսնթագ լաւ ուղղութեամբ կը գտնուի, կարելի է զայն երկրագունդէն տեսնել։

Հսկային հարաւային կիսագունդին վրայ գտնուող այս բիծը իսկական բիծ մը չէ։ Ան հսկայական փոթորիկ մըն է, որ կը տարածուի տասնեակ հազարաւոր քիլոմեթրերու վրայ։ Ներկայիս գիտնականները կը փորձեն գիտնալ, թէ ուրկէ կու գայ այդ կարմիր գոյնը։ Անոնք շատ մօտ են այս հարցումին պատասխանը գտնելու, սակայն տակաւին անոնց պատրաստած տարրերու խառնուրդը ճիշդ նոյն

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, 9/11 PT

Հին յոյներուն և հռոմէացիներուն ժամանակա-
շրջանին, Միջերկրական ծովը ծովահէններով
լեցուն էր։ Ապրանքներով լեցուն նաւերը յաճախ
ծովահէններուն թիրախը կ՚ըլլային։ Օրինակի
համար, որոնք կը գողնան հիւսիսային Ափրիկէէն
դէպի Հռոմ ուղղուող ցորենի բերքը։ Ք. Ա.
75 թուականին, անոնք նոյնիսկ կ՚առեւանգեն
պատանի Յուլիոս կայսրը։ Անոնք վեց ամիս զայն
բանտարկուած կը պահեն կղզիի մը վրայ։ 16-րդ և
17-րդ դարերը ծովահէններուն ամէնէն բարգաւաճ
շրջանն էին։ Քարայիպի և Անթիյներու կղզիներու
շրջանը (Ամերիկա) անոնց նախասիրած «խաղա-
վայրը» կը հանդիսանար։ Եւրոպացիները տա-
կաւին նոր գտած էին Ամերիկան։ Քրայիպի
շրջանին մէջ անգլիական, սպանական և
ֆրանսական նաւերը մեծ քանակով ոսկի և
արծաթ կը փոխադրէին։ Այս նաւերուն վրայ
յարձակելով՝ ծովահէնները մեծ հարստութիւններ
ձեռք կը ձգեն։ Այդ ժամանակաշրջանին Կրիայի
կղզին (այժմ Հայիթիի մէջ) ծովահէններու
«մայրաքաղաքն» է։ Գոյութիւն ունէին նաև կին
ծովահէններ։ Անոնք կը հագուէին տղամարդոց

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, 9/12 PT

Հին յոյներուն և հռոմէացիներուն ժամանակա-
շրջանին, Միջերկրական ծովը ծովահէններով
լեցուն էր։ Ապրանքներով լեցուն նաւերը յաճախ
ծովահէններուն թիրախը կ՚ըլլային։ Օրինակի
համար, որոնք կը գողնան հիւսիսային Ափրիկէէն
դէպի Հռոմ ուղղուող ցորենի բերքը։ Ք. Ա.
75 թուականին, անոնք նոյնիսկ կ՚առեւանգեն
պատանի Յուլիոս կայսրը։ Անոնք վեց ամիս զայն
բանտարկուած կը պահեն կղզիի մը վրայ։ 16-րդ և
17-րդ դարերը ծովահէններուն ամէնէն բարգաւաճ
շրջանն էին։ Քարայիպի և Անթիյներու կղզիներու
շրջանը (Ամերիկա) անոնց նախասիրած «խաղա-
վայրը» կը հանդիսանար։ Եւրոպացիները տա-
կաւին նոր գտած էին Ամերիկան։ Քրայիպի
շրջանին մէջ անգլիական, սպանական և
ֆրանսական նաւերը մեծ քանակով ոսկի և
արծաթ կը փոխադրէին։ Այս նաւերուն վրայ
յարձակելով՝ ծովահէնները մեծ հարստութիւններ
ձեռք կը ձգեն։ Այդ ժամանակաշրջանին Կրիայի
կղզին (այժմ Հայիթիի մէջ) ծովահէններու

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, 9/13 PT

Հին յոյներուն և հռոմէացիներուն ժամանակա-
շրջանին, Միջերկրական ծովը ծովահէններով
լեցուն էր։ Ապրանքներով լեցուն նաւերը յաճախ
ծովահէններուն թիրախը կ՚ըլլային։ Օրինակի
համար, որոնք կը գողնան հիւսիսային Ափրիկէէն
դէպի Հռոմ ուղղուող ցորենի բերքը։ Ք. Ա.
75 թուականին, անոնք նոյնիսկ կ՚առեւանգեն
պատանի Յուլիոս կայսրը։ Անոնք վեց ամիս զայն
բանտարկուած կը պահեն կղզիի մը վրայ։ 16-րդ և
17-րդ դարերը ծովահէններուն ամէնէն բարգաւաճ
շրջանն էին։ Քարայիպի և Անթիյներու կղզիներու
շրջանը (Ամերիկա) անոնց նախասիրած «խաղա-
վայրը» կը հանդիսանար։ Եւրոպացիները տա-
կաւին նոր գտած էին Ամերիկան։ Քրայիպի
շրջանին մէջ անգլիական, սպանական և
ֆրանսական նաւերը մեծ քանակով ոսկի և
արծաթ կը փոխադրէին։ Այս նաւերուն վրայ
յարձակելով՝ ծովահէնները մեծ հարստութիւններ

GRAPHIK ARMENIAN REGULAR, 9/14 PT

Հին յոյներուն և հռոմէացիներուն ժամանակա-
շրջանին, Միջերկրական ծովը ծովահէններով
լեցուն էր։ Ապրանքներով լեցուն նաւերը յաճախ
ծովահէններուն թիրախը կ՚ըլլային։ Օրինակի
համար, որոնք կը գողնան հիւսիսային Ափրիկէէն
դէպի Հռոմ ուղղուող ցորենի բերքը։ Ք. Ա.
75 թուականին, անոնք նոյնիսկ կ՚առեւանգեն
պատանի Յուլիոս կայսրը։ Անոնք վեց ամիս զայն
բանտարկուած կը պահեն կղզիի մը վրայ։ 16-րդ և
17-րդ դարերը ծովահէններուն ամէնէն բարգաւաճ
շրջանն էին։ Քարայիպի և Անթիյներու կղզիներու
շրջանը (Ամերիկա) անոնց նախասիրած «խաղա-
վայրը» կը հանդիսանար։ Եւրոպացիները տա-
կաւին նոր գտած էին Ամերիկան։ Քրայիպի
շրջանին մէջ անգլիական, սպանական և
ֆրանսական նաւերը մեծ քանակով ոսկի և
արծաթ կը փոխադրէին։ Այս նաւերուն վրայ

UPPERCASE	ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃ ՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ
LOWERCASE	աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշ ոչպջռսվտրցւփքօֆ
UPPERCASE	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASE	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
STANDARD PUNCTUATION	¡!¿?.,:;…-–—()[]{}/|\&@*“”‘’·„‚«»‹› §•¶†‡©℗®™
ARMENIAN PUNCTUATION	՚ ՛ ՜ ՝ ՞ ՟ ։ ֊
ALL CAP PUNCTUATION	¡¿-–—()[]{}/|\@«»‹›
LIGATURES AND CONTEXTUAL ALTERNATES	ff fi fl ամխվխ Մ Ն մ ն զ լ ղ շ չ ջ վ յ
PROPORTIONAL LINING default figures	֏$£€¥1234567890¢ƒ%‰ªº#°<+=−×÷>≤≈≠±≥′″
PROPORTIONAL OLDSTYLE	֏$£€¥1234567890
TABULAR LINING	֏$£€¥1234567890¢ƒ%‰<+=−×÷>≤≈≠≥
TABULAR OLDSTYLE	֏$£€¥1234567890
PREBUILT FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
NUMERATORS & DENOMINATORS	H^{1234567890}⁄$_{1234567890}$
SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT	H^{1234567890} H$_{1234567890}$
STYLISTIC ALTERNATES	ɑt ß áăâäàāąåãţťŧ
ACCENTED UPPERCASE	ÁÂÀÄÅÃĂĀĄǺÆǼÇĆČĈĊĎĐÉÊÈËĚĖĒĘĞĜ ĢĠĦĤÍÎÌÏİĪĮĨĬĴĶŁĹĽĻĿÑŃŇŅŊÓÔÒÖÕŐŌØ ǾŒŔŘŖŠŚŞŜȘÞŤŢŦÚŴÛÙÜŬŰŪŲŮŨẂŴẀ ẄÝŶỲŸĲŽŹŻ
ACCENTED LOWER CASE	áâàäåãăāąǻæǽçćčĉċďđéêèëěėēęğĝģġħĥ íîìïıīįĩĭĵķłĺľļŀñńňņŋóôòöõőōøǿœŕřŗßšśşŝșþť ţŧúûùüŭűūųůũẃŵẁẅýŷỳÿĳžźż

UPPERCASE

ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃ
ՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

LOWERCASE

աբգդեզէըթժիլխծկհձղճմյնշ
ոչպջռսվտրցւփքօֆ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

STANDARD PUNCTUATION

¡!¿?.,:;…‐–—()[]{}/|\&@*“”‘’·„‚«»‹› §•¶†‡©℗®™

ARMENIAN PUNCTUATION

՚ ՛ ՜ ՝ ՞ ՟ ։ ֊

ALL CAP PUNCTUATION

¡¿‐–—()[]{}/|\@«»‹›

LIGATURES AND CONTEXTUAL ALTERNATES

ff fi fl ևմխվխ Մ Ն մ ն զ լ ղ շ չ ջ վ յ

PROPORTIONAL LINING
default figures

֏$£€¥1234567890¢ƒ%‰ªº#°<+=−×÷>≤≈≠±≥′″

PROPORTIONAL OLDSTYLE

֏$£€¥1234567890

TABULAR LINING

֏$£€¥1234567890¢ƒ%‰<+=−×÷>≤≈≠≥

TABULAR OLDSTYLE

֏$£€¥1234567890

PREBUILT FRACTIONS

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

NUMERATORS & DENOMINATORS

$H^{1234567890}/_{1234567890}$

SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT

$H^{1234567890}$ $H_{1234567890}$

STYLISTIC ALTERNATES

at ß áăâäàāąåãţťŧ

ACCENTED UPPERCASE

ÁÂÀÄÅÃĂĀĄǺÆǼÇĆČĈĊĎĐÉÊÈËĚĖĒĘĞĜ
ĢĠĦĤÍÎÌÏİĪĮĨĬĴĶŁĹĽĻĿÑŃŇŅŊÓÔÒÖÕŐŌØ
ǾŒŔŘŖŠŚŞŜȘÞŤŢŦÚWÛÙÜŬŰŪŲŮŨẂŴẀẄ
ÝŶỲŸĲŽŹŻ

ACCENTED LOWER CASE

áâàäåãăāąǻæǽçćčĉċďđéêèëěėēęğĝģġħĥí
îìïiīįĩĭĵķłĺľļŀñńňņŋóôòöõőōøǿœŕřŗßšśşŝșþťţ
ŧúûùüŭűūųůũẃŵẁẅýŷỳÿĳžźż

OPENTYPE FEATURES FAMILY WIDE	**DEACTIVATED**	**ACTIVATED**
ALL CAPS opens up spacing, moves punctuation up	Fish & ‘Chips’ for £24.65?	FISH & ‘CHIPS’ FOR £24.65?
PROPORTIONAL LINING default figures	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**
PROPORTIONAL OLDSTYLE	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**
TABULAR LINING	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**
TABULAR OLDSTYLE	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**	Sale Price: $3,460 ֏1,895 Originally: **$7,031 £9,215**
FRACTIONS ignores numeric date format	21/03/10 and 2 1/18 460/920	21/03/10 and 2⅟18 460⁄920
SUPERSCRIPT/SUPERIOR	x158 + y23 × z18 − a4260	$x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a^{4260}$
SUBSCRIPT/INFERIOR	x158 ÷ y23 × z18 − a4260	$x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$
DENOMINATOR for making arbitrary fractions	0123456789 0123456789	0123456789 $_{0123456789}$
NUMERATOR for making arbitrary fractions	0123456789 0123456789	0123456789 ^{0123456789}
LANGUAGE FEATURE Română (Romanian) s accent	ÎNSUŞI conştiinţa ştiinţifice	ÎNSUȘI conștiința științifice

OPENTYPE FEATURES ROMAN & ITALIC	**DEACTIVATED**	**ACTIVATED**
STYLISTIC SET 01 alternate a	Natural availability *gelatines*	Natural availability *gelatines*
STYLISTIC SET 02 alternate t	Natural availability *gelatines*	Natural availability *gelatines*
STYLISTIC SET 03 alternate ß	Schriftgießerei größter *außen*	Schriftgießerei größter *außen*
STYLISTIC ALTERNATES Illustrator/Photoshop	Natural *availability größerer*	Natural *availability größerer*
DISCRETIONARY LIGATURES	Գինովներու մնան եւ	Գինոﬖերու ﬓան և
CONTEXTUAL ALTERNATES	ՄՆԱՑ մինակ բեմն լյան ագի	ՄՆԱՑ մինակ բեմն լյան ագի
REQUIRED LIGATURES	Ո՞նց ի՞նչ ինչո՞ւ համար	Ո՞նց ի՞նչ ինչո՞ւ համար

FAMILIES INCLUDED IN COMPLETE COLLECTION

Graphik Armenian Thin
Graphik Armenian Thin Italic
Graphik Armenian Extralight
Graphik Armenian Extralight Italic
Graphik Armenian Light
Graphik Armenian Light Italic
Graphik Armenian Regular
Graphik Armenian Regular Italic
Graphik Armenian Medium
Graphik Armenian Medium Italic
Graphik Armenian Semibold
Graphik Armenian Semibold Italic
Graphik Armenian Bold
Graphik Armenian Bold Italic
Graphik Armenian Black
Graphik Armenian Black Italic
Graphik Armenian Super
Graphik Armenian Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Armenian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castillian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
110 Lafayette Street, #203
New York, New York 10013

office 212-604-0955
fax 212-925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2020 Commercial Type.
All rights reserved.
Commercial® and Graphik Armenian® are registered trademarks
of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Khajag Apelian (born 1986) is a lettering, type and graphic designer. Having grown up between Dubai and Beirut, and being raised in an Armenian family, Khajag has an affinity for different languages and writing systems, which he has applied to the development of typefaces in many scripts, including Arabic, Armenian, and Latin. He designed Arek, a typeface that was awarded the Grand Prize at Granshan 2010 Eastern Type Design Competition, and was among the winners of Letter.2, the second international type design competition organized by the Association Typographique Internationale. He currently operates under the name debakir, Armenian for printed type, and teaches design courses at the American University of Beirut.

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned The Guardian, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London.