
Πούμπλικο Συλλογή

Publico originated as one of many stops on the long road to *The Guardian's* 2005 redesign. It was later finished for Mark Porter and Simon Esterson's redesign of *Pública* in Lisbon. Because Publico and the Guardian typefaces share an underlying skeleton, they make ideal companions.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ

GREEK BY
PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

40 STYLES
4 FAMILIES

FAMILIES
PUBLICO BANNER GREEK
PUBLICO HEADLINE GREEK
PUBLICO TEXT GREEK
PUBLICO TEXT MONO GREEK

During the long design process that ultimately resulted in the Guardian collection, many promising ideas were discarded along the way. Some of them were fruitful but not a proper fit for *The Guardian*, which turned out to need a wider range of weights than a more traditional approach to contrast can support. Publico combines the open counterforms and Dutch-influenced structure seen in Guardian Egyptian with a similar approach to serif shape and contrast to the newspaper text typefaces produced by the Miller & Richard Typefoundry in Edinburgh in the mid-19th century.

RECOMMENDED MINIMUM & MAXIMUM SIZES

PUBLICO BANNER GREEK,
60 PT+

Την κυβέρνηση Ψηλότερο ΒΡΟΧΗ

PUBLICO HEADLINE GREEK,
18 - 70 PT

Της αναλήφθηκαν από την κυβέρνηση της
Οι Ολλανδικές Ανατολικές Ινδίες
Ευρέως διαδεδομένη

PUBLICO TEXT GREEK,
6 - 18 PT

ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΙΝΔΙΩΝ ιδρύθηκε το 1601 όταν το κοινοβούλιο των Κάτω
Για να πραγματοποιεί αποικιακές δραστηριότητες στην Ασία
Ήταν η πρώτη πολυεθνική εταιρεία στον κόσμο αφο
Και η πρώτη επιχείρηση που εξέδωσε μετοχές

PUBLICO TEXT GREEK MONO,
6 - 18 PT

Είχε σχεδόν-κυβερνητικές εξουσίες, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας
Διεξαγωγής πολέμου να διαπραγματευεται συνθήκες
Μερίσμα 18% για σχεδόν 200 ετη, εως οτου
Τυπικά το 1800 και τα υπάρχοντα και

Πούμπλικο Επικεφαλίδων

Publico Banner was initially designed to meet the needs of magazine designers who didn't find Publico Headline quite sharp enough for enormous display type. This family exaggerates the contrast between thick and thin and the interplay between sharp and soft forms, and is intended for use at 60 point and above, where its sharp and delicate serifs can fully be appreciated.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BYPAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ
WITH ROSS MILNE**GREEK BY**

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

14 STYLES

7 WIDTHS W/ ITALICS

FEATURESPROPORTIONAL LINING / OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

The decision to extend the Publico family to was driven by the designers' love of high contrast, large x-height, tightly spaced seventies display type. The Ultra weight, in particular, is a loving homage to Herb Lubalin, Tony Stan, Ed Benguiat, Tom Carnase, and others from their generation of lettering artists and type designers.

Publico Banner Greek Light

Publico Banner Greek Light Italic

Publico Banner Greek Roman

Publico Banner Greek Italic

Publico Banner Greek Medium

Publico Banner Greek Medium Italic

Publico Banner Greek Bold

Publico Banner Greek Bold Italic

Publico Banner Greek Extrabold

Publico Banner Greek Extrabold Italic

Publico Banner Greek Black

Publico Banner Greek Black Italic

Publico Banner Greek Ultra

Publico Banner Greek Ultra Italic

Επομένως
ΥΠΑΙΤΙΟΥ
Καταρτίζει

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT, 100 PT

Συμβούλιο
ΠΗΛΙΝΩΝ
Επιφάνεια

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT ITALIC, 100 PT

Σύγχρονο
ΕΝΙΩΘΑΝ
Άρχουσας

PUBLICO BANNER GREEK ROMAN, 100 PT

Καθεστώς
ΣΕΙΣΜΩΝ
Τμημάτων

PUBLICO BANNER GREEK ITALIC, 100 PT

Ανώτατοι
ΙΑΠΩΝΙΑ
Δικαίωμα

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM, 100 PT

Κυρώσεις
ΑΡΧΙΣΑΝ
Επιτροπή

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM ITALIC, 100 PT

Βασίλειο
ΕΛΛΑΦΘΣ
Οδήγησε

PUBLICO BANNER GREEK BOLD, 100 PT

Φαβατάς
ΚΤΙΡΙΩΝ
Οργάνων

PUBLICO BANNER GREEK BOLD ITALIC, 100 PT

Εκλεγχτεί
ΠΡΩΤΕΣ
Ορόφων

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD, 100 PT

Τακτικές
ΩΣΤΟΣΟ
Μονίμων

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD ITALIC, 100 PT

**Δωμάτιο
ΛΑΒΟΥΝ
Επίσημα**

PUBLICO BANNER GREEK BLACK, 100 PT

**Λάρνακα
ΘΕΤΟΥΝ
Κεράτων**

PUBLICO BANNER GREEK BLACK ITALIC, 100 PT

**Τοίχους
Θεωρία
Γενικής**

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA, 100 PT

**Εύλωνων
Χωριού
Ειρήνης**

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA ITALIC, 100 PT

ΘΑΛΑΜΙΣΚΩΝ
Τοιχογραφικής

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT, 70 PT

ΜΑΡΜΑΡΙΝΩΝ
Ανακαλύφθηκε

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ
Πληροφοριών

PUBLICO BANNER GREEK ROMAN, 70 PT [ALTERNATE R]

ΚΕΝΟΤΑΦΙΟΥ
Λιθόστρωτους

PUBLICO BANNER GREEK ITALIC, 70 PT

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ
Ψηφισμάτων

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM, 70 PT

ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΟ
Αρμοδιότητες

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ
Περιπτώσεις

PUBLICO BANNER GREEK BOLD, 70 PT

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ
Βιοτεχνικούς

PUBLICO BANNER GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

ΛΑΞΕΥΤΟΥΣ
Δημοσιεύσει

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD, 70 PT

ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ
Περιπτώσεις

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD ITALIC, 70 PT

ΣΥΝΗΓΟΡΕΙ
Κηδεμονιών

PUBLICO BANNER GREEK BLACK, 70 PT

ΠΕΡΙΦΗΜΗ
Τουλάχιστον

PUBLICO BANNER GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

ΜΙΕΘΟΔΟΥΣ
Χωρίζονται

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA, 70 PT

ΚΡΗΤΙΚΗΣ
Ζητημάτων

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA ITALIC, 70 PT

Απεικονίζουν υπηρέτες να
ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Ασαφή περίοδο βασιλείας

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT, 40 PT

Μορφοποίησης υπό πίεση
ΣΥΝΕΧΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Τα πιο σημαντικά μέταλλα

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT ITALIC, 40 PT

Μεγάλο βαθμό την θεϊκή
ΤΑΦΟΥΣ ΜΕ ΔΙΑΔΡΟΜΟ
Αναζήτηση για ενδείξεων

PUBLICO BANNER GREEK ROMAN, 40 PT

Κατασκευάζονται σήμερα
ΔΙΑΣΤΗΜΑ 40 ΗΜΕΡΩΝ
Μεγάλες και με βαθύτερο

PUBLICO BANNER GREEK ITALIC, 40 PT

4,3 γραμμάρια αργύρου
Ο ΧΡΥΣΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕ
Επιδέχονται διάφορους

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM, 40 PT

Και μεγέθη όπως κόκκοι
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ
Συμβατικά οδοντιατρικά

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM ITALIC, 40 PT

19 ηγεμόνες η κάθε μία
ΡΩΜΑΙΩΝ ΕΠΙΒΙΩΣΑΝ
Μνημεία της περιόδου

PUBLICO BANNER GREEK BOLD, 40 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

Στο φιλμ ο βρωμιούχος
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ
Μικρότερης εμπορικής

PUBLICO BANNER GREEK BOLD ITALIC, 40 PT

**Θεσπίζει τελετουργίες
ΤΟΠΙΚΩΝ ΑΡΧΟΝΤΩΝ
Σημαντική ένδειξη για**

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD, 40 PT

***Έχουν αντιβακτηριακή
ΟΤΙ ΕΧΑΣΑΝ ΔΥΝΑΜΗ
Μεταβατικής περιόδου***

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD ITALIC, 40 PT

**Και την 11η Δυναστεία
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ
Ωχριούν μπροστά στα**

PUBLICO BANNER GREEK BLACK, 40 PT

***Έχουν χρησιμοποιηθεί
ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ
Δικαίως αναγνωριστεί***

PUBLICO BANNER GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

**Μια σειρά ηγεμόνων
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ
Τέλους του Παλαιού**

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA, 40 PT

***Καθένα επεδίωκε να
ΠΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΘΗΚΕ
11 χιλιόμετρα βόρεια***

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA ITALIC, 40 PT

Κατασκευαστικές

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT, 60 PT

Αργυροκαρβίδιο

PUBLICO BANNER GREEK ROMAN, 60 PT

Επιδεκτικότητα

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM, 60 PT

Χρηματαγορές

PUBLICO BANNER GREEK BOLD, 60 PT

Περισσότερων

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD, 60 PT

Αποτυπώματα

PUBLICO BANNER GREEK BLACK, 60 PT

Στεγασμένου

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA, 60 PT

Μαχαιροπήρουνα

PUBLICO BANNER GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Ολοκληρώθηκαν

PUBLICO BANNER GREEK ROMAN ITALIC, 60 PT

Πειραματίστηκε

PUBLICO BANNER GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Αλκαλιμέταλλα

PUBLICO BANNER GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Ελευθερώνεται

PUBLICO BANNER GREEK EXTRABOLD ITALIC, 60 PT

Σχηματίζοντας

PUBLICO BANNER GREEK BLACK ITALIC, 60 PT

Διακινούνταν

PUBLICO BANNER GREEK ULTRA ITALIC, 60 PT

Πούμπλικο Τίτλων

Publico Headline exhibits a balanced interplay between sharp serifs and soft ball terminals. Its lack of fussy details gives the face a clean, contemporary look and a quiet elegance, and the wide range of weights allows it to bring a variety of tones to the page.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BY

PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ

GREEK BY

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

12 STYLES

6 WIDTHS W/ ITALICS

FEATURESSMALL CAPS (ROMAN & ITALIC)
PROPORTIONAL LINING / OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

Structurally, Publico takes many cues from contemporary Dutch type design with its narrow proportion, square and sturdy skeleton, consistent character widths, and pleasant sense of openness. The wide range of weights makes Publico Headline well-suited to any kind of publication design. All styles of Publico Headline include small caps, fractions, and both lining and oldstyle figures.

Publico Headline Greek Light

Publico Headline Greek Light Italic

Publico Headline Greek Roman

Publico Headline Greek Italic

Publico Headline Greek Medium

Publico Headline Greek Medium Italic

Publico Headline Greek Bold

Publico Headline Greek Bold Italic

Publico Headline Greek Extrabold

Publico Headline Greek Extrabold Italic

Publico Headline Greek Black

Publico Headline Greek Black Italic

ΧΩΡΙΣΤΗΚΑΝ
Εδραιώνοντας

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, 70 PT

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Καθιερώθηκαν

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ
Αξιοσημείωτη

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, 70 PT

ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ
Προσχώρησης

PUBLICO HEADLINE GREEK ITALIC, 70 PT

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Φιλελεύθερο

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, 70 PT

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
Συγκρούσεων

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Δυνατότητες

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, 70 PT

ΚΑΤΑΦΕΡΑΝ
Προέρχονταν

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ
Αναγνωρίζει

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, 70 PT

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
Πατρογονική

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD ITALIC, 70 PT

ΙΕΡΩΜΕΝΟΙ
Γραμματέας

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, 70 PT

ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ
Κωδικοποιεί

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

Δικές του ιστορίες καθώς
ΑΚΡΟ Η ΟΡΟΣΕΙΡΑ ΕΧΕΙ
Τα επόμενα χρόνια έζησε

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, 40 PT

*Αυτές ήταν καχύποπτη ως
ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ
Όρη Μποροχόρο τα οποία*

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT ITALIC, 40 PT

Οι βάσεις είναι κανονικά
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΙΡΕΣΗ
Προς τον ακριβή ορισμό

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, 40 PT

*Ο Στράβων μας λέει ότι οι
ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΕΠΙ ΤΩΝ
Θεωρούν μέσω αυτού του*

PUBLICO HEADLINE GREEK ITALIC, 40 PT

**Ως στερεά του Τζόνσον
ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ
Συνέχεια διακλαδίζεται**

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, 40 PT

*Την παλαιολιθική εποχή
ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΠΟΛΥΓΩΝΑ
Περιγραφής του τρόπου*

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM ITALIC, 40 PT

**Παρατίθενται κυκλικά
ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΙΛΙΑ
Δυναστείες Γιουάν και**

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, 40 PT

*Ανέκδοτα γεγονότα από
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ
Συμβουλίου Ασφαλείας*

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD ITALIC, 40 PT

**Η εμφάνιση αιρέσεων
ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ
Νόμισμα είναι το λέβα**

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, 40 PT

***Έτη υψηλής ανάπτυξης
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ
Χρησιμοποιείται για να***

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD ITALIC, 40 PT

**Ένα επικό ταξίδι στην
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ
Τελετουργικός χορός**

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, 40 PT

***Αυτών των αξιωμάτων
ΣΥΝΟΛΩΝ ΑΝΟΙΧΤΩΝ
Της τοπολογίας ήταν η***

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΝ ΑΠΟ 760 ΕΞΑΡΧΙΚΟΥΣ
Το εργατικό δυναμικό είναι 470.000 άτομα
ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΕΓΓΡΑΦΗΚΑΝ ΣΤΟΝ
Κυβέρνηση Μπορίσοφ παραιτήθηκε το 1971

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΟΥ ΚΟΥΜΠΛΑΪ
Από τα 1.700 άτομα που αποτελούσαν τη
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕ ΑΛΛΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ
Για εμπόρους και ουσιαστικά ένας οδηγός

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, ITALIC, 24 PT

ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
Περίπου το 50% όλων των επισκεπτών
ΑΥΤΟ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΙ ΚΑΙ Ο ΝΤΙΜΙΤΑΡ
Βιβλίου είτε βασίζονται σε απλά σενάρια

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

ΑΝΑΚΤΗΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΠΟΥ
Υπό την επίδραση της ανατροπής του
Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΕΙΝΑΙ Η
Σε υψόμετρο 2.070 μέτρων βρίσκεται η

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ ΤΟΥ ΠΑΜΙΡ
Του παπικού τότε απεσταλμένου στο
ΤΟ 1982 Η ΜΙΝΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ
Είναι πλούσια σε τουριστικά αξιοθέατα

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 24 PT

ΑΠΕΔΕΙΞΕ ΟΤΙ ΥΠΗΡΧΑΝ ΜΟΝΟ 91
Το έδαφος είναι μονίμως παγωμένο
ΕΝΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΟΥΝΩΝ
Πλατωνικά στερεά μέσω κατάλληλων

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 24 PT

Οι Ινδοί θεωρούν το όρος ως την κατοικία του θεού Σίβα
ΤΟ 1894 ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
Αιώνα οι φατριαστικές διαιρέσεις μεταξύ των φεουδαρχών

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

Η τοπική κοινότητα Αχλάδας είναι χαρακτηρισμένη ως
ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΣΤΟ 11% ΤΟΥ ΑΕΠ ΚΑΙ ΣΤΗΡΙΞΕ
Οι γερουσιαστές τους ονομάζονταν Πελιγόνες, παρόμοιο

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, ITALIC, 18 PT

Απέδειξε ότι ο κατάλογος του Τζόνσον ήταν πλήρης
Η ΓΡΑΦΗ ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ
Στον χώρο και να επιστρέψει στο σημείο που ξεκίνησε

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

Συνέχισαν τις δραστηριότητές τους και σύντομα ο
ΤΑ ΣΤΕΡΕΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΗΔΗ ΕΙΝΑΙ 13 ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ
Ο κύριος οικισμός του νησιού είναι το Τακλομπάν με

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

Αγροτικός ορεινός οικισμός με έκταση 24,568 χμ²
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΖΟΜΕΝΗ ΕΑΝ ΕΝΑ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ
Γκουτζαράτι καλούμενη η τελευταία και δραβιδιανή

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 18 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

Είναι ισοδύναμο με το αξίωμα των παραλλήλων
ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΑΞΙΩΜΑΤΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ
Λόγος της περιφέρειας με το διπλάσιο της ακτίνας

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

Μεταρρυθμίσεις

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, 60 PT

Πρωθυπουργού

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, 60 PT

Απελευθέρωση

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, 60 PT

Εξειδικεύονται

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, 60 PT

Δημοψήφισμα

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, 60 PT

Γλυκοζυλίωση

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, 60 PT

Γλυκεριναλδεΰδη

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Αρχαιοελληνικές

PUBLICO HEADLINE GREEK ITALIC, 60 PT

Φωσφορυλίωση

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Κρυστάλλωσης

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Επικρατέστερη

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD ITALIC, 60 PT

Διαθεσιμότητα

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK ITALIC, 60 PT

Πούμπλικο Κειμένου

The narrow proportion of Publico Text makes for efficient text settings, but the squareness of the forms and overall openness keeps the face from looking squeezed. Rather than the refined elegance seen in the Headline, Publico Text is characterized by sturdiness in the serifs and less pronounced ball terminals, making for an even, comfortable texture.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BY

PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ

GREEK BY

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

6 STYLES

3 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES

SMALL CAPS (ROMAN & ITALIC)
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT
ORDINALS

Publico Text is composed of three weights with matching italics. All styles include a comprehensive set of typographic features, such as small caps, fractions, as well as lining, oldstyle and small cap figures in both proportional and tabular widths. Publico Text supports use in a wide range of languages and a selection of simple dingbats is also included.

Publico Text Greek Roman

Publico Text Greek Italic

Publico Text Greek Semibold

Publico Text Greek Semibold Italic

Publico Text Greek Bold

Publico Text Greek Bold Italic

ΜΕΣΟ ΟΡΟ 247 ΜΕΤΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
 Τύποι οθονών: αυτές που ανακλούν μια φωτεινή δέσμη όπως αυτή
 ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΡΟΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ
 Οι λικνίσεις της Σελήνης χωρίζονται στις γεωμετρικές λικνίσεις την

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, 14 PT

*ΑΦΗΣΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΠΙΝΟΗ ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
 Γραφικό περιβάλλον αποτελούμενο από μία ή περισσότερες εικονικές
 ΕΠΑΝΔΡΩΜΕΝΕΣ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
 Την κρυσταλλοποίηση ενός παγκόσμιου ωκεανού μάγματος λίγο μετά*

PUBLICO TEXT GREEK ITALIC, 14 PT

**ΓΗΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΛΑΜΠΡΑΝΤΟΡ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ
 Το διαστρικό διάστημα φτάνει έως τις εξωτερικές παρυφές του
 ΤΗΝ ΟΡΟΣΕΙΡΑ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΤΩΝ 2.710 ΜΕΤΡΩΝ
 Στρώση του DVD δεδομένα γράφονται από το κέντρο προς την**

PUBLICO TEXT GREEK SEMIBOLD, 14 PT

*ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ
 Από την πόλη Τουρ για να εκβάλει τελικώς στον Ατλαντικό Ωκεανό
 ΕΤΣΙ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΩΣ Ο ΦΑΚΕΛΟΣ, Ο ΚΑΔΟΣ ΚΑΙ Η
 Ιστορικό αξιοθέατο που έχει ιδιαίτερη σημασία για τους Πολωνούς*

PUBLICO TEXT GREEK SEMIBOLD ITALIC, 14 PT

**ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΟΥ ΜΕΡΙΛΑΝΤ ΚΑΙ
 Τα νερά του Κόλπου είναι 5-8°C θερμότερα από τα νερά του
 ΠΑΡΙΣΙ ΕΓΙΝΕ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΤΩΝ ΦΡΑΓΚΩΝ
 Ισπανοί χαρτογράφοι σημείωναν την περιοχή που δεν είχαν**

PUBLICO TEXT GREEK BOLD, 14 PT

***1.700 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΑΜΠΑΜΑ
 Εξερεύνησε για λογαριασμό του βρετανικού στέμματος τις ακτές
 ΗΤΑΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟΥ ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΥ ΖΕΝΙΤ
 Πλείστα αναδυόμενα προβλήματα όπως ηθικής τάξης καθώς και***

PUBLICO TEXT GREEK BOLD ITALIC, 14 PT

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, ITALIC, SEMIBOLD, BOLD, 15/19 PT

ROMAN SMALL CAPS

ROMAN

ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

SEMIBOLD

ITALIC

BOLD

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της *θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων* και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους **διαδόθηκαν και βρήκαν** απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, ITALIC, 11/14 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες

PUBLICO TEXT GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 11/14 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετρι-

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, ITALIC, BOLD, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάν-

PUBLICO TEXT GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάν-

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, ITALIC, BOLD, 9/12 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστες, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστες είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστες δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστες εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστες προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroscia της

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, ITALIC, BOLD, 9/12 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστες, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστες είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστες δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστες εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστες προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroscia της

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, ITALIC, BOLD, 8/10 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Το κίνημα των Σιτουασιονιστών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνή ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroschia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω. Στόχος της Καταστασιακής Διεθνούς ήταν η ίδρυση μιας οργάνωσης που θα πραγματοποιούσε την κατάργηση των ορίων μεταξύ τέχνης και καθημερινής ζωής. Μέλη της οργάνωσης ήταν καλλιτέχνες πάνω από δέκα εθνικότητων. Ανάμεσά του ήταν και οι Ατίλα Κοτάνι, Ζακλίν ντε Γιονγκ, Χανς Πλάτσεκ, Ιβάν Στσέγκλοφ, Ραούλ Βανεγκέμ, Αλεξάντερ Τρόκι, Ούβε Λάουσεν, Μισέλ Μπέρνσταϊν, Μουσταφά Χαγιατί, Αμπντελχαφίτ Χατίμπ, Ρενέ Βιενέ, Γκρέτελ

PUBLICO TEXT GREEK ROMAN, ITALIC, BOLD, 8/10 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιστών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνή ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroschia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω. Στόχος της Καταστασιακής Διεθνούς ήταν η ίδρυση μιας οργάνωσης που θα πραγματοποιούσε την κατάργηση των ορίων μεταξύ τέχνης και καθημερινής ζωής. Μέλη της οργάνωσης ήταν καλλιτέχνες πάνω από δέκα εθνικότητων. Ανάμεσά του ήταν και οι Ατίλα Κοτάνι, Ζακλίν ντε Γιονγκ, Χανς Πλάτσεκ, Ιβάν Στσέγκλοφ, Ραούλ Βανεγκέμ, Αλεξάντερ Τρόκι, Ούβε Λάουσεν, Μισέλ Μπέρνσταϊν, Μουσταφά Χαγιατί, Αμπντελχαφίτ Χατίμπ, Ρενέ Βιενέ, Γκρέτελ Στάντλερ και ο Ντίτερ Κούντλεμαν

PUBLICO TEXT GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 8/10 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosío d'Arroscía της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω. Στόχος της Καταστασιακής Διεθνούς ήταν η ίδρυση μιας οργάνωσης που θα πραγματοποιούσε την κατάργηση των ορίων μεταξύ τέχνης και καθημερινής ζωής. Μέλη της οργάνωσης ήταν καλλιτέχνες πάνω από δέκα εθνικοτήτων. Ανάμεσά του ήταν και οι Ατίλα Κοτάνι, Ζακλίν ντε Γιονγκ, Χανς Πλάτσεκ, Ιβάν Στσέγκλοφ, Ραούλ Βανεγκέμ,

PUBLICO TEXT GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 8/10 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosío d'Arroscía της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω. Στόχος της Καταστασιακής Διεθνούς ήταν η ίδρυση μιας οργάνωσης που θα πραγματοποιούσε την κατάργηση των ορίων μεταξύ τέχνης και καθημερινής ζωής. Μέλη της οργάνωσης ήταν καλλιτέχνες πάνω από δέκα εθνικοτήτων. Ανάμεσά του ήταν και οι Ατίλα Κοτάνι, Ζακλίν ντε Γιονγκ, Χανς Πλάτσεκ, Ιβάν Στσέγκλοφ, Ραούλ Βανεγκέμ, Αλεξάντερ Τρόκι, Ούβε

Πούμπλικο Κειμένου Σταθερού Πλάτους

Richard Turley at *Bloomberg Businessweek* commissioned a monospaced version of their sans for their 2012 election issue, aiming for an aesthetic of “pure data”, untouched by human hands. Commercial Type had moved into an office in Chinatown in New York earlier that year; Christian Schwartz had noticed monospaced serif type on many signs in the neighborhood, set in Latin alphabets that are included almost as an afterthought in Chinese typefaces. Inspired by these awkwardly beguiling un-designed forms, he drew a monospaced version of Publico Text.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
CHRISTIAN SCHWARTZ
GREG GAZDOWICZ (OBLIQUES)

GREEK BY
PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

8 STYLES
4 WEIGHTS W/ OBLIQUES

FEATURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

Though it was not space-efficient enough for this special issue of *Bloomberg Businessweek*, Publico Text Mono appeared in info graphics and in feature headlines in many subsequent issues. Its forms feel at once familiar and alien-recognizable as part of Publico, but with a distinctly strange texture. Greg Gatzowicz added the Obliques, which are actually optically corrected obliques, in keeping with the unfussy aesthetic of the family.

Publico Text Mono Greek Roman
Publico Text Mono Greek Oblique
 Publico Text Mono Greek Roman No. 2
Publico Text Mono Greek Oblique No. 2
 Publico Text Mono Greek Semibold
Publico Text Mono Greek Semibold Oblique
 Publico Text Mono Greek Bold
Publico Text Mono Greek Bold Oblique

Τριλογία της Αθήνας
Τριλογία της Αθήνας

ROMAN & OBLIQUE, 15 PT

Τριλογία της Αθήνας
Τριλογία της Αθήνας

ROMAN NO. 2 & OBLIQUE NO. 2, 15 PT

Narrow characters like I i j and l reduce the overall density of words, and therefore make Publico Text Mono Roman feel lighter than its proportionally spaced counterparts at larger sizes. To help alleviate this for display usage, we have added a Roman No. 2, a stronger weight that better approximates the general color of the Roman weight in the other Publico families.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
Εμφανίστηκε

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, 66 PT

ΛΕΚΑΝΟΠΕΔΙΟ
Τοποθετηθεί

PUBLICO TEXT MONO GREEK OBLIQUE, 66 PT

ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ
Γυμναστήριο

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN NO. 2, 66 PT

ΜΑΡΤΥΡΕΙΤΑΙ
Οικονομικής

PUBLICO TEXT MONO GREEK OBLIQUE NO. 2, 66 PT

ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΕΙ
Περιέκλειαν

PUBLICO TEXT MONO GREEK SEMIBOLD, 66 PT

ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΑΝ
Αποδείχθηκε

PUBLICO TEXT MONO GREEK SEMIBOLD OBLIQUE, 66 PT

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ
Εγκατάσταση

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, 66 PT

ΓΟΗΤΕΥΜΕΝΟΣ
Θερμοκρασία

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD OBLIQUE, 66 PT

Μετά κινηματογράφο
ΣΚΥΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΗΣΙ
Δηλιακής συμμαχίας

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, 40 PT

Ένα ικανό ύψος για
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΑΝ ΣΤΗ
Προάστια της πόλης

PUBLICO TEXT MONO GREEK OBLIQUE, 40 PT

Νομοθετική εξουσία
ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗ ΠΟΛΗ
Τιμάται με βραβείο

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN NO. 2, 40 PT

Να μην προχωρήσουν
ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ
Αθηναίοι κληρούχοι

PUBLICO TEXT MONO GREEK OBLIQUE NO. 2, 40 PT

Ομάδα αριστοκρατών
ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΦΤΑΣΕΙ ΩΣ
Μια περίοδο 8 ετών

PUBLICO TEXT MONO GREEK SEMIBOLD, 40 PT

Προέρχεται ο καφές
ΩΣ ΤΟ 13 ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ
Το μαρτυρά και μια

PUBLICO TEXT MONO GREEK SEMIBOLD OBLIQUE, 40 PT

Εκατομμύρια χρόνια
ΥΠΕΡΗΠΕΙΡΟ ΠΑΓΓΑΙΑ
Η μυθική βασίλισσά

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, 40 PT

Πάει στη χώρα τους
ΕΧΕΙ ΗΔΗ ΤΕΙΧΙΣΤΕΙ
Περιοχή της Χετζάζ

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD OBLIQUE, 40 PT

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΚΗΡΥΞΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ
 Την εποχή του πολέμου κατά των Μακεδόνων
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΗ ΚΡΑΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ ΣΤΗΝ
Μυστική οργάνωση στρατιωτικών που έδρασε

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, OBLIQUE, 18 PT

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ
 Πειραιά απέχει περίπου 10 χιλιάμετρα από
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΔΡΕΣ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΚΑΙ
Την περίοδο 2012-13 η Πεύκη κατέλαβε την

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN NO. 2, OBLIQUE NO. 2, 18 PT

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΙΟΥΝΙΟ
 Αυτογκόλ μετρά υπέρ της αντίπαλης ομάδας
ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΗΤΑΝ Ο
Το 1927 ιδρύθηκε το τμήμα της κωπηλασίας

PUBLICO TEXT MONO GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD OBLIQUE, 18 PT

ΗΛΙΑΚΗ ΑΝΑΤΟΛΗ ΤΟΥ ΣΕΙΡΙΟΥ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΣΕ
 Δεξιά κορυφή του χειμερινού τριγώνου και
ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΚΡΙΝΟ ΤΑΞΙΔΙ ΕΔΩΣΕ ΣΤΟΝ ΧΕΡΣΕΛ
Περιστρέφεται στον άξονά της σε 7 ημέρες

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, BOLD OBLIQUE, 18 PT

Συντάγματα

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, 60 PT

Κοινωνικής

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN NO. 2, 60 PT

Δυναστειών

PUBLICO TEXT MONO GREEK SEMIBOLD, 60 PT

Πλειοψηφία

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, 60 PT

Ανεξάρτητη

PUBLICO TEXT MONO GREEK OBLIQUE, 60 PT

Ιδιοκτησία

PUBLICO TEXT MONO GREEK OBLIQUE NO. 2, 60 PT

Εκτιμήσεις

PUBLICO TEXT MONO GREEK SEMIBOLD OBLIQUE, 60 PT

Βασίζονται

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD OBLIQUE, 60 PT

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, OBLIQUE, SEMIBOLD, BOLD, 15/18 PT

ROMAN ALL CAPS

ROMAN

OBLIQUE

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

SEMIBOLD

OBLIQUE

BOLD

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους **διαδόθηκαν και βρήκαν** απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 10/12 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μπόμεϊκο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την Λετριστική Διεθνή, έναν

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, BOLD OBLIQUE, 10/12 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μπόμεϊκο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την Λετριστική Διεθνή, έναν

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 9/11 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της*

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, BOLD OBLIQUE, 9/11 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της*

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 8/10 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μπόέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο *Cosìò d'Argoscìa* της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος *Asger Jorn*, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω. Στόχος της Καταστασιακής Διεθνούς ήταν η ίδρυση μιας οργάνωσης που θα πραγματοποιούσε την κατάργηση

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, BOLD OBLIQUE, 8/10 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μπόέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο *Cosìò d'Argoscìa* της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος *Asger Jorn*, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω. Στόχος της Καταστασιακής Διεθνούς ήταν η ίδρυση μιας οργάνωσης που θα πραγματοποιούσε την κατάργηση

PUBLICO TEXT MONO GREEK, 7/9 PT

ONOMA	IAN	ΦΕΒ	ΜΑΡ
ABBO	123,864	104,403	122,231
AHCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DQVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456

PUBLICO TEXT MONO GREEK, 6/8 PT

ONOMA	IAN	ΦΕΒ	ΜΑΡ
ABBO	123,864	104,403	122,231
AHCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DQVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456
EACR	148,572	201,368	175,265
ECAV	587,391	561,487	572,138
EIRE	218,342	210,968	199,267
EKEF	491,384	458,620	446,182

Commercial

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, 7/9 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι

PUBLICO TEXT MONO GREEK ROMAN, 6/8 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, 7/9 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι

PUBLICO TEXT MONO GREEK BOLD, 6/8 PT

Η Καταστασιακή Διεθνής ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν

commercialtype.com

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Publico Banner Greek
 Publico Headline Greek
 Publico Text Greek
 Publico Text Mono Greek

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 277 Grand Street, Floor 3
 New York, New York 10002

office 212 604-0955
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark & Publico™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Paul Barnes (born 1970) is a graphic and type designer, as well as a partner with Christian Schwartz in Commercial Type, a type foundry based in London and New York. He is also a long-term collaborator with Peter Saville, resulting in diverse work such as identities for Givenchy, 'Original Modern' for Manchester, the England football team kit, and the logo for Kate Moss.

Barnes has worked as an advisor and consultant to numerous publications, notably *Wallpaper**, *Harper's Bazaar*, and *frieze*. His interest in the modern and vernacular is encompassed in his type design, ranging from the contemporary, such as for Björk, to the British lettering of the 18th century that influenced the extensive Chiswick typeface (2017). Whilst consultant to *The Guardian*, he designed Guardian Egyptian with Schwartz. He has designed typefaces for the National Trust in England, the numbers for Puma at the 2010 World Cup, and also for the England football team for Umbro. For Commercial Type, he co-designed Publico with Schwartz and, independently, Austin, Dala Floda, and Marian, amongst others.

Following the redesign of *The Guardian*, as part of the team headed by Mark Porter, Barnes was awarded the Black Pencil from the D&AD. They were also nominated for the Design Museum 'Designer of the Year'. In September 2006, he was named one of the 40 most influential designers under 40 in *Wallpaper** with Schwartz. A year later *The Guardian* named him as one of the 50 best designers in Britain.

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

Panagiotis Haratzopoulos is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design in Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He is specialised in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal (www.fonts.gr) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, Amplitude, Stag, and Stag Sans.