

---

# Гардиан Иджипшн Текст

---

Guardian Egyptian Text is a capable workhorse in four weights, tuned for optimal readability at small sizes, even under quite adverse printing conditions. Although it seems like adapting Headline to Text would be a straightforward process, different needs in the two sizes lead the designers to find divergent solutions, and not only in the details.

---

**PUBLISHED**  
2022

**DESIGNED BY**  
PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**8 STYLES**  
4 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
SMALL CAPS  
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES  
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT  
ORDINALS

Guardian Egyptian Text has italics with less incline angle and more open counterforms, toeing the fine line between having enough of a textural change for emphasis without becoming a distraction in a block of text. The addition of some slabs to characters that don't have them in the Headline version evens out the color of text. Finally, changes in overall proportion and spacing ensure easy, comfortable reading. Guardian Egyptian Text includes a comprehensive set of typographic features, such as small caps, and supports use in a large number of languages.

---

Guardian Egyptian Text Cyrillic Regular  
*Guardian Egyptian Text Cyrillic Regular Italic*  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Medium  
*Guardian Egyptian Text Cyrillic Medium Italic*  
**Guardian Egyptian Text Cyrillic Bold**  
***Guardian Egyptian Text Cyrillic Bold Italic***  
**Guardian Egyptian Text Cyrillic Black**  
***Guardian Egyptian Text Cyrillic Black Italic***

---

Дуплексный вес текста  
 Дуплексный вес текста

REGULAR & MEDIUM, 13 PT

*Дуплексный вес текста*  
***Дуплексный вес текста***

REGULAR ITALIC & MEDIUM ITALIC, 13 PT

Guardian Egyptian Text Regular and Medium are duplexed on the same set of character widths, meaning that a block of text set in one weight can be switched to the other weight without changing copyfit. This feature is useful for making quick layout decisions, such as moving text into a sidebar without worrying about changes in length or line breaks. Duplexing is also useful for reversing a block of text out of a dark background. *Please note: the Regular and Medium Italics are duplexed, but the Bold and Black are not duplexed to the Regular and Medium or one another.*

Шеклтон відразу ж оголосив свою експедицію «Імперською»  
ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИНТЕРЕС  
Населения 2000 года на территории Российской Федерации

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 14 PT

*Народы или племена, впоследствии слившиеся со славянским  
ТУБЕКТИҢ ОҢТУСТІК ЖЕРОРТАТЕҢІЗДІК, ІШКІ БӨЛІКТЕРІ  
Поражение Японии на Халхин-Голе как считают некоторые*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR ITALIC, 14 PT

Мексике вырубали около 21 498 654 гектаров леса ежегодно  
ПОПЫТКИ ТИПОЛОГИЗИРОВАТЬ СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ  
Пастаўленай мэты не ўдалося, аднак у аналах гісторыі гэтая

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, 14 PT

*Како се Тихи океан шири на  $\pm 9^\circ$  іеоірафска дужине, іде зайаг  
БОКСИТОВ С НЕВЫСОКИМ СОДЕРЖАНИЕМ КРЕМНЕЗЁМА  
Логика «отвлечения» является одним из распространенных*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 14 PT

**Древнейшего небесного божества – но со временем Юмала  
В ЗАВИСИМОСТ ОТ МИНЕРАЛНИЯ СЪСТАВ СЪЩЕСТВУВА  
Различные «астрономические» сюжеты очень характерны**

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BOLD, 14 PT [ALTERNATE a b]

*Земјата е богато обдарена со природни ресурси, но сепак  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА ОГРАНИЧЕНО ФОРМАЛЬНЫМИ  
Предположительно институт остракизма имел корни в*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BOLD ITALIC, 14 PT

**Здесь располагаются штаб Центрального военного округа  
В ПРИНЦИПЕ, ИГРОК МОЖЕТ УЖЕ С РАЗБОЯ ОТПРАВИТЬ  
Международната хидрографска организация се прокарва**

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BLACK, 14 PT

*Турниры как для любителей, так и для профессионалов  
ПАРАЎНАННІ З МІНУЛЫМ ГОДАМ НА £1,460,000 І СКЛАЎ  
Являются глиноподобной а часто каменистой породой*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BLACK ITALIC, 14 PT

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 14/20 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

BOLD

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ небольших художественно-политических течений: Лет-тристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 14/20 PT

MEDIUM SMALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

BLACK

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

MEDIUM ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ НЕБОЛЬШИХ художественно-политических течений: Лет-тристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 11/14 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксу-*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 11/14 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксу-*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 10/13 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 10/13 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 9/12 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 9/12 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической



GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое поли-

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### **Ситуационистский интернационал**

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн.

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Шегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое поли-

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Шегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### **Ситуационистский интернационал**

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн.

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами.

#### *Предпосылка*

Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Лет-тристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами.

#### *Предпосылка*

Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Лет-тристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам



GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/14 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной

БЕЛАРУСКАЯ (BELARUSIAN)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

В НЕДЕЛЮ ФОМИНУ ПРОВАДИША с нами три стругы да насад на колесах, в четвертом же спустиша суды на реку на Дон. И в 2 день приидохом до Чюр Михайловых, тако нарицаемо место, некогда бо и град бяше был. И ту утешение взявшей, о Господе целование створше, и с жалостию и с умилением проводиша ны, и от того места възвратишася въсвои. В неделю же святых Мироносиц жен оттуда же с митрополитом все влезше в суды, поидохом рекою Доном, тужаще и скорбяще о путном шествии. Бяше бо пустыня зело, не бе бо видети ни села, ни человека, токмо звери: лоси же и медведи и прочая зверя. В 2 же день речнаго плавания минухом две реце – Мечю и Сосну, а в 3 день – Острую Луку, а в 4 день – Кривый бор. В 6 день приспехом до устья Воронажа. На утра же, в неделю на свягаго Николы памет прииде к нам князь Юрья Елецкий с бояры и со многими людьми и сотвори радость велию. Оттуду же приеяхом к Тихой Сосне и видехом столпы камены белы, красно же стоят рядом,

ҚАЗАҚША (KAZAKH)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

ЕРТЕ ЗАМАНДА БІР патша болыпты. Патшаның үш баласы бар екен. Ең үлкенінің аты – Асан, ортаншысының аты – Үсен, ал ең кенже баласының аты – Хасан екен. Хасан өте сұлу, ақылды, әрі батыр, ақ көңілді бала болып өседі. Патша ұйықтап жатып түс көреді, түсінде бір ғажайып құс көреді. Құстың күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түседі, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Міне, патша осы құсқа ынтық болады. Дереву орнынан тұрысымен Асан мен Үсенді шақырып алып айтады: «Мен түсімде бір тамаша, өмірімде көрмеген құсты көрдім, өзі өте сұлу, күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Осы құсты қайдан да болса маған тауып әкеп бересіңдер. Егерде тауып әкеп бермесіңдер, бастарыңды аламын», - дейді. Асан мен Үсен әкесінен қорыққанынан: «Қайдан да болса тауып әкеп береміз», - деп уәде береді де, жол жүріп кетеді. Бұл уақиғаны Хасан білмейді. Хасан әкесінің Асан мен Үсенді күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жы-

БЪЛГАРСКИ (BULGARIAN)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

ЗАЗОРЯВАЩЕ СЕ ТИХО - с омаята на последна утрenna грямка: като че ли майчина ръка погалваше и пробуждаше всичко живо. Унесен тъжно, аз гледах как уз грезгавината поникваха очертаняята на грохналите хижи, осенявани от изглозгани и жилави овощни гръвчета - хижи, които сега изглеждаха като присвити плачуци върби по кривулните тесни улици на нашето пръснато село. Никой не крачеше още по тях, никой не шумеше: онемели бяха даже будните псета. А преди час-два ме оглушаваха още с грозния си вой, който се сливаше с познати мен крясъци из селската кръчма и се носеше в глъхналата нощ като ехиден подбив над върволицата черни роби тук, винаги безрадостни, безстрастни и превити под затъпителните грижи за безплодността на целогодишния генонощен труг. Вакханалия на малкото избрани от многото викану! О, как ми гнетяха гушата тези крясъци! Лукуваше победилата старина: оставаше пак предишният чорбаджия -

МАКЕДОНСКИ (MACEDONIAN)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

СЕКОЈ ЧОВЕК, КАКО ЧЛЕН од некоја општина или од некое другарство, има извесен долг и извесни права кон и од нив. *Народот не е ништо друго, освен едно јолемо друјарство*, основано на крвно родство, на општ произлез, на општи интереси. Паметувањето на тоа родство, тој произлез и тие интереси го натеруваат секој член од некој народ да се одрече од некои свои права и интереси за да му посвети дел од своите сили на општото добро. *Тоа е долгот кон народниите интереси, за што членот од народноста добива заштитата на своите лични интереси иако, каде што не се доста само неговите сили.* Долгот кон народот е тесно врзан со долгот кон татковината, зашто поимот народ е тесно врзан со поимот татковина. Долгот кон народот и татковината зависи од историските прилики што ги преживува еден народ и една земја. Тој се применува според приликите. Долгот кон татковината и народот, до неговото исполнување, се вика народен идеал и кон неговото исполнување треба да се

МОНГОЛ (MONGOLIAN)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

УМАРД ХЯЗГААРТ БАЙСАН франкууд давшиж төв Галлыг эзэлж авав. 498 онд I Хлодвиг ван католик шашинд орсон анхны герман байлдан дагуулагч болжээ. Франкууд христэд итгэж, аажмаар герман бус роман төрлийн хэлтэн болж галлчуудаас ялгарсангүй тул Галлыг хойшид «Франк» гэдэг болжээ. I Хлодвигийг өнгөрсний дараа дөрвөн хөвүүн нь улсыг хуваан захирч, дараа нь гурав, хоёр болоод 679 онд III Теодорих дахин нэгтгэж авчээ. Хааны ургийн чадал доройтох үед ордны даамал Пипин төр эргүүлж улсын ван (752-768) суугаад түүний ор залгасан Их Карл (800-814) хойд, урдгүй газар нутгаа ихээр тэлэв. 843 онд Вердений гэрээгээр Карлын гурван ач эзэнт гүрнийг хуваахад баруун хэсэг нь Халзан II Карлд ирсэн нь томорсоор XIII зуунаас хойш түүхнээ «Франц» гэгдсэн юм. IX зуунд викингчүүд довтолсоор умард эрэгт Нормандын гүнт улс (911-1204)-ыг байгуулж, харин Францын вангийн хүч доройтож нийслэл хавиал захирч байв. Иймээс 987 онд каролийн удам түлхэгдэж, капетийнхан

СРПСКИ (SERBIAN)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

БИО ЈЕДАН ЦАР, ПА ИМАО три сина. Кад му синови дорасту до женидбе, онда им он заповеди да се попне сваки на кулу, па да с куле застрели: где кога падне стрела, оданде ће му довести девојку. Синови послушају оца, па кад застреле старија двојица, стреле им падну у два града; а кад најмлађи застрели, њејова се сјрела изјуби, ња је сјану ијражији ма све сјране, и никако да је нађу; најпосле нагазе на некаку бунарину, кад тамо - у бунарини једна велика жаба, и код жабе стрела најмлађега царева сина. Брже боље јаве цару како су нашли стрелу, а цар, кад чује, одмах доведе девојке из она два града за два сјарија сина, а за најмлађеја донесе ону жабу, па их венча и учини велико весеље. Кад буде време, сведу младенце, старија два брата сведу с њиховим девојкама. а најмлађега са жабом. Пошто их сведу, али из оне жабе изиђе красна девојка, што је нигде у царству нема, само жабља кожа остане на земљи, а кад буде ујутру, девојка опет уђе у жабљу кожу, и тако све дањом жаба а ноњом

РУССКИЙ (RUSSIAN)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

ЛЕТ СЕМЬ ИЛИ ВОСЕМЬ ТОМУ НАЗАД В ПАРИЖЕ жил бедный рабочий по имени Клод Ге. Жил он вместе со своей возлюбленной, от которой имел ребенка. Я описываю только то, что было в действительности, пусть ход событий раскроет читателю нравоучительный смысл этой истории. Рабочий этот, умный, способный, дельный человек, был лишен образования, но щедро одарен природой; он не умел читать, но умел мыслить. Как-то зимой он очутился без работы. В его лачуге не было ни хлеба, ни огня. Мужчина, женщина и ребенок мерзли и голодали. И тогда он украл. Не знаю, что он украл, и не знаю, где он украл. Знаю лишь одно: после этой кражи женщина и ребенок три дня были сыты и жили в тепле, а он был приговорен к пяти годам тюрьмы. Отбывать наказание рабочего послали в Центральную тюрьму Клерво. Клерво - это монастырь, превращенный в острог, келья, превращенная в темницу, алтарь, превращенный в позорный столб. Вот каким образом иные люди понимают прогресс

УКРАЇНСЬКА (UKRAINIAN)  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

НАРОДИВСЯ Я 30 СЕРПНЯ 1894 РОКУ на околиці невеликого повітового містечка Сосниці на Чернігівщині, що звалось В'юнище, в родині хлібороба Петра Семеновича Довженка, який належав до козацького, як на ті часи, стану. Землі у нас було сім чи сім з половиною десятин. Земля була не дуже родюча, і тому, щоб підтримати своє натуральне господарство, батько ще наймався в підводчики та смолярував. Батьки були неписьменні. Неписьменні були батько, мати, баба й прабаба. Дід був письменний, і йому батько не міг простити своєї темноти. Дітей мали багато - чотирнадцять - перемінний склад, з якого залишилося двоє: я й сестра (нині лікар). Решта померли в різний час, майже всі не досягнувши працездатного віку. І коли я зараз пригадую своє дитинство і свою хату, і завжди, коли б я їх не згадав, в моїй уяві - плач і похорон. І перша телеграма, одержана в нашій хаті, повідомляла про смерть мого брата - вантажника в Ростові. А я й досі не можу дивитися на похорони. А







**OPENTYPE FEATURES**  
 FAMILY WIDE

 ALL CAPS  
 opens up spacing, moves  
 punctuation up

SMALL CAPS

ALL SMALL CAPS

 PROPORTIONAL LINING  
 default figures

PROPORTIONAL OLDSTYLE

TABULAR LINING

TABULAR OLDSTYLE

PROPORTIONAL SMALL CAP

TABULAR SMALL CAP

 FRACTIONS  
 ignores numeric date format

SUPERScript/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

 DENOMINATOR  
 for making arbitrary fractions

 NUMERATOR  
 for making arbitrary fractions

ORDINALS

 LANGUAGE FEATURE  
 Polski (Polish) kreska accent

 LANGUAGE FEATURE  
 Română (Romanian) s accent

 LANGUAGE FEATURE  
 Македонски (Macedonian) б

 LANGUAGE FEATURE  
 Српски (Serbian) б г д п т

 LANGUAGE FEATURE  
 Български (Bulgarian) Д Ж К Л  
 В Г Д Ж И Й К Л П Н Т Ц Щ Ю

## DEACTIVATED

¿iFish &amp; «Chips» @ £2.65!?

¿iFish &amp; «Chips» @ £2.65!?

¿iFish &amp; «Chips» @ £2.65!?

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

x<sup>158</sup> + y<sup>23</sup> × z<sup>18</sup> – a<sup>4260</sup>x<sub>158</sub> ÷ y<sub>23</sub> × z<sub>18</sub> – a<sub>4260</sub>

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

1st 2nd 3rd 2e 2ème 1re

ŹRÓDŁA ślady MOŹLIWOŚĆ

ÎNSUȘI științifice IUCĂUȘA

Чељабинска Оренбуришка

Одобри бидејќи породица

ДРУГО задружен ДЕТАЙЛ

## ACTIVATED

¿iFISH &amp; «CHIPS» @ £2.65!?

¿iFISH &amp; «CHIPS» @ £2.65!?

¿iFISH &amp; «CHIPS» @ £2.65!?

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 Discount: \$3,460 €1,895  
 Original: **\$7,031 £9,215**

 DISCOUNT: \$3,460 €1,895  
 ORIGINAL: **\$7,031 £9,215**

 DISCOUNT: \$3,460 €1,895  
 ORIGINAL: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

x<sup>158</sup> + y<sup>23</sup> × z<sup>18</sup> – a<sup>4260</sup>X<sub>158</sub> ÷ Y<sub>23</sub> × Z<sub>18</sub> – a<sub>4260</sub>

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

1st 2nd 3rd 2e 2ème 1re

ŹRÓDŁA ślady MOŹLIWOŚĆ

ÎNSUȘI științifice IUCĂUȘA

Чељабинска Оренбуришка

Одобри бидејќи породица

ДРУГО задружен ДЕТАЙЛ

**OPENTYPE FEATURES**  
ROMAN & ITALIC

STYLISTIC SET 03  
alternate 6

**DEACTIVATED**

Включали в себя *большую*

**ACTIVATED**

Включали в себя *большую*

**OPENTYPE FEATURES**  
ROMAN

STYLISTIC SET 01  
alternate a  
alternate latin a f

STYLISTIC SET 02  
alternate latin R

STYLISTIC SET 05  
Serbian 6

STYLISTIC SET 05 + 03  
alternate Serbian 6

STYLISTIC SET 06  
Macedonian 6

STYLISTIC SET 06 + 03  
alternate Macedonian 6

**DEACTIVATED**

Британская аристократка  
Reflected suffix and prefix  
Reflected suffix and PREFIX  
Библиотека небу одобри  
Библиотека небу одобри  
Республика и Оренбуршка  
Республика и Оренбуршка

**ACTIVATED**

Британская аристократка  
Reflected suffix and prefix  
Reflected suffix and PREFIX  
Библиотека небу одобри  
Библиотека небу одобри  
Республика и Оренбуршка  
Республика и Оренбуршка

**OPENTYPE FEATURES**  
ITALIC

STYLISTIC SET 05  
Serbian 6 г д п т

STYLISTIC SET 05 + 03  
alternate Serbian 6

STYLISTIC SET 06  
Macedonian 6

STYLISTIC SET 06 + 03  
alternate Macedonian 6

**DEACTIVATED**

*Небу услед топлије други*  
*Небу услед шойлије друји*  
*Република и Оренбуршка*  
*Република и Оренбуршка*

**ACTIVATED**

*Небу услед шойлије друји*  
*Небу услед шойлије друји*  
*Република и Оренбуршка*  
*Република и Оренбуршка*

## STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Guardian Egyptian Text Cyrillic Regular  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Regular Italic  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Medium  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Medium Italic  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Bold  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Bold Italic  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Black  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic Black Italic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kazakh, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Mongolian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Tatar, Turkish, Ukrainian, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 277 Grand Street, Floor 3  
 New York, New York 10002

office 212-604-0955  
 www.commercialtype.com

## COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.  
 Commercial® and Guardian® are registered trademarks of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Paul Barnes** (born 1970) is a graphic and type designer, as well as a partner with Christian Schwartz in Commercial Type, a type foundry based in London and New York. He is also a long-term collaborator with Peter Saville, resulting in diverse work such as identities for Givenchy, 'Original Modern' for Manchester, the England football team kit, and the logo for Kate Moss.

Barnes has worked as an advisor and consultant to numerous publications, notably *Wallpaper\**, *Harper's Bazaar*, and *frieze*. His interest in the modern and vernacular is encompassed in his type design, ranging from the contemporary, such as for Björk, to the British lettering of the 18th century that influenced the extensive Chiswick typeface (2017). Whilst consultant to *The Guardian*, he designed Guardian Egyptian with Schwartz. He has designed typefaces for the National Trust in England, the numbers for Puma at the 2010 World Cup, and also for the England football team for Umbro. For Commercial Type, he co-designed Publico with Schwartz and, independently, Austin, Dala Floda, and Marian, amongst others.

Following the redesign of *The Guardian*, as part of the team headed by Mark Porter, Barnes was awarded the Black Pencil from the D&AD. They were also nominated for the Design Museum 'Designer of the Year'. In September 2006, he was named one of the 40 most influential designers under 40 in *Wallpaper\** with Schwartz. A year later *The Guardian* named him as one of the 50 best designers in Britain.

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.