
Коллекция Атлас

Atlas was originally designed by Atelier Carvalho Bernau, together with Christian Schwartz, as a corporate typeface for one of the world's largest reinsurance companies. This typeface deliberately avoided contemporary trends in corporate type design in favor of the neutral, cheerful tone of Dutch Modernism.

PUBLISHED
2021

DESIGNED BY
KAI BERNAU AND SUSANA CARVALHO
WITH CHRISTIAN SCHWARTZ

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN

24 STYLES
2 FAMILIES

FAMILIES
ATLAS GROTESK CYRILLIC
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC

The Munich Re Group produces hundreds of publications, reports, and other documents each year. They required a new typeface capable of maintaining clarity in often complicated typographical situations with a suitably well-considered range of weights. The new typeface also had to be economic in setting, saving space over the previous corporate face and saving significant amounts of paper in the process. Atlas Typewriter is a distinct monospaced version, designed by Carvalho & Bernau to further enhance the utility of the collection. Available in a range of six matched weights, both families have italics and small capitals.

Атлас Гротеск

Atlas Grotesk, designed by Atelier Carvalho Bernau together with Christian Schwartz, is a clear and fresh sans serif with relatively long ascenders but short descenders. This allows the typeface to feel spacious and comfortable for extended reading even when set with tight leading.

PUBLISHED
2021

DESIGNED BY
KAI BERNAU AND SUSANA CARVALHO
WITH CHRISTIAN SCHWARTZ

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN

12 STYLES
6 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
SMALL CAPS
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIP/TSUBSCRIPT

The aesthetic of Atlas was inspired in large part by the sans serifs of the 1950s, specifically Dick Dooijes's Mercator, released by the Amsterdam Type Foundry in 1957. However, while Atlas takes most of its stylistic cues from Europe, its vertical proportions and contrast have more in common with American gothics, and it sets more like Trade Gothic or Franklin Gothic than like Neue Haas Grotesk or Univers. Atlas Grotesk features six weights from Thin to Black, all with italics and small capitals.

Atlas Grotesk Cyrillic Thin
Atlas Grotesk Cyrillic Thin Italic
Atlas Grotesk Cyrillic Light
Atlas Grotesk Cyrillic Light Italic
Atlas Grotesk Cyrillic Regular
Atlas Grotesk Cyrillic Regular Italic
Atlas Grotesk Cyrillic Medium
Atlas Grotesk Cyrillic Medium Italic
Atlas Grotesk Cyrillic Bold
Atlas Grotesk Cyrillic Bold Italic
Atlas Grotesk Cyrillic Black
Atlas Grotesk Cyrillic Black Italic

ГОСПОДА
Упомянутое

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN, 70 PT

ВИЗАНТИИ
Състезания

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN ITALIC, 70 PT

СОСТАВИЛ
Бақылайтын

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT, 70 PT

КОНЕЧНОЕ
Жертвенник

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT

СТАДИОНЕ
Философию

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, 70 PT

НАРОДИЛА
Исполнении

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR ITALIC, 70 PT

ОТКРЫТИЯ
Үйлдвэрлэх

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, 70 PT

МЕТАФОРА
Вераванняү

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT

**ИЛДЭРЗЕН
Олимпиада**

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD, 70 PT

***ВВОДИТСЯ
Поддержка***

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT

**УДАРЕНИЕ
Засяродзіў**

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK, 70 PT

***ПРИДАВАЛ
Изменения***

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK ITALIC, 70 PT

После кончины труды
ЛЮДИНОЛЮБСТВО
Свой архив в 1711 году

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 40 PT

Токугава 1639 година
НОВОЙ ДИНАСТИИ
Официально признать

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Понятие об алфавите
ПРЕД ПОЯВЛЕНИЕМ НА
Литературе называется

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

Набор окончательно
СОЧИНЕНИЯ БЫЛИ
Башка илдәрзә япон

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

Западные диалекты
САЯСИ-ЭТИКАЛЫҚ
Власть государя над

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

Греческий алфавит
КОНФУЦИАНСКОЙ
Субдукција плоча је

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 40 PT

Его протяжённость с северо-запада
В 1971 ГОДУ НАСЕЛЕНИЕ АФОНА
Фиваға қарсы қару көтерген бауыры

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 24 PT

Япан укупно има 6.8571 острва која
ГОРЕ РАЗБРОСАНЫ 250 СКИТОВ
Полуостров имеет более 32 мысов и

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

Последних мыслителей после 1949
СЫНЫ ГЕРОЯ ЭТЭОКЛ І ПАЛІНІК
Исторические типы мировоззрения

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 24 PT

**Коло Аполлона в північній частині
КОНЦЕ ХVІІІ ВЕКА И В 1887 ГОДУ
*Основные понятия конфуцианства***

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

**Греческой колонии в Халкидиках
БЕРЕҢЕНӘ КАРАҒАН, БЫЛ ИСЕМ
*Формируется в 1970-е годы в США***

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT

**Формирането на гържавност и
МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ 129 ФОНЕМ
*В числе представителей первого***

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 24 PT

Основы местного производства, которое давало
ЧАЩЕ ВСЕГО РАСПОЛОЖЕНЫ НА ГРАНИЦЕ
Да има една или повече петури, което определя

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 18 PT

Обично изгледају другачије и од делова цвета и
НЕА СЕ РАСПРСКАНИ СИТНИ ГРАНУЛАРНИ
Трагакант состоит из малорастворимого, сильно

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

Кына япрак эпидермис өҗтөнән балауыз кеүек
ПЛОЩАДЬ ГОРОДА СОСТАВЛЯЕТ 69,51 КМ²
Занимается выработкой рекомендаций в сфере

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

Тычинки двубратственные, в числе десяти из
ЗИМОРОДКИ РОЮТ В КРУТЫХ БЕРЕГОВЫХ
Збірку записів про дії та слова мудреців щодо

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

В 1711 года земли монастыря были переданы
КҮРДЕЛІ ШАШАҚ ГҮЛ НЕМЕСЕ СЫПЫРТҚЫ
На 13 июня 2005 года она составляла 48 евро

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

І арганоіды і запаўняе ўсю прастору ўнутры
ЦЕНТРЫ РАДИОЭЛЕКТРОННОЙ РАЗВЕДКИ
Процессе роста твердеющие и остающиеся

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

АНГЛИЙСКИЕ КОРОЛИ ЖИЛИ В УАЙТХОЛЛЕ И ТОЛЬКО
Неопходна компонента на клетката, бидејќи содржи наследен
ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ПИСЬМО ИСПОЛЬЗОВАЛА ЛИШЬ
Табличек эгейской культуры, записанных линейным письмом Б

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 14 PT

ЦЫВІЛІЗАЦЫІ, ЯКАЯ ІСНУЕ ДАГЭТУЛЬ АБО ЎЖО ЗНІКЛА
Брауншвейг Малмсбери, наслышанный о привлекательности
ВОДОРΟΣЛЕЙ, ОТСУТСТВУЕТ ЭТОТ ТИП У ЭВГЛЕНОВЫХ
Было разделено на отделы, в том числе нумизматический, где

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 14 PT

ВОЗВЕДЕНИЕ ДВОРЦА ПРОДОЛЖАЛОСЬ С 1752 ПО 1781
Случае септированных гиф в клеточных перегородках могут
ҚҰРАМЫНА ӘЛЕМНІҢ ТҮКПІР-ТҮКПІРІНДЕ ОРНАЛАСҚАН
Охраны памятников культуры наступил как реакция на итоги

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, LIGHT ITALIC, 14 PT

В 2004 ГОДУ БЫЛО ВЫЯСНЕНО, ЧТО РАЗМЕР ОБЛАСТИ
Тикшеренеүзәр башларға этәргес көс булып боронғо грек
ТРАДИЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПАРКА, ОСНОВАННОГО НА
Огромног броја микротубула (од 3600–9400) и различитих

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

НАВПАКИ ВЕЛИЧЕЗНІ РОЗМІРИ ТА ТКАНИННУ БУДОВУ
Сейферт состоял членом многих научных обществ, в том
КОГДА-ЛИБО ПОСТРОЕННЫХ КОМПЬЮТЕРОВ ВЕСИЛ 25
После смерти отца получил наследство и вместе с братом

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD, MEDIUM ITALIC, 14 PT

СЕГОДНЯ ДВА УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯ СОТРУДНИЧАЮТ
Дворца разбит самый обширный из регулярных парков
СЛЕД ОФОРМЯНЕ НА СПЕЦИАЛЕН ДОКУМЕНТ НАРЕЧЕН
Этапе образование полноценного веретена невозможно

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

Психическими

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN, 60 PT

Адлюстрадаць

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Нововведения

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, 60 PT

Құрылымның

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Архаическую

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD, 60 PT

Библиотекар

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK, 60 PT

Побеждавайки

ATLAS GROTESK CYRILLIC THIN ITALIC, 60 PT

Общительным

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

Відкривається

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR ITALIC, 60 PT

Участвующие

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

Бутафорскую

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

Обновленном

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, BOLD, 16/21.5 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

MEDIUM

BOLD

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе **Коза д'Аросса**. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восста-

ATLAS GROTESK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 10/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 10/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 10/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жиля Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Еди-

ATLAS GROTESK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте

ATLAS GROTESK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребле-

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической

ATLAS GROTESK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации) – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к

ATLAS GROTESK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 8/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации) – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к

Атлас Тайпрайтер

Atlas Typewriter, designed by Susana Carvalho and Kai Bernau, extends the usefulness of the Atlas Collection. A distinctive monospaced face, it is well suited for a wide range of uses, from art catalogues to personal correspondence, through to data visualization.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BYKAI BERNAU AND SUSANA CARVALHO
WITH CHRISTIAN SCHWARTZ**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

12 STYLES

6 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURESSMALL CAPS
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

Rather than hewing closely to the model of existing monospaced typefaces, Atlas Typewriter aims for an even, readable texture with the same clean and effortless tone as the Grotesk. Characters like **f** and **t** are distinctively symmetrical, while the **r** is unadorned with extraneous serifs or terminals, making it neater and less distracting in text than in a typical monospaced sans. Like Atlas Grotesk, Atlas Typewriter is drawn for both text and display use in a full range of 6 weights, all with italics and small capitals.

Atlas Typewriter Cyrillic Thin
Atlas Typewriter Cyrillic Thin Italic
Atlas Typewriter Cyrillic Light
Atlas Typewriter Cyrillic Light Italic
Atlas Typewriter Cyrillic Regular
Atlas Typewriter Cyrillic Regular Italic
Atlas Typewriter Cyrillic Medium
Atlas Typewriter Cyrillic Medium Italic
Atlas Typewriter Cyrillic Bold
Atlas Typewriter Cyrillic Bold Italic
Atlas Typewriter Cyrillic Black
Atlas Typewriter Cyrillic Black Italic

УПРАВЛЕНИЯ
Протоколом

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, 65 PT

КВАДРАТНОЮ
Разработан

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN ITALIC, 65 PT

ИНФОРМАЦИИ
Лобираяето

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, 65 PT

ОБЪЕДИНИЛА
Глобальных

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 65 PT

ҚЫЗЫҚТЫРДЫ
Примечания

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 65 PT

ОБЛАДАЮЩИМ
Подводница

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR ITALIC, 65 PT

РАСШИРЕНИЕ
Уникальной

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 65 PT

ФИЗИЧЕСКОМ
Брансфилда

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 65 PT

НОРТУМБРИЯ
Рэзідэнцыя

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, 65 PT

АНТАРКТИДА
Этимология

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD ITALIC, 65 PT

ДЕКАБРЕНДӘ
Выявленные

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, 65 PT

НЕИЗВЕСТНО
Ледниковый

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK ITALIC, 65 PT

Географическим
ЧОРНОМОРСЬКОГО
Предполагаемый

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 47 PT

Беллинсгаузена
ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ
Околосветската

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 47 PT

Поліэтыленавай
ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ
Предварительно

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 47 PT

**Способствовать
ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ
*Жапондықтардың***

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 47 PT

**һелтеһезләнгән
ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ
*Дополнительную***

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 47 PT

**Великобритания
ПРЕДСЕДАВАЮЩА
*Последовавшего***

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 47 PT

СУЩЕСТВУЕТ РЕЖИМ ИДЕАЛЬНОГО ХОЛОСТОГО ХОДА ДАЖЕ
Дзе яны жывуць і цяпер, іх таксама можна лічыць
В СЕТЬ В СТАТОРЕ ВОЗНИКАЕТ КРУГОВОЕ ВРАЩАЮЩЕЕСЯ
Погружение и всплытие ПЛ осуществляется за счёт

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 14 PT

ПРИ ЭТОМ ПРОПОРЦИОНАЛЬНО СКОЛЬЖЕНИЮ БУДЕТ РАСТИ
Твёрдое тело совершает мгновенно-поступательное
НА УТВЕРЖДЕНИЯ ЧТО ТРАДИЦИОННАЯ ГОЛЛАНДСКАЯ ЕДА
Числі й Міжнародна місія ску зі спостереження й

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 14 PT

АБОРИГЕНДЕР БІР ҰЛТТЫҚ-ЭТНИКАЛЫҚ ҚАУЫМДАСТЫҚТЫҢ
Саксония делилась на 14 административных округа
ЗАМЕТНУЮ РОЛЬ В ЖИЗНИ УНИВЕРСИТЕТА СТАЛИ ИГРАТЬ
Созданию при Гёттингенском университете системы

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

К СЕРЕДИНЕ X ВЕКА В ТРЁХ СВЕТСКИХ КУРФЮРШЕСТВАХ
Империя продолжала защищать католиков Европы от
БАНКА Е ЕДИН ОТ НАЙ-ГОЛЕМИТЕ СВЕТОВНИ ИСТОЧНИЦИ
Рекламы и при помощи назойливого повторения или

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

КОНЦЕНТРИРОВАННЫХ ФОРМАХ, РАСПЫЛЁННЫЙ СПЕКТАКЛЬ
Званично објављени циљ Светске банке је смањење
ПОЯВЛЕНИЕМ КРУПНОГО ПРОИЗВОДСТВА И ИЗОБРЕТЕНИЕМ
Занятые на хлопчатобумажных фабриках встают в 5

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT

17 ОКТЯБРЯ 1810 ГОДА В ЧЕСТЬ СВАДЬБЫ КРОНПРИНЦА
Буквально новейшего оборудования установленного
2015 ГОДА В РОССИИ ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС УКРАИНЦЕВ
Һыртта 1000 м ашыу бейеклектәге 3 түбә айырылып

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

Исследующая

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, 60 PT

Авиостанции

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Объясняющие

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 60 PT

Лихтенштейн

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Глобальному

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, 60 PT

Архитектура

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, 60 PT

Способности

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN ITALIC, 60 PT

Гастрономия

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

Образование

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR ITALIC, 60 PT

Диверсиялық

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

Специальный

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

Модификации

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, BOLD, 14/19.5 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

MEDIUM

BOLD

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ НЕБОЛЬШИХ художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе **Коза д'Аросса**. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Ра-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в дик-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в дик-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэ-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэ-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его *часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ваней-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 8/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его *часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ваней-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 7/10 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
АНСА	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
АНСА	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
ВННІ	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 7/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую*

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 7/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую*

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 6/9 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
АНСА	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
АНСА	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
ВННІ	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BR00	312,564	284,521	277,155
BRTN	202,799	179,209	304,195

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 6/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 6/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 5/8 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
АНСА	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
АНСА	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
ВННІ	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BR00	312,564	284,521	277,155
BRTN	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 5/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 5/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как

INCLUDED FAMILIES

Atlas Grotesk Cyrillic
Atlas Typewriter Cyrillic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kazakh, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Mongolian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Tatar, Turkish, Ukrainian, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
277 Grand Street, Floor 3
New York, New York 10002

office 212-604-0955
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.
Commercial® is a registered trademark and Atlas™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Susana Carvalho is a graphic designer, typeface designer and educator from Portugal. Between 2011 and 2021, Susana taught graphic design at the Royal Academy of Arts (KABK) in The Hague (NL). She holds a master in type design from KABK's Type & Media program and a master in art education from Piet Zwart institute, Rotterdam.

Kai Bernau is a graphic designer, typeface designer and educator from Germany. He teaches typeface design in the Master of Type Design at ÉCAL, Lausanne, since 2011. He holds a masters degree from KABK's type design program. In a collaboration between EPFL (technical university of Lausanne) and ÉCAL, Kai supervised a research program on the use of AI for Chinese type design.

Susana and Kai formed Atelier Carvalho Bernau in The Hague (Netherlands) in 2005. The atelier specialises in the design of reading experiences across all media. To that end Susana and Kai produce typefaces, book and editorial design, interactive and web projects.

Their type design work includes the Algebra, Lyon and Atlas retail families, as well as custom designs for clients like Esquire, Internazionale, and HBO.

Ilya Ruderman is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media master's course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.