

---

# КОЛЛЕКЦИЯ Публико

---

Publico originated as one of many stops on the long road to *The Guardian's* 2005 redesign. It was later finished for Mark Porter and Simon Esterson's redesign of *Pública* in Lisbon. Because Publico and the Guardian typefaces share an underlying skeleton, they make ideal companions.

---

**PUBLISHED**  
2022

**DESIGNED BY**  
PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**40 STYLES**  
4 FAMILIES

**FAMILIES**  
PUBLICO BANNER CYRILLIC  
PUBLICO HEADLINE CYRILLIC  
PUBLICO TEXT CYRILLIC  
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC

During the long design process that ultimately resulted in the Guardian collection, many promising ideas were discarded along the way. Some of them were fruitful but not a proper fit for *The Guardian*, which turned out to need a wider range of weights than a more traditional approach to contrast can support. Publico combines the open counterforms and Dutch-influenced structure seen in Guardian Egyptian with a similar approach to serif shape and contrast to the newspaper text typefaces produced by the Miller & Richard Typefoundry in Edinburgh in the mid-19th century.

## RECOMMENDED MINIMUM &amp; MAXIMUM SIZES

PUBLICO BANNER  
CYRILLIC, 70 PT+

# Акция вначале Морского ДЕВИЗ

PUBLICO HEADLINE  
CYRILLIC, 18 - 70 PT

Купцов основали компанию «Ван Верре»  
Последовало создание других  
Торговле решением

PUBLICO TEXT  
CYRILLIC, 6 - 18 PT

Едва ли не самой замечательной фигурой в истории компании был Ян Питерсзон  
Управлялась советом из 10 купцов в городах метрополии  
В 1620 году они стоили 7% первоначальной цены  
Компания обладала правом чеканки монет

PUBLICO TEXT MONO  
CYRILLIC, 6 - 18 PT

Ещё при жизни Адама Смита книга выдержала пять изданий в Англии была и  
Огромное количество изданий было сделано начале  
В 1863-м году перед Бибиковым встал были  
Физиологические исследования о темп

---

# Публико Баннер

---

Publico Banner was initially designed to meet the needs of magazine designers who didn't find Publico Headline quite sharp enough for enormous display type. This family exaggerates the contrast between thick and thin and the interplay between sharp and soft forms, and is intended for use at 60 point and above, where its sharp and delicate serifs can fully be appreciated.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ  
WITH ROSS MILNE**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**14 STYLES**

7 WIDTHS W/ ITALICS

**FEATURES**PROPORTIONAL LINING / OLDSTYLE FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

The decision to extend the Publico family to was driven by the designers' love of high contrast, large x-height, tightly spaced seventies display type. The Ultra weight, in particular, is a loving homage to Herb Lubalin, Tony Stan, Ed Benguiat, Tom Carnase, and others from their generation of lettering artists and type designers.

---

Publico Banner Cyrillic Light

*Publico Banner Cyrillic Light Italic*

Publico Banner Cyrillic Roman

*Publico Banner Cyrillic Italic*

**Publico Banner Cyrillic Medium**

***Publico Banner Cyrillic Medium Italic***

**Publico Banner Cyrillic Bold**

***Publico Banner Cyrillic Bold Italic***

**Publico Banner Cyrillic Extrabold**

***Publico Banner Cyrillic Extrabold Italic***

**Publico Banner Cyrillic Black**

***Publico Banner Cyrillic Black Italic***

Бейресми  
ПЕДЕСЕТ  
Камертон

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT, 100 PT

*Дыяпазон*  
*ОСТАВИЛ*  
*Инженеру*

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 100 PT

Площади  
ОКТЯБРЬ  
Жыхароў

PUBLICO BANNER CYRILLIC ROMAN, 100 PT

*Комплекс*  
ГРАМОТА  
*Объекты*

PUBLICO BANNER CYRILLIC ITALIC, 100 PT

СВЕТСКОГО  
ЧАСТЬЮ  
ИЗУЧЕНЫ

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM, 100 PT

*Объекта*  
*МІСЬКОЇ*  
*Времето*

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 100 PT

**Тяжести  
МЕТОДУ  
Природу**

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD, 100 PT

***Посети  
ЖЫЩЦЁ  
Лунитер***

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD ITALIC, 100 PT



**Чеканка  
ЗНАТНО  
Ашарат**

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD, 100 PT

***Қалаған  
ЛЮБУЮ  
Гласный***

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 100 PT

**СЮЖЕТИ  
ГАЗЕТЫ  
ЛУНОХОД**

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK, 100 PT

***Часовой  
ИЗДАЁТ  
Здобива***

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK ITALIC, 100 PT

**Облици  
учёбы  
Енергія**

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA, 100 PT [ALTERNATE 9]

**Заханіў  
СЛУЖБИ  
Терфида**

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA ITALIC, 100 PT

ПРОТИДІЯТИ  
УСТОЙЧИВОСТИ

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT, 70 PT

ОГРАНИЧЕНА  
*Подмножеств*

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT

ӘРЕКЕТЕСУ  
Възможност

PUBLICO BANNER CYRILLIC ROMAN, 70 PT

СРОСИШЕСЯ  
*Посредством*

PUBLICO BANNER CYRILLIC ITALIC, 70 PT [ALTERNATE Я]

РЕЗУЛЬТАТЕ  
Нуклеатыды

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM, 70 PT

АНТИКВАРК  
Ұғымдардың

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT

УЧАСТВУЕТ  
Аналитичко

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD, 70 PT

ВЕЛИЧИНЫ  
Значениями

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT

**ОБМЕННОЕ**  
**Представля**

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD, 70 PT

**СПОРАНГИЙ**  
**Биосферная**

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 70 PT

**ВОДАРАСЦІ**  
**Структурой**

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK, 70 PT

**ЦЕНТРАМИ**  
**Формализм**

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK ITALIC, 70 PT

**ГРИБНОГО**  
**Придумать**

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA, 70 PT

**ДИРЕКТНЕ**  
**Обратимо**

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA ITALIC, 70 PT

Својствен за движењето  
ОБЫЧНО ВЫРАЖАЕТСЯ  
Первый финал Гран-при

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT, 40 PT

*Наружные прицветники*  
МІЖ БОКОСПОРОГОННИ  
*Өмірінің көп бөлігінде ол*

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 40 PT

Јачи од пута композита  
ГИГРОСКОПИЧНОСТИ  
Абсолютизм стремился

PUBLICO BANNER CYRILLIC ROMAN, 40 PT [ALTERNATE #]

*Начальное образование*  
ЭЛЕКТРОСТАТИЧЕСКИ  
*Приложната квантова*

PUBLICO BANNER CYRILLIC ITALIC, 40 PT



Условие тех движений  
ЯПАНСКИ ФИЗИЧАР  
Привело к длительной

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM, 40 PT [ALTERNATE J]

*Драматичныя творы*  
**И ВРЕМЯ ПРАВЛЕНИЯ**  
*В 11-м тысячелетии до*

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT

Упркос великог броја  
**БАЛЬНЕОГРЯЗЕВЫЙ**  
Детермінований хаос

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD, 40 PT [ALTERNATE Я]

*Осуждая феодальные*  
**ЛИСТЬЯ КОЖИСТЫЕ**  
*Икемді нәрсе ретінде*

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT [ALTERNATE Я]

**Сухоземни растения  
ДУЖЕ ВКОРОЧЕНИХ  
Завершения лечения**

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD, 40 PT

*Рух пен руханиятты*  
**ГЛАВНЫХ ОТЛИЧИЙ**  
*Эта модель получила*

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 40 PT

**Обширных участков  
34 ВИДОВ ФРУКТОВ  
Когнитивная теория**

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK, 40 PT [ALTERNATE ъ]

*Сэдьхэл шудалаашад*  
**ДРЖАВА ИЗЛАЗИ НА**  
*Проектов являються*

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK ITALIC, 40 PT

**Олімпійську медаль  
ВОРОВСКОЙ ЯЗЫК  
Продажа и покупка**

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA, 40 PT

***Значения детским  
ПРАВИТЕЛСТВОТО  
Открытом рынке***

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA ITALIC, 40 PT

Происхождение

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Учредителите

PUBLICO BANNER CYRILLIC ROMAN, 60 PT

Определённый

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Европейских

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD, 60 PT

Исследования

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD, 60 PT

Нацьянальна

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK, 60 PT [ALTERNATE Я]

Флувијалног

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA, 60 PT

*Формализовать*

PUBLICO BANNER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

*Стараяжытных*

PUBLICO BANNER CYRILLIC ITALIC, 60 PT

*Неоднократно*

PUBLICO BANNER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

*Двовимірному*

PUBLICO BANNER CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

*Кайнозойская*

PUBLICO BANNER CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 60 PT

*Дълбочината*

PUBLICO BANNER CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

*Нахождение*

PUBLICO BANNER CYRILLIC ULTRA ITALIC, 60 PT

---

# Публико Хедлайн

---

Publico Headline exhibits a balanced interplay between sharp serifs and soft ball terminals. Its lack of fussy details gives the face a clean, contemporary look and a quiet elegance, and the wide range of weights allows it to bring a variety of tones to the page.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

PAUL BARNES &amp; CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**12 STYLES**

6 WIDTHS W/ ITALICS

**FEATURES**

SMALL CAPS

PROPORTIONAL LINING / OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

Structurally, Publico takes many cues from contemporary Dutch type design with its narrow proportion, square and sturdy skeleton, consistent character widths, and pleasant sense of openness. The wide range of weights makes Publico Headline well-suited to any kind of publication design. All styles of Publico Headline include small caps, fractions, and both lining and oldstyle figures.

---

Publico Headline Cyrillic Light

*Publico Headline Cyrillic Light Italic*

Publico Headline Cyrillic Roman

*Publico Headline Cyrillic Italic*

**Publico Headline Cyrillic Medium**

*Publico Headline Cyrillic Medium Italic*

**Publico Headline Cyrillic Bold**

*Publico Headline Cyrillic Bold Italic*

**Publico Headline Cyrillic Extrabold**

*Publico Headline Cyrillic Extrabold Italic*

**Publico Headline Cyrillic Black**

*Publico Headline Cyrillic Black Italic*

ҚҰРАМЫНДА  
Обсуждаются

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 70 PT

РАСХОДЯТСЯ  
*Переривались*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT

ДИОСКОРИД  
Рассуждений

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC ROMAN, 70 PT

СРЕДИННАЯ  
*Предложений*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC ITALIC, 70 PT



ОТРОСТКОВ  
Котируемых

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 70 PT

ПОЖИВНИХ  
Существует

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT

ЧЕРЕПНЫХ  
Прихваћене

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BOLD, 70 PT

ВЫЯЎЛЕННЫ  
Филозофски

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT [ALTERNATE Я]

**ЯВЛЯЮТСЯ  
Эдiстеменiнц**

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC EXTRABOLD, 70 PT

**УЧАСТВУЕТ  
Забележимо**

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 70 PT

**ЧАСТИНОК  
Мизенского**

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BLACK, 70 PT

**КОРНЕЛИЈА  
Отношение**

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 70 PT

Часть острова в период  
ПОЛОЖЕНИЕ И ВРЕМЯ  
Възможност подробно

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 40 PT

*Геологическое строение*  
НЕ УЧИТЫВАЕТСЯ ТОТ  
*Становить 920 700 км<sup>2</sup>*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 40 PT

Атома у побуђена стањ  
В 1982 ГОРНЫЙ УСТАВ  
Охлаждающий эффект

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC ROMAN, 40 PT

*Принадлежат бассейну*  
НАСЕЛЬНИЦТВА 4 ЧАЛ  
*Главная экономическая*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC ITALIC, 40 PT

Обскую губу Карского  
КАК ЗАПИСЫВАЕТСЯ  
Землі Шпіцберген був

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 40 PT

*Война с триумвирами*  
ВОДОРОДА В ТКАНЯХ  
*Извира во йодножјейо*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT

Из версий, архипелаг  
ПО-НИСКА ЕНЕРГИЯ  
Яшчэ шмат невялікіх

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BOLD, 40 PT [ALTERNATE Я я]

*От 70 на 192 милиона*  
СЛУЧАЕ ПЛОТНОСТЬ  
*Жауын-шашын мөли*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

**Від малайської назви  
ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ  
Климат арктический**

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC EXTRABOLD, 40 PT

*Друга тройна точка  
ГЭТАЯ Ж ПРИЧЫНА  
Между Баренцбургом*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 40 PT

**Ввиду таяния снегов  
МАГДАЛЕНИ І ПАТІІ  
Ірісі-Бұқтырма өзені**

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BLACK, 40 PT

*Суочен с ĩроблемима  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
Границы до северной*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 40 PT

У 1840 РОЦІ ОДРУЖИВСЯ З ЕВЕЛІНОЮ  
Бейдер родилась в Бруклине, Нью-Йорк  
СТАЛИ СОБЫТИЯ В ОКТЯБРЕ 1971 ГОДА  
*Включительно тяхното отношение към*

PUBLICO HEADLINE LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

НЕОГРАНИЧЕННЫХ ПОТРЕБНОСТЯХ  
Получение увеличенного пособия для  
ЛЁС ГРАМАДСТВА, СТВАРАЛІ ЖЫВУЮ  
*Зараде доносили само їубийїке и дуїове*

PUBLICO HEADLINE ROMAN, ITALIC, 24 PT

И ДОЛЖНО ПЕРЕХОДИТЬ ГРАНИЦУ  
Дождались результатов голосования  
БЕЗ ЗНАЧЕНИЕ КАКЪВ Е НЕГОВИЯТ  
*Характеризовал это назначение как*

PUBLICO HEADLINE MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД БЫЛИ ПОЛЕЗНЫ  
Пайдаланылатын сыртқы құрылғы  
ВАРИАНТОВ РУССКОГО НАЗВАНИЯ  
*С рычагами отпечаток получается*

PUBLICO HEADLINE BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT

**МУМБАЇ І БУЛА ОСТАННІМ У СВІТІ**  
**Со Шпицбершкиот договор од 1946**  
**ТОГДАШНИЙ СУДЬЯ ВЕРХОВНОГО**  
***Зависимости от предназначения и***

PUBLICO HEADLINE EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 24 PT

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ**  
**Малогабаритными, помещаются в**  
**СООТНОШЕНИЕ ПЛАНА И РЫНКА**  
***Канцеларијских и писаћих машина у***

PUBLICO HEADLINE BLACK, BLACK ITALIC, 24 PT

Апулей сам защищал себя в суде и был оправдан, его  
И БЫЛ ПРИНЯТ ЗА ОСНОВУ ПРИ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ  
*Вони є царством полярних ведмедів і навіть сьогодні*

PUBLICO HEADLINE LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

Заманымызға дейінгі 772 жылы 24 маусым күні күн  
КОНСТИТУЦИИ ДОЛЖНО БЫЛО ЯВИТЬСЯ БАЗОЙ  
*Уплыў Вярхоўнага Суда рэзка ўзмацніўся пасля 1609*

PUBLICO HEADLINE ROMAN, ITALIC, 18 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

Претензии на эти земли заявили Англия и Дания  
СВОЕТО ГРАНДИОЗНО ДЕЛО И ЗА ДЕНЕШНИОТ  
*Некоторое время написанием речей для судебных*

PUBLICO HEADLINE MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT [ALTERNATE Я]

Обезбеђује кориснички интерфејс за руковање  
БУВ ШИРОКО ПОШИРЕНИЙ І ПОПУЛЯРНИЙ В  
*В 1623, вместе с остальной частью библиотеки*

PUBLICO HEADLINE BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

Президенты отдают предпочтение кандидатам  
ИГРАТЬ ВАЖНУЮ РОЛЬ И ЛЕЖАТЬ В ОСНОВЕ  
*Лишь археологическим памятникам железного*

PUBLICO HEADLINE EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 18 PT

Благодаря Джону Стойковичу она оказалась в  
МНОГИЯ ШКОЛЫ КАРПАРАЦЫИ І ЎРАДАВЫЯ  
*Фактически отношения например търговско*

PUBLICO HEADLINE BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT



Антикварките

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Теоретических

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC ROMAN, 60 PT

Редукционизм

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Особливостей

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BOLD, 60 PT

Эффективное

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC EXTRABOLD, 60 PT

Функцияларз

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BLACK, 60 PT

*Многократного*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

*Синхронизации*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC ITALIC, 60 PT

*Археалагічныя*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

*Операционной*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

*Айлікацыяма*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 60 PT

*Құбылыстың*

PUBLICO HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

---

# Публико Текст

---

The narrow proportion of Publico Text makes for efficient text settings, but the squareness of the forms and overall openness keeps the face from looking squeezed. Rather than the refined elegance seen in the Headline, Publico Text is characterized by sturdiness in the serifs and less pronounced ball terminals, making for an even, comfortable texture.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

PAUL BARNES &amp; CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**6 STYLES**

3 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**

SMALL CAPS (ROMAN &amp; ITALIC)

PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES

PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

ORDINALS

Publico Text is composed of three weights with matching italics. All styles include a comprehensive set of typographic features, such as small caps, fractions, as well as lining, oldstyle and small cap figures in both proportional and tabular widths. Publico Text supports use in a wide range of languages and a selection of simple dingbats is also included.

---

Publico Text Cyrillic Roman

*Publico Text Cyrillic Italic*

**Publico Text Cyrillic Semibold**

***Publico Text Cyrillic Semibold Italic***

**Publico Text Cyrillic Bold**

***Publico Text Cyrillic Bold Italic***

НЯКОЛКО ЧЕСТО СРЕЩАНИ АТРИБУТА, КОИТО МОЖЕ ДА СЕ  
Термин аль-хинд до сих пор обозначает жителей современной  
ДАЛЕЙШАЙ ЭВАЛЮЦЫИ ВЕДЫЧНОЙ РЭЛІГІІ І БРАХМАНІЗМУ  
Более 20 дней в году идут сильные дожди, на побережье часто

PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, 14 PT

*ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ ГОСУДАРСТВО УПРАВЛЯЕМОЕ ЦАРЁМ  
Време Бурскоіа райіа Ганди је оріанізирао саниїейіску јединицу  
МОГЛА БЫТЬ СОСТАВЛЕНА ПОСЛЕ БОЛЕЕ РАННИХ РАЗДЕЛОВ  
Качестве источников Найтон пользовался трудами историков*

PUBLICO TEXT CYRILLIC ITALIC, 14 PT

**СЛЕД ТОВА ГО ВЪЗПРОИЗВЕЖДА ОТ МЯСТОТО НА ЗАПИС  
С остатками фортификационных сооружений находится на  
РОСТ НАСЕЛЕНИЯ СВЯЗАННЫЙ С УСПЕХАМИ СЕЛЬСКОГО  
Диалектов арамейского языка можно обнаружить в районе**

PUBLICO TEXT CYRILLIC SEMIBOLD, 14 PT

*ПРОТЕ ОДНІЄЇ КОДОВОЇ ТАБЛИЦІ НЕДОСТАТНЬО ДЛЯ ТОГО  
Периоды могут несколько варьироваться в геополитическом  
АТРИБУТЪТ ІД ПРЕДОСТАВЯ УНИКАЛЕН ИДЕНТИФИКАТОР  
Халиф Омар Ибн Аль-Хаттаб разбил 172-тысячное войско на*

PUBLICO TEXT CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 14 PT

**СЕ ОСЪЩЕСТВЯВА ПО НАЧИНИ, НАРЕЧЕНИ ИСТИНСКИ  
Индуистердің түсінігі бойынша шактидің көмегімен адам  
ВЫХОД НОВОЙ ВЕРСИИ БЫЛ ЗАПЛАНИРОВАН 2019 ГОД  
Был заключён ряд перемирий с Францией и Шотландией**

PUBLICO TEXT CYRILLIC BOLD, 14 PT [ALTERNATE Я я]

**КОЛОННЫ ИЛИ ПОЛУКОЛОННЫ, ТО ОНИ НЕ ОТНОСЯТСЯ  
Упадке культуры этого периода по сравнению с культурой  
НЕОБХОДИМО ОТМЕТИТЬ И ТО ЧТО МНОГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ  
Това обикновено се отнася до телекомуникационни мрежи**

PUBLICO TEXT CYRILLIC BOLD ITALIC, 14 PT

PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, ITALIC, SEMIBOLD, BOLD, 15/19 PT

ROMAN SMALL CAPS

ROMAN

ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

SEMIBOLD

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

BOLD

ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ НЕБОЛЬШИХ художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель **Александр Троччи**, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (*жена Ги Дебора*), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое

PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, ITALIC, 11/14 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским ин-

PUBLICO TEXT CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 11/14 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия

PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, ITALIC, BOLD, 10/13 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттрристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

PUBLICO TEXT CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 10/13 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттрристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по



PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, ITALIC, BOLD, 9/12 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### **Панъевропейские коллабораторы**

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница

PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, ITALIC, BOLD, 9/12 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### **Панъевропейские коллабораторы**

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница

PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, ITALIC, BOLD, 8/10 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имагинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику

PUBLICO TEXT CYRILLIC ROMAN, ITALIC, BOLD, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имагинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### Панъевропейские коллабораторы

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление Страсбургского университета, положив начало

PUBLICO TEXT CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### *Панъевропейские коллабораторы*

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту

PUBLICO TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### *Панъевропейские коллабораторы*

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику дог-



---

# Публико Текст Моно

---

Richard Turley at *Bloomberg Businessweek* commissioned a monospaced version of their sans for their 2012 election issue, aiming for an aesthetic of “pure data”, untouched by human hands. Commercial Type had moved into an office in Chinatown in New York earlier that year; Christian Schwartz had noticed monospaced serif type on many signs in the neighborhood, set in Latin alphabets that are included almost as an afterthought in Chinese typefaces. Inspired by these awkwardly beguiling un-designed forms, he drew a monospaced version of Publico Text.

---

**PUBLISHED**  
2022

**DESIGNED BY**  
CHRISTIAN SCHWARTZ  
GREG GAZDOWICZ (OBLIQUES)

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**8 STYLES**  
4 WEIGHTS W/ OBLIQUES

**FEATURES**  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERScript/SUBSCRIPT

Though it was not space-efficient enough for this special issue of *Bloomberg Businessweek*, Publico Text Mono appeared in info graphics and in feature headlines in many subsequent issues. Its forms feel at once familiar and alien-recognizable as part of Publico, but with a distinctly strange texture. Greg Gatzowicz added the Obliques, which are actually optically corrected obliques, in keeping with the unfussy aesthetic of the family.

---

Publico Text Mono Cyrillic Roman  
*Publico Text Mono Cyrillic Oblique*  
 Publico Text Mono Cyrillic Roman No. 2  
*Publico Text Mono Cyrillic Oblique No. 2*  
 Publico Text Mono Cyrillic Semibold  
*Publico Text Mono Cyrillic Semibold Oblique*  
 Publico Text Mono Cyrillic Bold  
*Publico Text Mono Cyrillic Bold Oblique*

---

Московская Трилогия  
*Московская Трилогия*

ROMAN & OBLIQUE, 15 PT

Московская Трилогия  
*Московская Трилогия*

ROMAN NO. 2 & OBLIQUE NO. 2, 15 PT

Narrow characters like I i j and l reduce the overall density of words, and therefore make Publico Text Mono Cyrillic Roman feel lighter than its proportionally spaced counterparts at larger sizes. To help alleviate this for display usage, we have added a Roman No. 2, a stronger weight that better approximates the general color of the Roman weight in the other Publico families.

АБСТРАКТНЫЙ  
Свеукупност

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 66 PT

ПРОИСХОДИЛА  
Израильский

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE, 66 PT

СПРАВЕДЛИВІ  
Ортодоксами

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, 66 PT

ФИЛОСОФИЯТА  
Силлогизмов

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE NO. 2, 66 PT

**ВЗАИМОСВЯЗИ  
Реальностью**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, 66 PT [ALTERNATE Я]

***ЕУРАПЕЙСКАЯ  
Дисциплина***

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD OBLIQUE, 66 PT

**НАПРАВЛЕНИЙ  
Қарастырады**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 66 PT

***ТРЕХЧЛЕННЫЙ  
Субјективен***

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD OBLIQUE, 66 PT



Социальная тревога  
ГЛОБАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ  
Логически вытекает

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 40 PT

*Истоку цивилизации  
В 1960–1970-Е ГОДЫ  
Бекінуге түбегейлі*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE, 40 PT

Егзистенцијализмот  
ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЮ  
Лишь для понимания

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, 40 PT

*Только способность  
КАЛІ Ў АРХІТЭКТУРЫ  
2300 заняты в сети*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE NO. 2, 40 PT [ALTERNATE 8]

**Полностью понимать  
ТЕХНИЧЕСКАЯ ОСОБАЯ  
Облик диригентског**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, 40 PT

*Хоровите диригенти  
В МЕДЛЕННЫХ ЧАСТЯХ  
Ручей между полями*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD OBLIQUE, 40 PT

**Приобрела компанию  
ХЭЛЭНД ОЛОН ХУУЧИН  
Прибыль **₹3,52 млрд****

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 40 PT

**1864 год в Зыкеево  
ПРЕКЪСВАНИЯ ВОДНИЯ  
Можно ли научиться**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD OBLIQUE, 40 PT [ALTERNATE Я]

ИЗВЕСТНЫ КАК МАСТЕРА ЛИТЕРАТУРНОЙ ОСНОВЫ  
Не представлял собой чего-то выдающегося  
*МЕИЦИ УСТАВ ЈЕ САМО УКРАТКО ОДРЕЂИВАО ДА*  
*Хребет от опускания на её спину всадника*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 18 PT

ЕСЛИ АРХЕОЛОГ ПРАВ ТО ДРЕВНИЕ ЛЮДИ МОГЛИ  
Повинні обиратися з депутатів парламенту  
*СЕКТ С КОЛИЧЕСТВОМ ЧЛЕНОВ ОТ 800 ДО 1000*  
*Герб частично основан на средневековом и*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, OBLIQUE NO. 2, 18 PT

ПЯТЫЙ ЧЕРЕП ИЗ ДМАНИСИ D45 БЫЛ ОБНАРУЖЕН  
Отражается на изменении пракартвельского  
*СОБСТВЕННЫМ ПОДСЧЁТАМ, ОН ПРОВЁЛ 7 ЛЕТ И*  
*У 1947, пасля прыняцця сучаснай японскай*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD OBLIQUE, 18 PT [ALTERNATE Я я]

УДАРНИТЕ КРАТЕРИ НАПОМНЯ ЕДНОВРЕМЕННО ЗА  
Корпорациях были внесены изменения уже в  
*5 ГЛАВ БЕЗ ОСОБЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗЫСКОВ*  
*Письма главного героя, офицера Ржавского*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, BOLD OBLIQUE, 18 PT

Составляют

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 60 PT

Завалодалі

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, 60 PT

Описанному

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, 60 PT

Топографов

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 60 PT

*ГИМНОЛОГИЮ*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE, 60 PT

*Библиотека*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE NO. 2, 60 PT

*Защитаващи*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD OBLIQUE, 60 PT

*Уэстчестер*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD OBLIQUE, 60 PT

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, SEMIBOLD, BOLD, 15/18 PT

ROMAN ALL CAPS

ROMAN

OBLIQUE

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

SEMIBOLD

BOLD

OBLIQUE

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке неболь-  
ших художественно-политических тече-  
ний: Леттристского интернационала,  
Международного движения за имажинистский  
баухаус, а также Лондонской психогеогра-  
фической ассоциации. Также в ситуацио-  
низме прослеживается влияние *дадаизма*,  
*сюрреализма*, *антигосударственного марк-*  
*сизма* и *флюксуса*. Большое влияние на  
идеологию группы оказало также восста-  
ние в Венгрии 1956 г. и возникшие там  
советы рабочих. Признано также влияние  
«Формуляра нового урбанизма», выпущен-  
ного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953  
году **Иваном Щегловым**. Движение, назван-  
ное Ситуационистским интернационалом,  
было основано в 1957 г. в итальянском  
городе Коза д'Аросса. Единоличным лиде-  
ром и теоретиком движения стал француз  
Ги Дебор–его часто упрекали в диктату-  
ре по отношению к другим членам движе-  
ния. Кроме того, участие в SI принимали  
шотландский писатель **Александр Троччи**,  
английский писатель Ральф Рамни (осно-  
ватель Лондонской психогеографической  
ассоциации–был одним из первых изгнан  
из SI), датский художник-вандалист Асгер  
Йорн, ветеран венгерского восстания  
Аттила Котани, французская писательни-  
ца и художница Мишель Бернштейн (жена *Ги  
Дебора*), а также Рауль Ванейгем. В отли-  
чие от многих других художественно-по-  
литических движений Европы того времени,  
ситуационизм проповедовал не эпатаж или

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 10/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контр-культуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека.

#### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, анти-государственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, BOLD OBLIQUE, 10/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контр-культуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека.

#### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, анти-государственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

#### ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В от-

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, BOLD OBLIQUE, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

#### ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В от-



PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству—сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»—мишень критики.

#### ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор—его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации—был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, BOLD OBLIQUE, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству—сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»—мишень критики.

#### ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор—его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации—был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 7/9 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
AHCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DOVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 6/8 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
AHCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DOVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456
EACR	148,572	201,368	175,265
ECAV	587,391	561,487	572,138
EIRE	218,342	210,968	199,267
EKEF	491,384	458,620	446,182

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 6/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса.

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 6/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса. Большое влияние

## STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Publico Banner Cyrillic  
 Publico Headline Cyrillic  
 Publico Text Cyrillic  
 Publico Text Mono Cyrillic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani (Cyrillic), Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Uzbek (Cyrillic), Uzbek (Latin), Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 277 Grand Street, Floor 3  
 New York, New York 10002

office 212 604-0955  
 www.commercialtype.com

## COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.  
 Commercial® is a registered trademark & Publico™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Paul Barnes** (born 1970) is a graphic and type designer, as well as a partner with Christian Schwartz in Commercial Type, a type foundry based in London and New York. He is also a long-term collaborator with Peter Saville, resulting in diverse work such as identities for Givenchy, 'Original Modern' for Manchester, the England football team kit, and the logo for Kate Moss.

Barnes has worked as an advisor and consultant to numerous publications, notably *Wallpaper\**, *Harper's Bazaar*, and *frieze*. His interest in the modern and vernacular is encompassed in his type design, ranging from the contemporary, such as for Björk, to the British lettering of the 18th century that influenced the extensive Chiswick typeface (2017). Whilst consultant to *The Guardian*, he designed Guardian Egyptian with Schwartz. He has designed typefaces for the National Trust in England, the numbers for Puma at the 2010 World Cup, and also for the England football team for Umbro. For Commercial Type, he co-designed Publico with Schwartz and, independently, Austin, Dala Floda, and Marian, amongst others.

Following the redesign of *The Guardian*, as part of the team headed by Mark Porter, Barnes was awarded the Black Pencil from the D&AD. They were also nominated for the Design Museum 'Designer of the Year'. In September 2006, he was named one of the 40 most influential designers under 40 in *Wallpaper\** with Schwartz. A year later *The Guardian* named him as one of the 50 best designers in Britain.

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as Men's Health Russia, Yes magazine, Best Life magazine, Big City magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.