

---

# Πούμπλικο Τίτλων

---

Publico Headline exhibits a balanced interplay between sharp serifs and soft ball terminals. Its lack of fussy details gives the face a clean, contemporary look and a quiet elegance, and the wide range of weights allows it to bring a variety of tones to the page.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ

**GREEK BY**

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

**12 STYLES**

6 WIDTHS W/ ITALICS

**FEATURES**

SMALL CAPS (ROMAN & ITALIC)  
PROPORTIONAL LINING / OLDSTYLE FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERScript/SUBSCRIPT

Structurally, Publico takes many cues from contemporary Dutch type design with its narrow proportion, square and sturdy skeleton, consistent character widths, and pleasant sense of openness. The wide range of weights makes Publico Headline well-suited to any kind of publication design. All styles of Publico Headline include small caps, fractions, and both lining and oldstyle figures.

---

Publico Headline Greek Light

*Publico Headline Greek Light Italic*

Publico Headline Greek Roman

*Publico Headline Greek Italic*

**Publico Headline Greek Medium**

***Publico Headline Greek Medium Italic***

**Publico Headline Greek Bold**

***Publico Headline Greek Bold Italic***

**Publico Headline Greek Extrabold**

***Publico Headline Greek Extrabold Italic***

**Publico Headline Greek Black**

***Publico Headline Greek Black Italic***

## RECOMMENDED MINIMUM &amp; MAXIMUM SIZES

PUBLICO BANNER GREEK,  
60 PT+

Την κυβέρνηση  
Ψηλότερο  
ΒΡΟΧΗ

PUBLICO HEADLINE GREEK,  
18-70 PT

Της αναλήφθηκαν από την κυβέρνηση της  
Οι Ολλανδικές Ανατολικές Ινδίες  
Ευρέως διαδεδομένη

PUBLICO TEXT GREEK,  
6-18 PT

ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΙΝΔΙΩΝ ιδρύθηκε το 1601 όταν το κοινοβούλιο των Κάτω  
Για να πραγματοποιεί αποικιακές δραστηριότητες στην Ασία  
Ήταν η πρώτη πολυεθνική εταιρεία στον κόσμο αφο  
Και η πρώτη επιχείρηση που εξέδωσε μετοχές

PUBLICO TEXT GREEK MONO,  
6-18 PT

Είχε σχεδόν-κυβερνητικές εξουσίες, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας  
Διεξαγωγής πολέμου να διαπραγματευεται συνθήκες  
Μερίσμα 18% για σχεδόν 200 ετη, εως οτου  
Τυπικά το 1800 και τα υπάρχοντα και

ΧΩΡΙΣΤΗΚΑΝ  
Εδραιώνοντας

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, 70 PT

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
*Καθιερώθηκαν*

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ  
Αξιοσημείωτη

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, 70 PT

ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ  
*Προσχώρησης*

PUBLICO HEADLINE GREEK ITALIC, 70 PT

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  
Φιλελεύθερο

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, 70 PT

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ  
Συγκρούσεων

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
Δυνατότητες

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, 70 PT

ΚΑΤΑΦΕΡΑΝ  
Προέρχονταν

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

**ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ**  
**Αναγνωρίζει**

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, 70 PT

**ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ**  
**Πατρογονική**

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD ITALIC, 70 PT

**ΙΕΡΩΜΕΝΟΙ**  
**Γραμματέας**

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, 70 PT

**ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ**  
**Κωδικοποιεί**

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

Δικές του ιστορίες καθώς  
ΑΚΡΟ Η ΟΡΟΣΕΙΡΑ ΕΧΕΙ  
Τα επόμενα χρόνια έζησε

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, 40 PT

*Αυτές ήταν καχύποπτη ως  
ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ  
Όρη Μποροχόρο τα οποία*

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT ITALIC, 40 PT

Οι βάσεις είναι κανονικά  
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΙΡΕΣΗ  
Προς τον ακριβή ορισμό

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, 40 PT

*Ο Στράβων μας λέει ότι οι  
ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΕΠΙ ΤΩΝ  
Θεωρούν μέσω αυτού του*

PUBLICO HEADLINE GREEK ITALIC, 40 PT

Ως στερεά του Τζόνσον  
ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ  
Συνέχεια διακλαδίζεται

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, 40 PT

*Την παλαιολιθική εποχή*  
ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΠΟΛΥΓΩΝΑ  
*Περιγραφής του τρόπου*

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM ITALIC, 40 PT

Παρατίθενται κυκλικά  
ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΙΛΙΑ  
Δυναστείες Γιουάν και

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, 40 PT

*Ανέκδοτα γεγονότα από*  
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ  
*Συμβουλίου Ασφαλείας*

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD ITALIC, 40 PT



**Η εμφάνιση αιρέσεων  
ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ  
Νόμισμα είναι το λέβα**

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, 40 PT

***Έτη υψηλής ανάπτυξης  
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ  
Χρησιμοποιείται για να***

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD ITALIC, 40 PT

**Ένα επικό ταξίδι στην  
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ  
Τελετουργικός χορός**

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, 40 PT

***Αυτών των αξιωμάτων  
ΣΥΝΟΛΩΝ ΑΝΟΙΧΤΩΝ  
Της τοπολογίας ήταν η***

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΝ ΑΠΟ 760 ΕΞΑΡΧΙΚΟΥΣ  
Το εργατικό δυναμικό είναι 470.000 άτομα  
*ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΕΓΓΡΑΦΗΚΑΝ ΣΤΟΝ*  
*Κυβέρνηση Μπορίσοφ παραιτήθηκε το 1971*

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΟΥ ΚΟΥΜΠΛΑΪ  
Από τα 1.700 άτομα που αποτελούσαν τη  
*ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕ ΑΛΛΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ*  
*Για εμπόρους και ουσιαστικά ένας οδηγός*

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, ITALIC, 24 PT

ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ  
Περίπου το 50% όλων των επισκεπτών  
*ΑΥΤΟ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΙ ΚΑΙ Ο ΝΤΙΜΙΤΑΡ*  
*Βιβλίου είτε βασίζονται σε απλά σενάρια*

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

ΑΝΑΚΤΗΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΠΟΥ  
Υπό την επίδραση της ανατροπής του  
*Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΕΙΝΑΙ Η*  
*Σε υψόμετρο 2.070 μέτρων βρίσκεται η*

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

**ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ ΤΟΥ ΠΑΜΙΡ**  
**Του παπικού τότε απεσταλμένου στο**  
**ΤΟ 1982 Η ΜΙΝΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**  
***Είναι πλούσια σε τουριστικά αξιοθέατα***

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 24 PT

**ΑΠΕΔΕΙΞΕ ΟΤΙ ΥΠΗΡΧΑΝ ΜΟΝΟ 91**  
**Το έδαφος είναι μονίμως παγωμένο**  
**ΕΝΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΟΥΝΩΝ**  
***Πλατωνικά στερεά μέσω κατάλληλων***

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 24 PT

Οι Ινδοί θεωρούν το όρος ως την κατοικία του θεού Σίβα  
 ΤΟ 1894 ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ  
*Αιώνα οι φατριαστικές διαιρέσεις μεταξύ των φεουδαρχών*

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

Η τοπική κοινότητα Αχλάδας είναι χαρακτηρισμένη ως  
 ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΕΒΑΛΕ ΣΤΟ 11% ΤΟΥ ΑΕΠ ΚΑΙ ΣΤΗΡΙΞΕ  
*Οι γερουσιαστές τους ονομάζονταν Πελιγόνες, παρόμοιο*

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, ITALIC, 18 PT

Απέδειξε ότι ο κατάλογος του Τζόνσον ήταν πλήρης  
 Η ΓΡΑΦΗ ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ  
*Στον χώρο και να επιστρέψει στο σημείο που ξεκίνησε*

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

Συνέχισαν τις δραστηριότητές τους και σύντομα ο  
 ΤΑ ΣΤΕΡΕΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΗΔΗ ΕΙΝΑΙ 13 ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ  
*Ο κύριος οικισμός του νησιού είναι το Τακλομπάν με*

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

Αγροτικός ορεινός οικισμός με έκταση 24,568 χμ<sup>2</sup>  
 ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΖΟΜΕΝΗ ΕΑΝ ΕΝΑ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ  
*Γκουτζαράτι καλούμενη η τελευταία και δραβιδιανή*

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 18 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

Είναι ισοδύναμο με το αξίωμα των παραλλήλων  
 ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΑΞΙΩΜΑΤΩΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ  
*Λόγος της περιφέρειας με το διπλάσιο της ακτίνας*

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

Μεταρρυθμίσεις

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT, 60 PT

Πρωθυπουργού

PUBLICO HEADLINE GREEK ROMAN, 60 PT

Απελευθέρωση

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM, 60 PT

Εξειδικεύονται

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD, 60 PT

Δημοψήφισμα

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD, 60 PT

Γλυκοζυλίωση

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK, 60 PT

*Γλυκεριναλδεΰδη*

PUBLICO HEADLINE GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

*Αρχαιοελληνικές*

PUBLICO HEADLINE GREEK ITALIC, 60 PT

*Φωσφορυλίωση*

PUBLICO HEADLINE GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

*Κρυστάλλωσης*

PUBLICO HEADLINE GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

*Επικρατέστερη*

PUBLICO HEADLINE GREEK EXTRABOLD ITALIC, 60 PT

*Διαθεσιμότητα*

PUBLICO HEADLINE GREEK BLACK ITALIC, 60 PT







**OPENTYPE FEATURES**  
FAMILY WIDE

SMALL CAPS

ALL SMALL CAPS

ALL CAPS  
opens up spacing, moves  
punctuation upPROPORTIONAL LINING  
default figures

PROPORTIONAL OLDSTYLE

PROPORTIONAL SMALL CAPS

FRACTIONS  
ignores numeric date format

SUPERSCRIPT/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

DENOMINATOR  
for making arbitrary fractionsNUMERATOR  
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE  
Català (Catalan) † glyphLANGUAGE FEATURE  
Polski (Polish) kreska accentLANGUAGE FEATURE  
Română (Romanian) s accent**OPENTYPE FEATURES**  
ROMAN & ITALICSTYLISTIC SET 01  
alternate RSTYLISTIC SET 02  
alternate JSTYLISTIC SET 03  
alternate ®STYLISTIC ALTERNATES  
Illustrator / Photoshop**DEACTIVATED**

¿[New] «Work» @ £712.46?

¿[New] «Work» @ £712.46?

¿[New] «Work» @ £712.46?

Updated: £721,825 €391,034

Original: ¥267,132 \$182,176

Updated: £721,825 €391,034

Original: ¥267,132 \$182,176

Updated: £721,825 €391,034

Original: ¥267,132 \$182,176

21/03/10 and 2 1/18 146/927

x<sup>158</sup> + y<sup>23</sup> × z<sup>18</sup> - a<sup>4260</sup>x<sub>158</sub> ÷ y<sub>23</sub> × z<sub>18</sub> - a<sub>4260</sub>

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

CEL·LA CAL·LIGRAFIA novel·la

ROZLICZEŃ MOŻLIWOŚĆ ślady

CONȘTIINȚA ÎNSUȘI științifice

**DEACTIVATED**Replacing the *Rankled Rectors*

RIJNLAND, JAÇANA, FJORDS

500 New Trade Publications®

Introducing Jaguar's R-Type®

**ACTIVATED**

¿[NEW] «WORK» @ £712.46?

¿[NEW] «WORK» @ £712.46?

¿[NEW] «WORK» @ £712.46?

Updated: £721,825 €391,034

Original: ¥267,132 \$182,176

Updated: £721,825 €391,034

Original: ¥267,132 \$182,176

UPDATED: £721,825 €391,034

ORIGINAL: ¥267,132 \$182,176

21/03/10 and 2<sup>1/18</sup> 146/927x<sup>158</sup> + y<sup>23</sup> × z<sup>18</sup> - a<sup>4260</sup>X<sub>158</sub> ÷ y<sub>23</sub> × Z<sub>18</sub> - a<sub>4260</sub>

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

CELLA CALLIGRAFIA novella

ROZLICZEŃ MOŻLIWOŚĆ ślady

CONȘTIINȚA ÎNSUȘI științifice

**ACTIVATED**Replacing the *Rankled Rectors*

RIJNLAND, JAÇANA, FJORDS

500 New Trade Publications®

Introducing Jaguar's R-Type®

## STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Publico Headline Greek Light  
 Publico Headline Greek Light Italic  
 Publico Headline Greek Roman  
 Publico Headline Greek Italic  
 Publico Headline Greek Medium  
 Publico Headline Greek Medium Italic  
 Publico Headline Greek Bold  
 Publico Headline Greek Bold Italic  
 Publico Headline Greek Extrabold  
 Publico Headline Greek Extrabold Italic  
 Publico Headline Greek Black  
 Publico Headline Greek Black Italic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 277 Grand Street, Floor 3  
 New York, New York 10002

office 212 604-0955  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.  
 Commercial® is a registered trademark & Publico™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Paul Barnes** (born 1970) is a graphic and type designer, as well as a partner with Christian Schwartz in Commercial Type, a type foundry based in London and New York. He is also a long-term collaborator with Peter Saville, resulting in diverse work such as identities for Givenchy, 'Original Modern' for Manchester, the England football team kit, and the logo for Kate Moss.

Barnes has worked as an advisor and consultant to numerous publications, notably *Wallpaper\**, *Harper's Bazaar*, and *frieze*. His interest in the modern and vernacular is encompassed in his type design, ranging from the contemporary, such as for Björk, to the British lettering of the 18th century that influenced the extensive Chiswick typeface (2017). Whilst consultant to *The Guardian*, he designed Guardian Egyptian with Schwartz. He has designed typefaces for the National Trust in England, the numbers for Puma at the 2010 World Cup, and also for the England football team for Umbro. For Commercial Type, he co-designed Publico with Schwartz and, independently, Austin, Dala Floda, and Marian, amongst others.

Following the redesign of *The Guardian*, as part of the team headed by Mark Porter, Barnes was awarded the Black Pencil from the D&AD. They were also nominated for the Design Museum 'Designer of the Year'. In September 2006, he was named one of the 40 most influential designers under 40 in *Wallpaper\** with Schwartz. A year later *The Guardian* named him as one of the 50 best designers in Britain.

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Panagiotis Haratzopoulos** is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design in Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He is specialised in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal ([www.fonts.gr](http://www.fonts.gr)) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, Amplitude, Stag, and Stag Sans.