
Φέατιουρ Συλλογή

Christian Schwartz and Berton Hasebe designed the dense, sober Feature for *T: The New York Times Style Magazine*. In 2018, new editor in chief Hanya Yanagihara catalyzed a radical reimagining of the book. What had been an airy, image-focused publication evolved into a text-driven one, brimming with words.

PUBLISHED
2025

DESIGNED BY
BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

GREEK BY
PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

30 STYLES
3 FAMILIES

FAMILIES
FEATURE DISPLAY GREEK
FEATURE DECK GREEK
FEATURE TEXT GREEK

Creative director Patrick Li and his team at the *Times* provided reference materials from the sixties and seventies that focused on tight type stacks, various interpretations of Times New Roman, and the notion of defaultness. Using Times New Roman as a starting point, Schwartz and Hasebe crafted a newsy serif with unusual contrast (relatively low in the main strokes, higher in the serifs) that gives the face a distinctive rhythm in blocks of text. The collection has been expanded for release by Hrvoje Živčić; it consists of Text, Deck, Deck Condensed, Display, and Display Condensed cuts for a total of twenty-three weights, with matching italics. All families in the collection come with a generous helping of alternates, and the Text cut comes with small caps.

RECOMMENDED MINIMUM & MAXIMUM SIZES

FEATURE DISPLAY GREEK,
40 PT+

Από τους Άραβες
Επηρεάζει
ΓΕΝΙΚΗ

FEATURE DECK GREEK,
18 - 40 PT

Η εποχή που κατοικήθηκε για πρώτη φορά
Αξιωμάτων και θεωρημάτων που
Ναπολεόντειοι Πόλεμοι
Επιστήμη από τότε

FEATURE TEXT GREEK,
8 - 18 PT

Τελευταία πρόταση υπολογίζονται οι ακμές των πέντε κανονικών στερεών συναρτήσει της
Υπάρχουν όμως ιστορικές αποδείξεις για να το επιβεβαιώσουν
Περιέχει 5 ορισμούς και 8 προτάσεις και αποδίδεται
Δύο μεγάλα τετράγωνα της εικόνας περιέχει

Φέατιουρ Τίτλων

Feature Display offers seven weights with matching italics. It edges toward a more traditional fashion display face, with attenuated contrast and round terminals. In this version, Feature’s personality—industrious but pretty, sober but warm—truly shines.

PUBLISHED
2026

DESIGNED BY
BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

GREEK BY
PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

14 STYLES
7 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

Although it’s perfect for headlines and titles, Feature Display can just as easily break out of an editorial context and go even bigger for signage, posters, and environmental graphics. It offers a wider range of weights than the rest of the family, from a delicate Extralight to a powerful Ultra.

Feature Display Greek Extralight
Feature Display Greek Extralight Italic
Feature Display Greek Light
Feature Display Greek Light Italic
Feature Display Greek Regular
Feature Display Greek Regular Italic
Feature Display Greek Medium
Feature Display Greek Medium Italic
Feature Display Greek Bold
Feature Display Greek Bold Italic
Feature Display Greek Extrabold
Feature Display Greek Extrabold Italic
Feature Display Greek Ultra
Feature Display Greek Ultra Italic

Κατευθείαν
ΣΠΟΥΔΑΣΕ
Ξεκινώντας

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRALIGHT, 90 PT

Ισορροπίας
ΤΑΧΥΤΗΤΑ
Εισηγήθηκε

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 90 PT

Ζητημάτων
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
Αριθμητική

FEATURE DISPLAY GREEK LIGHT, 90 PT

Δεδομένων
ΑΥΤΟΙΓΚΟΛ
Χειρίζονται

FEATURE DISPLAY GREEK LIGHT ITALIC, 90 PT

Γενικότερα
ΔΙΑΦΟΡΕΣ
Αλεπούδες

FEATURE DISPLAY GREEK REGULAR, 90 PT

Υψηλότερα
ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ
Κοιλότητες

FEATURE DISPLAY GREEK REGULAR ITALIC, 90 PT

Θηράματα
ΣΥΓΚΡΙΝΕΙ
Ηφαιίστεια

FEATURE DISPLAY GREEK MEDIUM, 90 PT

Ζευγαριών
ΟΙΚΙΣΜΩΝ
Συμπαιίκτη

FEATURE DISPLAY GREEK MEDIUM ITALIC, 90 PT [ALTERNATE κ]

Τελευταία
ΚΙΝΔΥΝΟΣ
Ονομάτων

FEATURE DISPLAY GREEK BOLD, 90 PT

Θεολογίας
ΠΑΜΦΑΙΓΑ
Σχημάτισε

FEATURE DISPLAY GREEK BOLD ITALIC, 90 PT

Επιδέξιων
ΒΓΑΙΝΟΥΝ
Ονομασία

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRABOLD, 90 PT

Λογισμικό
ΕΚΡΗΞΕΙΣ
Κατάφερε

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRABOLD ITALIC, 90 PT

Ινδονησία
ΒΑΣΙΛΙΚΗ
Ηνωμένες

FEATURE DISPLAY GREEK ULTRA, 90 PT

Μοναχικά
ΝΙΚΗΤΡΙΑ
Διατροφή

FEATURE DISPLAY GREEK ULTRA ITALIC, 90 PT [ALTERNATE φ]

ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ
Ηχογραφήσεις

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRALIGHT, 70 PT

ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ
Παραδοσιακές

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 70 PT

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ
Ραδιοφωνικών

FEATURE DISPLAY GREEK LIGHT, 70 PT

ΠΕΡΙΟΡΙΖΟΥΝ
Εξαφανίστηκε

FEATURE DISPLAY GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Κυκλοφόρησε

FEATURE DISPLAY GREEK REGULAR, 70 PT

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ
Πρωτεύουσας

FEATURE DISPLAY GREEK REGULAR ITALIC, 70 PT

ΙΣΧΥΡΙΖΟΤΑΝ
Μεταβίβασης

FEATURE DISPLAY GREEK MEDIUM, 70 PT

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ
Επιχειρήσεων

FEATURE DISPLAY GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Εκατομμύριο**

FEATURE DISPLAY GREEK BOLD, 70 PT

***ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
Χαράσσονται***

FEATURE DISPLAY GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

**ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ
Ερευνητικών**

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRABOLD, 70 PT

***ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ
Αναφέρονται***

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRABOLD ITALIC, 70 PT

ΤΟΠΩΝΥΜΙΟ
Συνεισφορές

FEATURE DISPLAY GREEK ULTRA, 70 PT

ΜΙΕΤΑΦΡΑΣΗ
Απόκρουσης

FEATURE DISPLAY GREEK ULTRA ITALIC, 70 PT

Πληροφόρησης

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRALIGHT, 65 PT

Θεσσαλονικεύς

FEATURE DISPLAY GREEK LIGHT, 65 PT

Υπερηφαιΐστεια

FEATURE DISPLAY GREEK REGULAR, 65 PT

Βιβλιογραφικά

FEATURE DISPLAY GREEK MEDIUM, 65 PT

Περιεχομένου

FEATURE DISPLAY GREEK BOLD, 65 PT

Ακολουθείται

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRABOLD, 65 PT

Τεκμηρίωσης

FEATURE DISPLAY GREEK ULTRA, 65 PT

Μοντελοποιήσει

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 65 PT

Παραχωρήθηκε

FEATURE DISPLAY GREEK LIGHT ITALIC, 65 PT

Διακυβέρνησης

FEATURE DISPLAY GREEK REGULAR ITALIC, 65 PT

Σιδηροδρομικό

FEATURE DISPLAY GREEK MEDIUM ITALIC, 65 PT

Λιμπερτάτουμ

FEATURE DISPLAY GREEK BOLD ITALIC, 65 PT

Χαϊδελβέργης

FEATURE DISPLAY GREEK EXTRABOLD ITALIC, 65 PT

Προηγούμενο

FEATURE DISPLAY GREEK ULTRA ITALIC, 65 PT

Φέατιουρ Ενδιάμεσα

Increasing in size, Feature starts to behave more like a traditional fashion display face, with higher contrast and rounder terminals. As its name suggests, the Deck cut is best used for the intermediate spaces between title and story (“deks,” in journalistic parlance), between 18 and 40 points.

PUBLISHED
2025

DESIGNED BY
BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

GREEK BY
PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

10 STYLES
5 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

This optical size works best on screen, whereas the Display cut sets much tighter, and its delicate serifs risk disappearing. Drawn to be used in tandem, Review and Feature share the same vertical proportions and can effectively appear on the same line, even theoretically within the same word—but their personalities operate in counterpoint. Review grabs space and attention, while the quieter Feature was designed to economize, to cram as much information as possible into its forms, to go to the brink of being a condensed typeface without actually looking condensed.

Feature Deck Greek Light
Feature Deck Greek Light Italic
Feature Deck Greek Regular
Feature Deck Greek Regular Italic
Feature Deck Greek Medium
Feature Deck Greek Medium Italic
Feature Deck Greek Bold
Feature Deck Greek Bold Italic
Feature Deck Greek Extrabold
Feature Deck Greek Extrabold Italic

Ένα από τα δυσκολότερα
ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ
Του υποτιμώντας τις ίδιες

FEATURE DECK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Κλίμα της Ελβετίας είναι
Ο ΑΚΡΙΒΗΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ
Το ακριβώς αντίθετο της

FEATURE DECK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

Καλύτερη θεραπεία για
ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
Περίπου 700 επιγραφές

FEATURE DECK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

Εκπαιδευτικής μορφής
ΝΕΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ
Μια πραγματική σχέση

FEATURE DECK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT [ALTERNATE κ φ]

**Από την εικονογραφία
ΟΙ ΚΕΛΤΙΚΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ
Κύρια ταξινόμηση των**

FEATURE DECK GREEK EXTRABOLD, 40 PT

***Ως Σημύδα η εκκρεμής
ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ
Καταργήσει τον Θεσμό***

FEATURE DECK GREEK EXTRABOLD ITALIC, 40 PT

Το 1671 περίπου 32 ευρωπαϊκά κράτη και
ΜΕ 29 ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΑΙ 185 ΦΟΙΤΗΤΕΣ
Υπαρκτό δικαίωμα σωστής μεταχείρισης

FEATURE DECK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

Σύμφωνα όμως με το λεξικό των Λίντελ
ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΡΕΝΟ
Περικλειόμενος από βαθιές συμβολικές

FEATURE DECK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT [ALTERNATE κ]

Σημασία της πόλης διαρκώς μεγάλωνε
ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ, ΗΤΑΝ ΣΤΗΝ ΤΑΠΙΣΕΡΙ
Το πέρας της μεγάλης οικονομικής του

FEATURE DECK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT

Παλαιότερη χρήση στα Αγγλικά ήταν
ΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
Αυτό ξεκίνησε με τους τέσσερις γιους

FEATURE DECK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

Φτιάχνονταν για θαμώνες εκτός της
ΑΝΑΜΙΧΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΑΛΛΕΣ
Περιλαμβάνει 13 ημέρες περπάτημα

FEATURE DECK GREEK EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 25 PT

Των σεισμών και άλλα

FEATURE DECK GREEK LIGHT, 45 PT

Είναι συνήθως τυχαία

FEATURE DECK GREEK REGULAR, 45 PT

Απέναντι σχεδόν από

FEATURE DECK GREEK MEDIUM, 45 PT

Γερμανικές γλώσσες

FEATURE DECK GREEK BOLD, 45 PT

Την εποχή ανέπτυξε

FEATURE DECK GREEK EXTRABOLD, 45 PT

Ασχολήθηκε επίσης με

FEATURE DECK GREEK LIGHT ITALIC, 45 PT

Καλύτερη αξιολόγηση

FEATURE DECK GREEK REGULAR ITALIC, 45 PT

Μεταπολεμική εποχή

FEATURE DECK GREEK MEDIUM ITALIC, 45 PT

Οροπέδιο διαμέτρου

FEATURE DECK GREEK BOLD ITALIC, 45 PT

Κοιτάσματα νιοβίου

FEATURE DECK GREEK EXTRABOLD ITALIC, 45 PT

Φέατιουρ Κειμένου

Designed to fill the pages of *T: The New York Times Style Magazine* to the brim while still being comfortable to read, Feature Text excels at stuffing as much information into its forms as possible, going to the brink of condensedness without actually looking condensed.

PUBLISHED

2026

DESIGNED BY

BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

GREEK BY

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

6 STYLES

3 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES

PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

SMALL CAPS (ROMAN & ITALIC)

The face's narrowness is offset by a high x-height to enhance readability. An exaggeratedly angled stress squeezes white space out, yielding an overall dark text color. Relatively low contrast in the main strokes countervailed by sharp, elegant serifs creates a kinetic rhythm in blocks of text. Take advantage of its overall narrow mien and compact extenders to lead it tight and set it in skinny columns.

Feature Text Greek Regular

Feature Text Greek Regular Italic

Feature Text Greek Bold

Feature Text Greek Bold Italic

Feature Text Greek Extrabold

Feature Text Greek Extrabold Italic

ΟΠΩΣ ΗΔΗ ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ Ο ΝΟΜΠΕΛ ΔΕΝ ΑΝΕΦΕΡΕ ΠΟΤΕ ΣΤΗ
 Τίτλος του εκλέκτορα περιποιούσε μεγάλη αίγλη ενώ συνοδευόταν
 Πάπες και αυτοκράτορες ήρθαν σε σύγκρουση για τη διοίκηση της
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΖΥΡΙΧΗΣ ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ
Πολύ απλή απόδειξη αποδίδεται στον Πυθαγόρα, συχνά αναφέρεται
Ομάδα είναι οι Ρώσοι που αποτελούσαν το 23% το πληθυσμού το 1971

FEATURE TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

ΩΣΤΟΣΟ, ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΙ
 Στις 18 Φεβρουαρίου 1920, η Ρωσία και η Εσθονία υπέγραψαν τη
 Είναι η πρωτεύουσα της χώρας, αλλά το ανώτατο δικαστήριο και
ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΚΡΑΤΟΣ, ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ
Σημαντικά στη λεγόμενη «Αυστριακή σχολή» οικονομικής σκέψης
Τελικά, πολλοί μαθηματικοί μελετούν τα μαθηματικά για καθαρά

FEATURE TEXT GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT [ALTERNATE κ]

ΣΤΗ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ
 Λαϊκό Μέτωπο κέρδισε τις πρώτες ελεύθερες κοινοβουλευτικές
 Είναι καθεδρικός ναός, ο οποίος κατασκευάστηκε τον 12ο αιώνα
ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΚΑΙ ΓΚΡΙΓΚΟΡΙ ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΦ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΓΙΑ
Δραπέτευσαν από τη Σκωτία και οι Κόμουν έκαναν κατάσχεση των
Γκόλγουει συνέχισε να παρακμάζει και το 1911 είχε 150 κατοίκους

FEATURE TEXT GREEK EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 14 PT

FEATURE TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, EXTRABOLD, 16/20 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

BOLD

EXTRABOLD

REGULAR ITALIC

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ήταν καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ **τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας**. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της **Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων** και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν

FEATURE TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λε-

FEATURE TEXT GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν

FEATURE TEXT GREEK EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της

FEATURE TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 9/12 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφάνιστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη*

FEATURE TEXT GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 9/12 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφάνιστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα θεωρητικά θεμέλια της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας*

FEATURE TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/11 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαιτήσαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πολ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνή ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroscia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν

FEATURE TEXT GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 8/11 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαιτήσαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πολ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνή ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroscia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Feature Display Greek
 Feature Deck Greek
 Feature Text Greek

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Vietnamese, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 277 Grand Street #3
 New York, New York 10002

office 212-604-0955
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2026 Commercial Type. All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark and Feature™
 is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

Berton Hasebe (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the Brno Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton has previously taught at Parsons School of Design, the Type@Cooper Extended Program at The Cooper Union, and the University of the Arts in Philadelphia.

Panagiotis Haratzopoulos is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design in Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He is specialised in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal (www.fonts.gr) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, Amplitude, Stag, and Stag Sans.