

---

# Коллекция Фичер

---

Christian Schwartz and Berton Hasebe designed the dense, sober Feature for *T: The New York Times Style Magazine*. In 2018, new editor in chief Hanya Yanagihara catalyzed a radical reimagining of the book. What had been an airy, image-focused publication evolved into a text-driven one, brimming with words.

---

**PUBLISHED**  
2025

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**30 STYLES**  
3 FAMILIES

**FAMILIES**  
FEATURE DISPLAY CYRILLIC  
FEATURE DECK CYRILLIC  
FEATURE TEXT CYRILLIC

Creative director Patrick Li and his team at the *Times* provided reference materials from the sixties and seventies that focused on tight type stacks, various interpretations of Times New Roman, and the notion of defaultness. Using Times New Roman as a starting point, Schwartz and Hasebe crafted a newsy serif with unusual contrast (relatively low in the main strokes, higher in the serifs) that gives the face a distinctive rhythm in blocks of text. The collection has been expanded for release by Hrvoje Živčić; it consists of Text, Deck, Deck Condensed, Display, and Display Condensed cuts for a total of twenty-three weights, with matching italics. All families in the collection come with a generous helping of alternates, and the Text cut comes with small caps.

## RECOMMENDED MINIMUM &amp; MAXIMUM SIZES

FEATURE DISPLAY CYRILLIC,  
40 PT+

Произношение  
Значению  
ОБМЕН

FEATURE DECK CYRILLIC,  
18 – 40 PT

Ни в коем случае не следует считать акт  
Более вероятным в свете того  
Употреблялись к тому  
От юридического

FEATURE TEXT CYRILLIC,  
8 – 18 PT

Что слово ещё ранее вошло в обиход, что также объясняет быстроту его дальнейшего  
Младенчества к зрелости проделывает не только каждый  
Использовали Льюис Морган и Фридрих Энгельс  
Англоязычную научную терминологию его

---

# Фичер Дисплей

---

Feature Display offers seven weights with matching italics. It edges toward a more traditional fashion display face, with attenuated contrast and round terminals. In this version, Feature's personality—industrious but pretty, sober but warm—truly shines.

---

**PUBLISHED**  
2025

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**14 STYLES**  
7 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERScript/SUBSCRIPT

Although it's perfect for headlines and titles, Feature Display can just as easily break out of an editorial context and go even bigger for signage, posters, and environmental graphics. It offers a wider range of weights than the rest of the family, from a delicate Extralight to a powerful Ultra.

---

Feature Display Cyrillic Extralight

*Feature Display Cyrillic Extralight Italic*

Feature Display Cyrillic Light

*Feature Display Cyrillic Light Italic*

Feature Display Cyrillic Regular

*Feature Display Cyrillic Regular Italic*

Feature Display Cyrillic Medium

*Feature Display Cyrillic Medium Italic*

**Feature Display Cyrillic Bold**

***Feature Display Cyrillic Bold Italic***

**Feature Display Cyrillic Extrabold**

***Feature Display Cyrillic Extrabold Italic***

**Feature Display Cyrillic Ultra**

***Feature Display Cyrillic Ultra Italic***

Пауночная  
БУХАРЕСТ  
Населения

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRALIGHT, 90 PT

*Медленное*  
ОБЛАСТТА  
*Тембровий*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRALIGHT ITALIC, 90 PT

Извлекали  
ЯКТЫЛЫК  
Сільського

FEATURE DISPLAY CYRILLIC LIGHT, 90 PT [ALTERNATE a]

Каменного  
ЖУДЕЦОВ  
Изграђени

FEATURE DISPLAY CYRILLIC LIGHT ITALIC, 90 PT

Морињата  
СБОРНУЮ  
Обязалась

FEATURE DISPLAY CYRILLIC REGULAR, 90 PT

*Населения*  
*ДЪЯМЕТР*  
*Умјереном*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC REGULAR ITALIC, 90 PT

Защитник  
КОЛОДЦА  
Дрейфови

FEATURE DISPLAY CYRILLIC MEDIUM, 90 PT

*Наклоном*  
*ЖЁСТКОЕ*  
*Вплинуту*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 90 PT

ОСНОВНИЙ  
ВХОДНОЙ  
СЛУЖБЕНИ

FEATURE DISPLAY CYRILLIC BOLD, 90 PT

*Жогадган*  
*ИСТОРИЯ*  
*Балканоном*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC BOLD ITALIC, 90 PT [ALTERNATE Я]

**Владееење**  
**ЗНОСАКА**  
**Карнизом**

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRABOLD, 90 PT

***Полярних***  
***ЖИЗНЬЮ***  
***Собрания***

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 90 PT

**Вярчэння  
ДОГОВОР  
Единицей**

FEATURE DISPLAY CYRILLIC ULTRA, 90 PT

***Раскопки  
КУПУВАЧ  
Побудова***

FEATURE DISPLAY CYRILLIC ULTRA ITALIC, 90 PT [ALTERNATE K]

РЕСТОРАНАХ  
Конфликтный

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRALIGHT, 70 PT

АУМАҒЫНЫҢ  
*Известность*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRALIGHT ITALIC, 70 PT

ПРИХВАТЯУ  
Командалары

FEATURE DISPLAY CYRILLIC LIGHT, 70 PT

ГОСУДАРСТВ  
*Температура*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT

ТӘУЕЛСІЗДІК  
Современное

FEATURE DISPLAY CYRILLIC REGULAR, 70 PT

*НАСТОЯЩЕЕ*  
*Перевозимых*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC REGULAR ITALIC, 70 PT

ЗАПРЕЩЕНО  
Империялна

FEATURE DISPLAY CYRILLIC MEDIUM, 70 PT [ALTERNATE a]

*КРАЙНЬОМУ*  
*Директором*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT [ALTERNATE M]

СТИШЕНДИЯ  
Гражданите

FEATURE DISPLAY CYRILLIC BOLD, 70 PT [ALTERNATE 9]

РАДИКАЛНО  
Устройство

FEATURE DISPLAY CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT

КУЛЬТУРНЫ  
Знаходяться

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRABOLD, 70 PT [ALTERNATE a]

ОТДЕЛЬНЫХ  
Кушылдыгы

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 70 PT

**ВЕРУЮЩИХ**  
**Префектура**

FEATURE DISPLAY CYRILLIC ULTRA, 70 PT [ALTERNATE a]

**ГЕОГРАФИЯ**  
**Провинцией**

FEATURE DISPLAY CYRILLIC ULTRA ITALIC, 70 PT

Насельніцтвам

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRALIGHT, 65 PT

Традиционной

FEATURE DISPLAY CYRILLIC LIGHT, 65 PT

Завръщането

FEATURE DISPLAY CYRILLIC REGULAR, 65 PT

Ремесленника

FEATURE DISPLAY CYRILLIC MEDIUM, 65 PT

Искусствовед

FEATURE DISPLAY CYRILLIC BOLD, 65 PT

Организација

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRABOLD, 65 PT

Институціями

FEATURE DISPLAY CYRILLIC ULTRA, 65 PT

*Автопортрет*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRALIGHT ITALIC, 65 PT

*Тайпаларының*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC LIGHT ITALIC, 65 PT

*Начальниками*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC REGULAR ITALIC, 65 PT

*Исследования*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 65 PT

*Порцеляновой*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC BOLD ITALIC, 65 PT

*Французские*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 65 PT

*Падобрански*

FEATURE DISPLAY CYRILLIC ULTRA ITALIC, 65 PT

---

# Фичер Дек

---

Increasing in size, Feature starts to behave more like a traditional fashion display face, with higher contrast and rounder terminals. As its name suggests, the Deck cut is best used for the intermediate spaces between title and story (“deks,” in journalistic parlance), between 18 and 40 points.

---

**PUBLISHED**

2025

**DESIGNED BY**

BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**10 STYLES**

5 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERScript/SUBSCRIPT

This optical size works best on screen, whereas the Display cut sets much tighter, and its delicate serifs risk disappearing. Drawn to be used in tandem, Review and Feature share the same vertical proportions and can effectively appear on the same line, even theoretically within the same word—but their personalities operate in counterpoint. Review grabs space and attention, while the quieter Feature was designed to economize, to cram as much information as possible into its forms, to go to the brink of being a condensed typeface without actually looking condensed.

---

Feature Deck Cyrillic Light

*Feature Deck Cyrillic Light Italic*

Feature Deck Cyrillic Regular

*Feature Deck Cyrillic Regular Italic*

Feature Deck Cyrillic Medium

*Feature Deck Cyrillic Medium Italic*

**Feature Deck Cyrillic Bold**

***Feature Deck Cyrillic Bold Italic***

**Feature Deck Cyrillic Extrabold**

***Feature Deck Cyrillic Extrabold Italic***

Франција во 1971 година  
ПАРЛАМЕНТА НЕ ДАТЬ  
*Конституции 1885 года*

FEATURE DECK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Рекорды по количеству  
ПРАВИЛО О ПРИМЕНИ  
*Складу департаменту*

FEATURE DECK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

Упершыню згадваецца  
ЗАЛІЗНИЧНИЙ ВУЗОЛ  
*Атмосфера борьбы за*

FEATURE DECK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

**Федеральные законы**  
**КЕНЕС 1991 ЖЫЛДЫН**  
*4 сзществуващи днес*

FEATURE DECK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT [ALTERNATE a 9]

**Природних притулків  
РЯД ИГРОКОВ СУМЕЛ  
Метод при написанні**

FEATURE DECK CYRILLIC EXTRABOLD, 40 PT [ALTERNATE M Я]

***Виставочном матче  
ПРОСТИРА НА ИЗТОК  
Друге питання тісно***

FEATURE DECK CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 40 PT

Неговата стратешка местоположба и  
СИ СМИСЪЛ МИТОЛОГИЯТА Е ОПИТ  
*Митани је представљало географски*

FEATURE DECK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

Розвиток подальших подій почався із  
ЗБОРОТ ФИЛОЗОФИЈА ЧЕСТОПАТИ  
*Причём в некоторых военных акциях*

FEATURE DECK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT

Дългото му царуване е белязано от  
БУДУЧИ ПОРАЖЁННЫМ КРАСОТОЙ  
*Узларенең төсе буенча шәраблар ак*

FEATURE DECK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT [ALTERNATE a]

Смыслом прошлого, несу в себе это  
ПРОГРЕСС БОЛМАҒАНЫН АЙТАДЫ  
*И их взаимовлиянием возникают у*

FEATURE DECK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

Ница е главен град на департманот  
СВОДИЛИ ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРУДЫ  
*Адзін са штатаў Чатырох кутаў*

FEATURE DECK CYRILLIC EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 25 PT

Флуеры из кости или

FEATURE DECK CYRILLIC LIGHT, 45 PT

Континента пчелы

FEATURE DECK CYRILLIC REGULAR, 45 PT

Бразильське дерево

FEATURE DECK CYRILLIC MEDIUM, 45 PT

Составляют основу

FEATURE DECK CYRILLIC BOLD, 45 PT

Оркестрот зависи

FEATURE DECK CYRILLIC EXTRABOLD, 45 PT

*Роўная чвэрткавай з*

FEATURE DECK CYRILLIC LIGHT ITALIC, 45 PT

*Частоты колебаний*

FEATURE DECK CYRILLIC REGULAR ITALIC, 45 PT

*Квалификационный*

FEATURE DECK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 45 PT

*Означава се цртом*

FEATURE DECK CYRILLIC BOLD ITALIC, 45 PT

*Строй не означава*

FEATURE DECK CYRILLIC EXTRABOLD ITALIC, 45 PT

---

# Фичер Текст

---

Designed to fill the pages of *T: The New York Times Style Magazine* to the brim while still being comfortable to read, Feature Text excels at stuffing as much information into its forms as possible, going to the brink of condensedness without actually looking condensed.

---

**PUBLISHED**  
2025

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**6 STYLES**  
3 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT  
SMALL CAPS (ROMAN & ITALIC)

The face's narrowness is offset by a high x-height to enhance readability. An exaggeratedly angled stress squeezes white space out, yielding an overall dark text color. Relatively low contrast in the main strokes countervailed by sharp, elegant serifs creates a kinetic rhythm in blocks of text. Take advantage of its overall narrow mien and compact extenders to lead it tight and set it in skinny columns.

---

Feature Text Cyrillic Regular

*Feature Text Cyrillic Regular Italic*

**Feature Text Cyrillic Bold**

***Feature Text Cyrillic Bold Italic***

**Feature Text Cyrillic Extrabold**

***Feature Text Cyrillic Extrabold Italic***

ВРЕМЯ ЕЖЕГОДНО ВЫСАЖИВАЕТСЯ ОКОЛО 13 000 ГА ЛЕСОВ  
Дании обитает 47 видов млекопитающих, из них 19 включены в  
Ископините од старо камено време сведочат за присуството на  
*ГОРАЗДО БОЛЕЕ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ*  
*Известна звезда в Галактиката е поне на 19,1 милиарда години*  
*Сетевые связи также необходимы для повышения живучести*

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

**МЕЗОЛИТУ ПЕРЕТИНАЛИ ПРОТОКУ ПО КРИЖАНОМУ МОСТУ**  
**Жердегі бақылаушыға аспандағы мыңдаған жеке жұлдыздар**  
**Шесткилометровия мост Йоланд изграден през 1972 година**  
**ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭТУ ИЕРАРХИЮ, ЯВЛЯЮТСЯ ВЛАСТНЫМИ**  
*Насчитывала несколько сот островов образовывавших три*  
*Геталанді на півдні Швеції, де є археологічні паралелі деяким*

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT [ALTERNATE k 9]

**ОВЕ ПЛАНИНЕ ТАКОЇЕ ИМАЈУ НАЈВЕЋИ ГЛЕЧЕР НА КОПНУ**  
**Настолькі маленькай, што толькі некалькі зорак з пярэдняга**  
**Дуже віддалених галактик триває мільйони й мільярди років**  
**ШВЕЦИЯ БЕЛӘН ТОТАШТЫРҒАН ПАРОМНАР ХУЖАСЫ ЕЛДА**  
**Искусственных производительных сил над естественными**  
**Был и настоящий восточный рубин, и гранаты всех мастей**

FEATURE TEXT CYRILLIC EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 14 PT [ALTERNATE я а]

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, EXTRABOLD, 16/20 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

BOLD

EXTRABOLD

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке неболь-  
ших художественно-политических течений:  
Леттристского интернационала, Междуна-  
родного движения за имажинистский бау-  
хаус, а также Лондонской психогеографи-  
ческой ассоциации. Также в ситуационизме  
прослеживается влияние *дадаизма, сюрре-  
ализма, антигосударственного марксизма  
и флюксуса*. Большое влияние на идеологию  
группы оказало также восстание в Венгрии  
1956 г. и возникшие там советы рабочих.  
Признано также влияние «Формуляра нового  
урбанизма», выпущенного под псевдонимом  
Жиля Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**.  
Движение, названное Ситуационистским  
интернационалом, было основано в 1957 г. в  
итальянском городе **Коза д'Аросса**. Едино-  
личным лидером и теоретиком движения  
стал француз Ги Дебор – его часто упрекали  
в диктатуре по отношению к другим членам  
движения. Кроме того, участие в SI принима-  
ли шотландский писатель Александр Троччи,  
английский писатель Ральф Рамни (*основа-  
тель Лондонской психогеографической ас-  
социации – был одним из первых изгнан из SI*),  
датский художник-вандалист Асгер Йорн,  
ветеран венгерского восстания Аттила Кота-  
ни, французская писательница и художница  
Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а так-  
же Рауль Ванейгем. В отличие от многих дру-  
гих художественно-политических движений

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от

FEATURE TEXT CYRILLIC EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 9/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коца д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Кота-

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 9/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коца д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Кота-

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства»

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 8/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из

## INCLUDED FAMILIES

Feature Display Cyrillic  
 Feature Deck Cyrillic  
 Feature Text Cyrillic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Chechen, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish Gaelic, Italian, Kazakh, Kurdish, Kyrgyz, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian (Cyrillic), Moldavian (Latin), Mongolian (Cyrillic), Mongolian (Latin), Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castillian), Swahili, Swedish, Tagalog, Tajik, Tatar, Turkish, Ukrainian, Uzbek (Cyrillic), Uzbek (Latin), Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 277 Grand Street #3  
 New York, New York 10002

office 212-604-0955  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## COPYRIGHT

© 2026 Commercial Type. All rights reserved.  
 Commercial® is a registered trademark and Feature™  
 is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Berton Hasebe** (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the Brno Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton has previously taught at Parsons School of Design, the Type@Cooper Extended Program at The Cooper Union, and the University of the Arts in Philadelphia.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Barcelona. His interest in type came from his undergraduate studies at the Moscow State University of Print with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media master's course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media, he consulted on typefaces and editorial design for clients in Russia and abroad, while teaching and lecturing extensively. In 2014 he founded CSTM Fonts with Yury Ostromentsky, and in 2016 the two founded distributor Type Today, specializing in typefaces that support Cyrillic.