

---

# Фичер Текст

---

Designed to fill the pages of *T: The New York Times Style Magazine* to the brim while still being comfortable to read, Feature Text excels at stuffing as much information into its forms as possible, going to the brink of condensedness without actually looking condensed.

---

**PUBLISHED**  
2025

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE AND CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**6 STYLES**  
3 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT  
SMALL CAPS (ROMAN & ITALIC)

The face's narrowness is offset by a high x-height to enhance readability. An exaggeratedly angled stress squeezes white space out, yielding an overall dark text color. Relatively low contrast in the main strokes countervailed by sharp, elegant serifs creates a kinetic rhythm in blocks of text. Take advantage of its overall narrow mien and compact extenders to lead it tight and set it in skinny columns.

---

Feature Text Cyrillic Regular

*Feature Text Cyrillic Regular Italic*

**Feature Text Cyrillic Bold**

***Feature Text Cyrillic Bold Italic***

**Feature Text Cyrillic Extrabold**

***Feature Text Cyrillic Extrabold Italic***

---

**RECOMMENDED MINIMUM & MAXIMUM SIZES**FEATURE DISPLAY CYRILLIC,  
40 PT+

Произношение  
Значению  
ОБМЕН

FEATURE DECK CYRILLIC,  
18 – 40 PT

Ни в коем случае не следует считать акт  
Более вероятным в свете того  
Употреблялись к тому  
От юридического

FEATURE TEXT CYRILLIC,  
8 – 18 PT

Что слово ещё ранее вошло в обиход, что также объясняет быстроту его дальнейшего  
Младенчества к зрелости проделывает не только каждый  
Использовали Льюис Морган и Фридрих Энгельс  
Англоязычную научную терминологию его

ВРЕМЯ ЕЖЕГОДНО ВЫСАЖИВАЕТСЯ ОКОЛО 13 000 ГА ЛЕСОВ  
Дании обитает 47 видов млекопитающих, из них 19 включены в  
Ископините од старо камено време сведочат за присуството на  
*ГОРАЗДО БОЛЕЕ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ*  
*Известна звезда в Галактиката е поне на 19,1 милиарда години*  
*Сетевые связи также необходимы для повышения живучести*

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

**МЕЗОЛИТУ ПЕРЕТИНАЛИ ПРОТОКУ ПО КРИЖАНОМУ МОСТУ**  
**Жердегі бақылаушыға аспандағы мыңдаған жеке жұлдыздар**  
**Шесткилометровия мост Йоланд изграден през 1972 година**  
**ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭТУ ИЕРАРХИЮ, ЯВЛЯЮТСЯ ВЛАСТНЫМИ**  
*Насчитывала несколько сот островов образовывавших три*  
*Геталанді на півдні Швеції, де є археологічні паралелі деяким*

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT [ALTERNATE k 9]

**ОВЕ ПЛАНИНЕ ТАКОЇЕ ИМАЈУ НАЈВЕЋИ ГЛЕЧЕР НА КОПНУ**  
**Настолькі маленькай, што толькі некалькі зорак з пярэдняга**  
**Дуже віддалених галактик триває мільйони й мільярди років**  
**ШВЕЦИЯ БЕЛӘН ТОТАШТЫРҒАН ПАРОМНАР ХУЖАСЫ ЕЛДА**  
**Искусственных производительных сил над естественными**  
**Был и настоящий восточный рубин, и гранаты всех мастей**

FEATURE TEXT CYRILLIC EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 14 PT [ALTERNATE я а]

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, EXTRABOLD, 16/20 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

BOLD

EXTRABOLD

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке неболь-  
ших художественно-политических течений:  
Леттристского интернационала, Междуна-  
родного движения за имажинистский бау-  
хаус, а также Лондонской психогеографи-  
ческой ассоциации. Также в ситуационизме  
прослеживается влияние *дадаизма, сюрре-  
ализма, антигосударственного марксизма  
и флюксуса*. Большое влияние на идеологию  
группы оказало также восстание в Венгрии  
1956 г. и возникшие там советы рабочих.  
Признано также влияние «Формуляра нового  
урбанизма», выпущенного под псевдонимом  
Жиля Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**.  
Движение, названное Ситуационистским  
интернационалом, было основано в 1957 г. в  
итальянском городе **Коза д'Аросса**. Едино-  
личным лидером и теоретиком движения  
стал француз Ги Дебор – его часто упрекали  
в диктатуре по отношению к другим членам  
движения. Кроме того, участие в SI принима-  
ли шотландский писатель Александр Троччи,  
английский писатель Ральф Рамни (*основа-  
тель Лондонской психогеографической ас-  
социации – был одним из первых изгнан из SI*),  
датский художник-вандалист Асгер Йорн,  
ветеран венгерского восстания Аттила Кота-  
ни, французская писательница и художница  
Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а так-  
же Рауль Ванейгем. В отличие от многих дру-  
гих художественно-политических движений

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от

FEATURE TEXT CYRILLIC EXTRABOLD, EXTRABOLD ITALIC, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 9/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коца д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Кота-

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 9/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коца д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Кота-

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жиля Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства»

FEATURE TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 8/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жиля Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из

---

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый

---

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый

---

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый

---

FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, 9/14 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый

БАШКОРТСА (BASHKIR)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

ДОНЪЯНЫҢ КОНЦЕПТУАЛЬ КАРТИНАҢЫ ИҺӘ ДОНЪЯНЫҢ тел — был осракта башкорт теле картинаһын нигезләй. Ғөмүмән, тел мөһабәт когнитив айсбергтың өскө, күзгә күренгән өлөшө генә икән, ә уның аҫкы, төпкө катламын донъяның тел (тормош-көнкүреш, күзәтеүсән) картинаһын нигезләгән донъяның концептуаль картинаһы аша тасуирлауға өлгәшеп була. Когнитив лингвистиканың ошо күрһәтмә-концепцияларының иң мөһим өлөштәре «*Йәнишишмә кайзан башлана?*» хезмәтендә тикшеренү объекты итеп алынып, ышандырырлык дәрәжәлә иҫбат ителгән. Хезмәттең үзегенә донъя мазәниәттәре һәм дини-фәлсәфәүи тәғлимәттәренән боронғо һинд-тарза таралған Будда кануниәте һәм мосолман донъяһына хас булған исламиәт һалынған. Әгәр Көнъяк Уралдан күсеп киткән веда арийзарының Будда диненә нигез һалырлык йога тәғлимәте кеүек һилемдәре булған икән, *уның эзәтләре әле лә бында*, уларҙың канкәрзәштәре башкорт-тарза һаҡланмағанмы икән ни? Авторҙың был һорауын риторик һорау тип қабул итәбез, ни

БЪЛГАРСКИ (BULGARIAN)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

ЗАОРЯВАШЕ СЕ ТИХО - с омаята на последна утрена дрямка: като че ли майчина ръка погалваше и пробуждаше всичко живо. Унесен тъжно, аз гледах как из дрезгавината поникваха очертанията на грохналите хижи, осенявани от изгложгани и жилави овощни гръвчета - хижи, *които сега изглеждаха като присвити плачуци върби по кривулните тесни улици на нашето пръснато село*. Никой не крачеше още по тях, никой не шумеше: онемели бяха даже будните псета. А преди час-два те ме оглушаваха още с грозния си вой, който се сливаше с познати *мен крясъци из селската кръзма и се носеше в глъхналата нощ като ехиден* подбив над върволицата черни роби тук, винаги безрадостни, безстрастни и превити под затънителните грижи за безплодността на целогодишния генонощен труд. Вакханалия на малкото избрани от многото викани! О, как ми гнетяха душата тези крясъци! Ликуваше победилата старина: оставаше пак предишният чорбаджия - не се “размири селото”. Късната луна съвсем избледня и заскърцаха

БЕЛАРУСКАЯ (BELARUSIAN)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

В НЕДЕЛЮ ФОМИНУ ПРОВАДИША С НАМИ ТРИ струггы да насад на колесах, в четвертом же спустиша суды на реку на Дон. И в 2 день приходом до Чюр Михайловых, тако нарицаемо место, некогда бо и град бяше был. И ту утешение вземшей, о Господе целование створше, и с жалостию и с умилением проводиша ны, *и от того места взвратившася взсвои си*. В неделю же святых Мироносиц жен оттуда же с митрополитом все влезъше в суды, поидохом рекою Доном, тужаще и скорбяще о путном шествии. Бяше бо пустыня зело, не бе бо видети ни села, ни человека, токмо звери: *лоси же и медведи и прочая зверя*. В 2 же день речнаго плавания минухом две рече — Мечю и Сосну, а в 3 день — Острую Луку, а в 4 день — Кривый бор. В 6 день приспехом до устья Воронажа. На утриа же, в неделю на святаго Николы памет прииде к нам князь Юрьи Елецкий с бояры и со многими людми и сотвори радость велию. Оттуду же приеяхом к Тихой Сосне и видехом столпы камены белы, красно же стоят рядом, яко стози

НОХЧИЙН (CHECHEN)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

ПАЧХЪАЛКХ — ЙУКЪАРАЛЛИН КХОЛЛАМ БУ, урхаллин а, нуьцкъала дайтаран а леррина механизмаш йолуш, цъхъаьна лаьттан тӀехь бакъонан низам хӀоттош, суверенитет а йолуш йолу. Термин «мохк» «*пачхъалкх*» маьӀнехь лелош ялахь а, тӀаккха а уь къасто деза, хӀунда аьлча массо а *мохк пачхъалкх* йац. Пачхъалкх, суверенитет, низаман бакъо, йукъараллин ламасташ йоха ца йайтархъама, лалашйархъама, пачхъалкхо леладо билгала некъаш, пачхъалкхера гражданашна йукъахь билгал низам хӀоттадо, шен белхан йукъаозабо шайн а, *кхечу латтанаиш тӀиера а шаболу бахархой*, дуьненан йукъара пачхъалкхийн барташца. Йукъараллин декъашхойн йукъаметтиган низам а, ледалан таӀзар а билгалдоккху *конституцица, законашца, кхин бакъонан пачхъалкхан кехаташца*; иштта исторехь пачхъалкхан чохь кхоллаеллачу ламасташца. Таханлерчу капиталистийн пачхъалкхашкахь, цуьнан коьрта лалашо йу: гражданийн бакъонаш ларйар, йукъараллин декъашхойн йукъаметтигаш дика латтаяр, нехан долахь долу рицкъ а, церан дахаран кхерама-

КАЗАКША (KAZAKH)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

ЕРТЕ ЗАМАНДА БІР патша болыпты. Патшаның үш баласы бар екен. Ең үлкенінің аты – Асан, ортаншысының аты – Үсен, ал ең кенже баласының аты – Хасан екен. Хасан өте сұлу, ақылды, әрі батыр, ақ көңілді бала болып өседі. *Патша ұйықтап жатып түс көреді, түсінде бір гажсайып құс көреді. Құстың күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түседі, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Міне, патша осы құсқа ынтық болады.* Дереву орнынан тұрысымен Асан мен Үсенді шақырып алып айтады: «Мен түсімде бір тамаша, өмірімде көрмеген құсты көрдім, өзі өте сұлу, күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Осы құсты қайдан да болса маған тауып әкеп бересіңдер. Егерде тауып әкеп бермесіңдер, бастарыңды аламын», – дейді. Асан мен Үсен әкесінен қорыққанынан: «*Қайдан да болса тауып әкеп береміз*», – деп уәде береді де, жол жүріп кетеді. Бұл уақиғаны Хасан білмейді. Хасан әкесінің Асан мен Үсенді күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түсетін

МАКЕДОНСКИ (MACEDONIAN)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

СЕКОЈ ЧОВЕК, КАКО ЧЛЕН ОД НЕКОЈА ОПШТИНА ИЛИ од некое другарство, има извесен долг и извесни права кон и од нив. *Народот не е ништо друго, освен едно големо другарство*, основано на крвно родство, на општ произлез, на општи интереси. Паметувањето на тоа родство, тој произлез и тие интереси го натуруваат секој член од некој народ да се одрече од некои свои права и интереси за да му посвети дел од своите сили на општото добро. *Тоа е долгот кон народните интереси, за што членот од народноста добива заштита на своите лични интереси таму, каде што не се доста само неговите сили.* Долгот кон народот е тесно врзан со долгот кон татковината, зашто поимот народ е тесно врзан со поимот татковина. Долгот кон народот и татковината зависи од историските прилики што ги преживува еден народ и една земја. Тој се применува според приликите. Долгот кон татковината и народот, до неговото исполнување, се вика народен идеал и кон неговото исполнување треба да се стреми секој свесен човек. Народниот идеал се применува според

КЫРГЫЗЧА (KYRGYZ)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

АК БУЛУТ АСМАНЫНДА ОЙНОП ТУРГАН, Үп чыгып капчыгайда аккан суудан. Жел жүрүп көңүлүңдү эркелеткен, *Жер ушул баатыр кыргыз мекен кылган.* Жашыл чөп-жарашыгы салкын жайдын, Жайкалып, суу башына басып бардым. Уюган ак мөңгүнүн этегинен, Бүркүттүн бир канатын таап алдым. Айланып учуп жүргөн эркин тоодо, Эргиген эр берендин канаты го. Асемдүү жаркыраган ачык күндө, Акындын толкуй турган адаты го. Ташыган дарыядай кыял чиркин, Олтуруп ойго кеттим түркүн-түркүн. Канатты оң колума кармап алып, Кадимки Лермонтовчо сөзгө кирдим: Сен канат, кайсы аскада туулгансың? Кайсы тоо, кайсы адырды кыдыргансың? *Не себен, эмнеликтен өзүң жалгыз, Ажырап үйүрүңдөн жулунгансың?* Кыш күнү жемиңди издеп кыдырдыңбы? Сермейм деп каардуу кырга урундуңбу? Дүркүрөп бийик тоодон көчкү жүрсө, Ошондо эпкинине жулундуңбу? Болбосо карышкырды алдың беле? Катуюлап тырмагыңды салдың беле? Чапчылап карышкырды жатканыңда Илинп караганда калдың беле? Кылкылдап тоо башынан

МОНГОЛ (MONGOLIAN)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

УМАРД ХЯЗГААРТ БАЙСАН ФРАНКУУД ДАВШИЖ ТӨВ Галлыг эзэлж авав. 498 онд I Хлодвиг ван католик шашинд орсон анхны герман байлдан дагуулагч болжээ. *Франкууд христэд итгэжэ, аажмаар герман бус роман төрлийн хэлтэн болжэ галлчууда-ас ялгарсангүй тул Галлыг хойшид «Франк» гэдэж болжээ.* I Хлодвигийг өнгөрсний дараа дөрвөн хөвүүн нь улсыг хуваан захирч, дараа нь гурав, хоёр болоод 679 онд III Теодорих дахин нэгтгэж авчээ. Хааны ургийн чадал доройтох үед ордны даамал Пипин төр эргүүлж улсын ван (752–768) суугаад түүний ор залгасан Их Карл (800–814) хойд, урдгүй газар нутгаа ихээр тэлэв. 843 онд Вердений гэрээгээр Карлын гурван ач эзэнт гүрнийг хуваахад баруун хэсэг нь Халзан II Карлд ирсэн нь томорсоор XIII зуунаас хойш түүхнээ «Франц» гэгдсэн юм. IX зуунд викингчүүд довтолсоор умард эрэгт Нормандын гүнт улс (911–1204)-ыг байгуулж, харин Францын вангийн хүч доройтож нийслэл хавиа л захирч байв. Иймээс 987 онд каролийн удам түлхэгдэж, капетийнхан (987–1328) хаан ширээнээ гарч ирсэн. Тэгээд

СРПСКИ (SERBIAN)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

БИО ЈЕДАН ЦАР, ПА ИМАО ТРИ СИНА. Кад му синови дорасту до женидбе, онда им он заповеди да се попне сваки на кулу, па да с куле застрели: где кога падне стрела, оданде ће му довести девојку. Синови послушају оца, па кад застреле старија двојица, стреле им падну у два града; *а кад најмлађи застрели, његова се стрела изгуби, па је стану тражити ма све стране, и никако да је нађу; најпосле нагазе на некаку бунарину, кад тамо – у бунарини једна велика жаба, и код жабе стрела најмлађега цара сина. Брже боље јаве цару како су нашли стрелу, а цар, кад чује, одмах доведе девојке из она два града за два старија сина, а за најмлађега донесе ону жабу, па их венча и учини велико весеље. Кад буде време, сведу младенце, старија два брата сведу с њиховим девојкама. а најмлађега са жабом. Пошто их сведу, али из оне жабе изиђе красна девојка, што је нигде у царству нема, само жабља кожа остане на земљи, а кад буде ујутру, девојка опет уђе у жабљу кожу, и тако све дањом жаба а ноћом девојка. После неколико дана запита га мати: “За Бога, синко,*

ТОЧИКІ (TAJK)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

ИН МАФХУМ ДАР ДАВРАХОИ ГУНОГУН БАРОИ ИФОДАИ БОЗАИ ТАЪРИХИИ АЗ ПОЋНИ ЧАНГИ ЈАКУМИ ЧАХОН ТО ОГОЗИ БУХРОНИ БУЗУРГИ ИҚТИСОДИ БА КОР РАФТААСТ, ХАРЧАНД ДАР ИЉОТИ МУТТАХИДА ОН БЕШТАР БАРОИ НАСЛИ ЧАВОНОНЕ ИСТИФОДА ШУДААСТ, КИ ДАР ЧАРАЋНИ ЧАНГИ ЈАКУМИ ЧАХОН ВА МУДДАТИ КЋТОХЕ ПАС АЗ ОН БА ВОЈ РАСИДААНД; ИНЧУНИН ОН БО НОМИ «НАСЛИ ЧАНГИ ЈАКУМИ ЧАХОН» НИЗ ШИНОХТА МЕШАВАД. ВИЛЯМ ШТРАУС ВА НИЛ ХОУВ НАВИСАНДАГОНЕ МЕБОШАНД, КИ БО НАЗАРИЈА НАСЛХОИ ХУД (НАЗАРИЈА НАСЛХОИ ШТРАУС–ХОУВ) МАЪРУФАНД ВА ТАЪРИФЕ ПЕШНИХОД МЕКУНАНД, КИ ТИБҚИ ОН «НАСЛИ ГУМШУДА» ГУРЋХОЕРО ДАР БАР МЕГИРАД, КИ БАЈНИ СОЛХОИ 1883 ТО 1900 ТАВАЛЛУД ШУДААНД ВА ДАР ДАВРАИ ЧАНГИ ЈАКУМИ ЧАХОН ВА ХУРЋШИ ДАХСОЛАИ БИСТУМ (ДАВРАИ ШУКУФОИИ УСТУВОРИ ИҚТИСОДИ) БА КАМОЛ РАСИДААНД. ДАР АВРУПО ИН НАСЛ БЕШТАР БО НОМИ «НАСЛИ 1914» — СОЛИ ОГОЗИ ЧАНГИ ЈАКУМИ ЧАХОН — ШИНОХТА ШУДААСТ. ДАР ФАРОНСА, КИШВАРЕ КИ МУХОЧИРОНИ ЗИЋЕ ДАР ОН СУКУНАТ ИХТИЋР КАРДА БУДАНД, ГОХЕ ОНРО «НАСЛИ ДАР ОТАШ» МЕНОМАНД. ДАР БРИТАНИЈА КАБИР ИН ИСТИЛОХ ДАР ОГОЗ БАРОИ КУШТАШУДАГОНИ

TATARÇA (TATAR)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

ХИКЋЯБЕЗГЃ ГАБДЕЛГАФУРНЫЃ КАТНАШЫ БУЛГАН-ЛЫКТАН, АНЫЃ КЕМ ЂЕМ НИНДИРЃК КЕШЕ ИКЃНЛЕГЕН ЈАЗЫП ЎТИК. Габделгафур Мансуров - мулла-имам баласыдыр. Атасының исемен фаш итмичѣ, романыбызда аны Нѣкѣс мулла дип кенѣ йѣртербез. Нѣкѣс мулла угылы Габделгафурның тѣп *ватаны-Нижгород губернасы* Сергач ѣязе авылларыннан бер авылдыр. Нѣкѣснең чын исемен язмаган кебек, ѣлеге авылның исемен дѣ, тулысынча язмыйча, фѣкѣть «К» хѣрефе белѣн генѣ атап йѣртербез. «К» авылы кешелѣренең тормыш ѣчен а+сыл хѣзмѣте игенчелек хисапланса да, кѣпчелеге башка шѣхѣрлѣргѣ — мѣсѣлѣн, *Нижний, Казан, Мѣскѣу, Петербург ѣм Ростов-Дон* кебек жѣрлѣргѣ китеп, сѣудѣ ѣм башка тѣрле хѣзмѣтлѣр белѣн шѣгыльлѣнѣ иде. Югарыда ѣйтѣлѣген авылда ѣч мѣчет ѣм дѣрт имам бар иде. Башкаларында ѣшебез юк, Нѣкѣс мулла исѣ байтак заманнардан бирлѣ «К» авылында имам булып, хѣйлѣи шѣргыѣй ѣм хѣрам кѣселлѣр, ришвѣт ѣм риба юлы белѣн мал казанып, хѣзерге вакытта авылның башка имамнары белѣн чагыштырганда

УКРАЃНСЬКА (UKRAINIAN)  
FEATURE TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

НАРОДИВСЯ Я 30 СЕРПНЯ 1894 РОКУ НА ОКОЛИЦІ НЕВЕЛИКОГО ПОВІТОВОГО МІСТЕЧКА СОСНИЦІ НА ЧЕРНІГІВЩИНІ, ЩО ЗВАЛОСЯ В’ЮНИЩЕ, В РОДИНІ ХЛІБОРОБА ПЕТРА СЕМЕНОВИЧА ДОВЖЕНКА, ЯКИЙ НАЛЕЖАВ ДО КОЗАЦЬКОГО, ЯК НА ТІ ЧАСИ, СТАНУ. *Землі у нас було сім чи сім з половиною десятин.* Земля була не дуже родюча, і тому, *щоб підтримати своє натуральне господарство*, батько ще наймався в підводчики та смолярував. Батьки були неписьменні. Неписьменні були батько, мати, баба й прабаба. Дід був письменний, і йому батько не міг простити своєї темноти. *Дітей мали багато – чотирнадцять – перемінний склад, з якого залишилося двоє: я й сестра* (нині лікар). Решта померли в різний час, майже всі не досягнувши працездатного віку. І коли я зараз пригадую своє дитинство і свою хату, і завжди, коли б я їх не згадав, в моїй уяві – плач і похорон. І перша телеграма, одержана в нашій хаті, повідомляла про смерть мого брата – вантажника в Ростові. А я й досі не можу дивитися на похорони. А тим часом вони проходять по всіх моїх сценарі-





**OPENTYPE FEATURES**  
 FAMILY WIDE

SMALL CAPS

ALL SMALL CAPS  
includes punctuation & figuresALL CAPS  
opens up spacing, moves  
punctuation upPROPORTIONAL LINING  
default figuresSMALL CAP  
PROPORTIONAL LINING

TABULAR LINING

FRACTIONS  
ignores numeric date format

SUPERScript/SUPERIOR

SUBScript/INFERIOR

DENOMINATOR  
for making arbitrary fractionsNUMERATOR  
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE  
Català (Catalan) † glyphLANGUAGE FEATURE  
Română (Romanian) s accentLANGUAGE FEATURE  
Serbian / Macedonian бLANGUAGE FEATURE  
Bulgarian ДЖЛ  
вджджйкклпптцщщю

## DEACTIVATED

¿Fish &amp; 'Chips' for £2/\$5!?

¿Fish &amp; 'Chips' for 2/5!?

¿Fish &amp; 'Chips' for £2/\$5!?

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: ¥7,031 £9,215

Sale Price: 3,460 1,895

Originally: 7,031 9,215

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: ¥7,031 £9,215

21/03/10 and 2 1/18 460/920

 $x_{158} + y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$  $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ 

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

NOVEL·LA cel·la al·là AL·LUSIÓ

CONȘTIINȚA științifice ÎNSUȘI

Библиотека бидејќи октобра

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

## ACTIVATED

¿FISH &amp; 'CHIPS' FOR £2/\$5!?

¿FISH &amp; 'CHIPS' FOR 2/5!?

¿FISH &amp; 'CHIPS' FOR £2/\$5!?

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: ¥7,031 £9,215

SALE PRICE: 3,460 1,895

ORIGINALLY: 7,031 9,215

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: ¥7,031 £9,215

21/03/10 and 2<sup>1</sup>/<sub>18</sub> 460/920 $x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a^{4260}$  $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ 

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

NOVEL·LA cel·la al·là AL·LUSIÓ

CONȘTIINȚA științifice ÎNSUȘI

Библиотека бидејќи октобра

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

**OPENTYPE FEATURES**  
ROMAN & ITALICSTYLISTIC SET 05  
alternate 3 5 6 9STYLISTIC SET 06  
alternate JSTYLISTIC SET 07  
alternate JSTYLISTIC SET 10  
alternate QSTYLISTIC SET 11  
alternate R ЯSTYLISTIC SET 13  
alternate WSTYLISTIC SET 16  
alternate MSTYLISTIC SET 17  
alternate K kSTYLISTIC SET 17  
alternate Bulgarian Ж К к kSTYLISTIC SET 20  
Serbian / Macedonian б**DEACTIVATED**

The given odds were 135 in 629

Јужни Словени у Југославија

Јужни Словени у Југославија

Quickly fell in the Qing dynasty

Пять Ярких Древних Языков

A throwback to the New Wave

Магико-обрядовых Мелодий

Known at the old culture desk

Малоазијскомо Крайбрежие

Библиотека бидејќи октобра

**ACTIVATED**

The given odds were 135 in 629

Јужни Словени у Југославија

Јужни Словени у Југославија

Quickly fell in the Qing dynasty

Пять Ярких Древних Языков

A throwback to the New Wave

Магико-обрядовых Мелодий

Known at the old culture desk

Малоазијскомо Крайбрежие

Библиотека бидејќи октобра

**OPENTYPE FEATURES**  
ROMAN ONLYSTYLISTIC SET 01  
alternate a gSTYLISTIC SET 01  
alternate aSTYLISTIC SET 03  
alternate aSTYLISTIC SET 14  
alternate W w**DEACTIVATED**

Made an aggravating situation

И законам витальных циклов

И законам витальных циклов

A throwback to the New Wave

**ACTIVATED**

Made an aggravating situation

И законам витальных циклов

И законам витальных циклов

A throwback to the New Wave

**OPENTYPE FEATURES**  
ITALIC ONLYSTYLISTIC SET 01  
alternate gSTYLISTIC SET 01  
alternate фSTYLISTIC SET 14  
alternate WSTYLISTIC SET 17  
alternate жSTYLISTIC SET 18  
alternate z**DEACTIVATED***Making for an interesting game**Туринфе, Пилосе, Фивах и др.**His throwback to the New Wave**Многоэтажное сооружение**Conceptualized a rezoned area***ACTIVATED***Making for an interesting game**Туринфе, Пилосе, Фивах и др.**His throwback to the New Wave**Многоэтажное сооружение**Conceptualized a rezoned area*

## STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Feature Text Cyrillic Regular  
 Feature Text Cyrillic Regular Italic  
 Feature Text Cyrillic Bold  
 Feature Text Cyrillic Bold Italic  
 Feature Text Cyrillic Extrabold  
 Feature Text Cyrillic Extrabold Italic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Chechen, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish Gaelic, Italian, Kazakh, Kurdish, Kyrgyz, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian (Cyrillic), Moldavian (Latin), Mongolian (Cyrillic), Mongolian (Latin), Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Tajik, Tatar, Turkish, Ukrainian, Uzbek (Cyrillic), Uzbek (Latin), Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 277 Grand Street #3  
 New York, New York 10002

office 212-604-0955  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## COPYRIGHT

© 2026 Commercial Type. All rights reserved.  
 Commercial® is a registered trademark and Feature™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Berton Hasebe** (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the Brno Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton has previously taught at Parsons School of Design, the Type@Cooper Extended Program at The Cooper Union, and the University of the Arts in Philadelphia.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Barcelona. His interest in type came from his undergraduate studies at the Moscow State University of Print with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media master's course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media, he consulted on typefaces and editorial design for clients in Russia and abroad, while teaching and lecturing extensively. In 2014 he founded CSTM Fonts with Yury Ostromentsky, and in 2016 the two founded distributor Type Today, specializing in typefaces that support Cyrillic.