
கிராஃபிக்

One of the first releases from Commercial Type, Graphik has grown in both popularity and language support over time. Rocky Malaviya brings its low contrast straightforwardness to the Tamil script, using every possible trick to compensate for the variation in density of the looping, overlapping forms for an even texture across the entire weight range.

PUBLISHED
2024

DESIGNED BY
HITESH MALAVIYA
CHRISTIAN SCHWARTZ

CREATIVE DIRECTION
NOVEMBER

9 STYLES
9 WEIGHTS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

Graphik was inspired from all parts of the 20th century. The heavy end of the family is based in part on Paul Renner's Plak, while the lighter weights are more influenced by a "B-list" of sans serifs released by European foundries in the twentieth century, such as Neuzeit Grotesk, Folio, Recta, and Maxima. None of these families were groundbreaking, but many of them had a certain quirky charm. Under the direction of Shiva Nallaperumal at November, Graphik was expanded with the Devanagari and Bangla scripts, in addition to Tamil, with the aim of matching its usage at both text and display sizes, wide range of weights, and appealing plainness, without adapting the actual letterforms from the Latin script.

கிராஃபிக் தமிழ் தின்
 கிராஃபிக் தமிழ் எக்ஷ்டிரா
 கிராஃபிக் தமிழ் லைட்
 கிராஃபிக் தமிழ் ரெகுலர்
 கிராஃபிக் தமிழ் மீடியம்
கிராஃபிக் தமிழ் செமிபோல்டு
கிராஃபிக் தமிழ் போல்டு
கிராஃபிக் தமிழ் பிளாக்
கிராஃபிக் தமிழ் சூப்பர்

Graphik Tamil Thin

Graphik Tamil Extralight

Graphik Tamil Light

Graphik Tamil Regular

Graphik Tamil Medium

Graphik Tamil Semibold

Graphik Tamil Bold

Graphik Tamil Black

Graphik Tamil Super

மதுரைவீரா
Marble Stone

GRAPHIK TAMIL THIN, 70 PT

கலைஞரே!
Chromatics 2

GRAPHIK TAMIL EXTRALIGHT, 70 PT

நர்மதா நதி
Obfuscations

GRAPHIK TAMIL LIGHT, 70 PT

அம்மையீர்
Investigation

GRAPHIK TAMIL REGULAR, 70 PT

புனிதேவன்
Inevitability*

GRAPHIK TAMIL MEDIUM, 70 PT

நாகராஜன்
Wonderland

GRAPHIK TAMIL SEMIBOLD, 70 PT

டீப் பேச்சு?
Madras Talk

GRAPHIK TAMIL BOLD, 70 PT

மீஷாசாஃபி
Ghost World

GRAPHIK TAMIL BLACK, 70 PT

விதேலை Newspaper

GRAPHIK TAMIL SUPER, 70 PT

மல்ஹாசன் இராமநாதபுரம், பரமக்குடியில்
 சிறீவைணவ ஐயங்கார் தமிழ்ப் பிராமணர்
 Tamil publishing in the post-independence era was

GRAPHIK TAMIL THIN, 20 PT

கி.பி. 4ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9 ஆம்
 நூற்றாண்டு வரை பல்லவர்களின் முக்கிய
 Nation-building was at the forefront of their plans

GRAPHIK TAMIL EXTRALIGHT, 20 PT [ALTERNATE a]

அங்குப் பெரும்பாலான நேரத்தை சி.பி.ஐ-
 யின் ஜனசக்தி அலுவலக அச்சகத்தில்
 "Aboorva Sagotharargal" released to wide acclaim

GRAPHIK TAMIL LIGHT, 20 PT

அவரது இலக்கிய வாழ்க்கை 1950களில்
 தொடங்கியது—சரஸ்வதி, தாமரை, கிராம
 Puthumaipithan was an early dissident writer in

GRAPHIK TAMIL REGULAR, 20 PT

**இவர் திரைப்படத் துறையிலும் ஆர்வம்
 செலுத்தினார். ஜெமினி நிறுவனத்தின்
 Periyar formed the Dravida Kazhagam in 1944**

GRAPHIK TAMIL MEDIUM, 20 PT

அக்குறுகிய கால அளவிலேயே அவர்
நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள்,
Ilaiyaraja, the most prolific musician in history

GRAPHIK TAMIL SEMIBOLD, 20 PT

தமிழ் இலக்கிய உலகம் சில எழுதப்படாத
விதிகளால் முடக்கப்பட்டிருப்பதாக அவர்
Power brokers forge alliance with opposition!

GRAPHIK TAMIL BOLD, 20 PT

இலக்கியத்தில் இன்னதுதான் சொல்ல
வேண்டும், இன்னது சொல்லக்கூடாது
The 100th Day, a modern Tamil 'Giallo' film is

GRAPHIK DEVANAGARI BLACK, 20 PT

புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள் தான்
அவருக்கு எழுத்துலகில் தனி இடத்தை
Tamil writers stand with Perumal Murugan in

GRAPHIK DEVANAGARI SUPER, 20 PT [ALTERNATE t]

புதுமைப்பித்தன் 15 கவிதைகள் எழுதியுள்ளார். அவரது முதல் கவிதையான திரு ஆங்கில அரசாங்க தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைபவம், 1934ல் வெளிவந்தது. அவரது கவிதைகள்

GRAPHIK TAMIL THIN, 18 PT

கல்கி 1899-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 9-ம் தேதி பழைய சென்னை மாகாணத்தில் ஒன்றிணைந்த தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உள்ள மயிலாடுதுறை அருகே அமைந்த பட்டமங்களம்

GRAPHIK TAMIL EXTRALIGHT, 18 PT

இளையராஜா ஒரு கிராமப்புறத்தில் வளர்ந்தார், பலவிதமான தமிழ் நாட்டுப்புற இசையை வெளிப்படுத்தினார். தனது 14 வயதில், தனது மூத்த சகோதரர் பாவலர் வரதராஜன்

GRAPHIK TAMIL LIGHT, 18 PT

இவரது பாடல்களில் உள்ள பாஸ்லைன்கள் மெல்லிசை மாறும், உயரும் மற்றும் வியத்தகு முறையில் விழும். பாலிரிதம் கூட தெளிவாகத் தெரிகிறது, குறிப்பாக இந்திய நாட்டுப்புற

GRAPHIK TAMIL REGULAR, 18 PT

கள்வனின் காதலி அமரர் கல்கி எழுதிய தமிழ் புதினமாகும். இது ஒரே ஒரு பாகமும் 54 அத்தியாயங்களையும் கொண்ட புதினமாகும். ஆனந்த விகடனில் 'கல்கி' னொறுப்பாசிரியராக

GRAPHIK TAMIL MEDIUM, 18 PT

சென்னை, தஞ்சாவூர்த் தமிழ் அல்லாது பிற
வட்டார வழக்குத் தமிழில் எழுதிய முதல்
எழுத்தாளர் புதுமைப்பித்தன். பெரும்பாலும்
இவரது கதாபாத்திரங்கள் நெல்லைத்

GRAPHIK TAMIL SEMIBOLD, 18 PT

நாட்டுப்புற இசை மட்டுமல்லாமல், கருநாடக
செவ்விசை மெட்டுக்களில், இவர் அமைத்த
பாடல்களாகிய, மோகன ராகத்தில், பத்ரகாளி
திரைப்படத்தில் “கண்ணன் ஒரு

GRAPHIK TAMIL BOLD, 18 PT

அவனுக்கு நினைவு தெரிந்த பின்னர்
கனவில் கண்ட அதே இளவரசியை போன்ற
தோற்றம் உடைய பொன்னம்மாள் என்ற
பெண்ணை சந்திக்கின்றான். அவளிடம்

GRAPHIK TAMIL BLACK, 18 PT

இந்தப் புதினம் தென்னிந்தியாவின்
தமிழ்நாட்டின் காட்டுப்பட்டியில் நடைபெறும்
வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிதாகத்
திருமணமான குமரேசன் மற்றும் சரோஜா,

GRAPHIK TAMIL SUPER, 18 PT

GRAPHIK TAMIL LIGHT, MEDIUM, 12/20 PT

LIGHT

புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள் தான் அவருக்கு எழுத்துலகில் தனி இடத்தை அளித்தன. அவர் எழுதியதாகக் கணிக்கப்படும் 108 சிறுகதைகளில் 48 மட்டுமே அவர் காலத்திலேயே வெளியாகின. அவரது சிறுகதைகள் மணிக்கொடி, கலைமகள், ஜோதி, **சுதந்திர சங்கு**, ஊழியன், தமிழ்மணி, **தினமணியின் ஆண்டு மலர்**, நந்தன் ஆகிய பத்திரிக்கைகளில் பிரசுரமாயின. மற்றவை அவர் மறைவுக்குப் பின்னர் வெவ்வேறு காலங்களில் பிரசுரமாயின. கடைசித் தொகுப்பு 2000ல் வெளியானது. புதுமைப்பித்தன் 1930களில் உருவாகிய மணிக்கொடி இயக்கத்தின் முக்கிய எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராக விளங்கினார். கு. ப. ராஜகோபாலன், பி. எஸ். ராமையா, வ. ராமசாமி ஆகியோர் மணிக்கொடி இயக்கத்தின் மற்ற புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களாவர். புதுமைப்பித்தன் 50க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளைப் பிற மொழிகளிலிருந்து மொழிபெயர்த்துள்ளார். அவர் மொழிபெயர்த்த எழுத்தாளர்களில் சிலர்: **மொலியர்**, கே பாயில், **மேக்சிம் கார்க்கி**, **சின்கிளெயயர் லூயிஸ்**, எர்னஸ்ட் டோலர், **வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்**, இ. எம். டேலாஃப்ல்டு, வில்லியம் சரோயன், இ. வி. லூகாஸ், மோஷே ஸ்மிலான்ஸ்கி, ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்ஸன், பிரட் கார்ட், ஜான் கால்ஸ்வொர்த்தி, அலெக்ஸாண்டர் குப்ரின், ஆன்டன் செக்கோவ், பிராண்ஸ் காஃப்கா, இல்யா எக்ரன்பர்க், கை டி மாப்பாசான், வலெரி பிர்யூசொவ், அனாடோல் பிரான்ஸ், லியோனிட் ஆண்டிரியேவ், ஹென்ரிக் இப்சன், நாத்தேனியல் ஹாத்தோர்ன், எட்கர் ஆலன் போ, ராபர்ட் முரே கில்கிரிஸ்ட், பிரான்ஸிஸ் பெல்லர்பி, **லியோனார்ட் ஸ்ட்ராங்**, **ஜேக் லண்டன்**, **பீட்டர் எக்கி**, மிக்கெயில் அலெக்ஸாண்ட்ரோவிச் ஷோலோகோவ், தாமஸ் வுல்ஃப் மற்றும் ஜேம்ஸ் ஹேன்லி ஆவர். அவருக்கு

MEDIUM

MEDIUM

MEDIUM

GRAPHIK TAMIL REGULAR, SEMIBOLD, 12/20 PT

REGULAR

புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள் தான் அவருக்கு எழுத்துலகில் தனி இடத்தை அளித்தன. அவர் எழுதியதாகக் கணிக்கப்படும் 108 சிறுகதைகளில் 48 மட்டுமே அவர் காலத்திலேயே வெளியாகின. அவரது சிறுகதைகள் மணிக்கொடி, கலைமகள், ஜோதி,

BOLD

சுதந்திர சங்கு, ஊழியன், தமிழ்மணி, **தினமணியின் ஆண்டு மலர்**, நந்தன் ஆகிய பத்திரிக்கைகளில் பிரசுரமாயின. மற்றவை அவர் மறைவுக்குப் பின்னர் வெவ்வேறு காலங்களில் பிரசுரமாயின. கடைசித் தொகுப்பு 2000ல் வெளியானது. புதுமைப்பித்தன் 1930களில் உருவாகிய மணிக்கொடி இயக்கத்தின் முக்கிய எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராக விளங்கினார். கு. ப. ராஜகோபாலன், பி. எஸ்.ராமையா, வ. ராமசாமி ஆகியோர் மணிக்கொடி இயக்கத்தின் மற்ற புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களாவர். புதுமைப்பித்தன் 50க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளைப் பிற

BOLD

மொழிகளிலிருந்து மொழிபெயர்த்துள்ளார். அவர் மொழிபெயர்த்த எழுத்தாளர்களில் சிலர்: **மொலியர்**, கே பாயில், **மேக்சிம் கார்க்கி**, **சின்கிளெயயர் லூயிஸ்**, எர்னஸ்ட் டோலர், **வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்**, இ. எம். டேலாஃப்டு, வில்லியம் சரோயன், இ. வி. லூகாஸ், மோஷே ஸ்மிலான்ஸ்கி, ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்ஸன், பிரட் கார்ட், ஜான் கால்ஸ்வொர்த்தி, அலெக்ஸாண்டர் குப்ரின், ஆன்டன் செக்கோவ், பிராண்ஸ் காஃப்கா, இல்யா எக்ரன்பர்க், கை டி மாப்பாசான், வலெரி பிரியுசொவ், அனாடோல் பிரான்ஸ், லியோனிட் ஆண்டிரியேவ், ஹென்ரிக் இப்சன், நாத்தேனியல் ஹாத்தோர்ன், எட்கர் ஆலன் போ, ராபர்ட் முரே

BOLD

கில்கிரிஸ்ட், பிரான்ஸிஸ் பெல்லர்பி, **லியோனார்ட் ஸ்ட்ராங்**, **ஜேக் லண்டன்**, **பீட்டர் எக்கி**, மிக்கெயில் அலெக்ஸாண்ட்ரோவிச் ஷோலோகோவ், தாமஸ் வுல்ஃப்

GRAPHIK TAMIL MEDIUM, BOLD, 12/20 PT

MEDIUM

புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள் தான் அவருக்கு எழுத்துலகில் தனி இடத்தை அளித்தன. அவர் எழுதியதாகக் கணிக்கப்படும் 108 சிறுகதைகளில் 48 மட்டுமே அவர் காலத்திலேயே வெளியாகின. அவரது சிறுகதைகள் மணிக்கொடி, கலைமகள், ஜோதி, **சுதந்திர சங்கு**, ஊழியன், தமிழ்மணி, **தினமணியின் ஆண்டு மலர்**, நந்தன் ஆகிய பத்திரிக்கைகளில் பிரசுரமாயின. மற்றவை அவர் மறைவுக்குப் பின்னர் வெவ்வேறு காலங்களில் பிரசுரமாயின. கடைசித் தொகுப்பு 2000ல் வெளியானது. புதுமைப்பித்தன் 1930களில் உருவாகிய மணிக்கொடி இயக்கத்தின் முக்கிய எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராக விளங்கினார். கு. ப. ராஜகோபாலன், பி. எஸ்.ராமையா, வ. ராமசாமி ஆகியோர் மணிக்கொடி இயக்கத்தின் மற்ற புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களாவர். புதுமைப்பித்தன் 50க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளைப் பிற மொழிகளிலிருந்து மொழிபெயர்த்துள்ளார். அவர் மொழிபெயர்த்த எழுத்தாளர்களில் சிலர்: **மொலியர்**, கே பாயில், **மேக்சிம் கார்க்கி**, **சின்கிளெயயர் லூயிஸ்**, எர்னஸ்ட் டோலர், **வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்**, இ. எம். டேலாஃப்டு, வில்லியம் சரோயன், இ. வி. லூகாஸ், மோஷே ஸ்மிலான்ஸ்கி, ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீவன்ஸன், பிரட் கார்ட், ஜான் கால்ஸ்வொர்த்தி, அலெக்ஸாண்டர் குப்ரின், ஆன்டன் செக்கோவ், பிராண்ஸ் காஃப்கா, இல்யா எக்ரன்பர்க், கை டி மாப்பாசான், வலெரி பிர்யுசொவ், அனாடோல் பிரான்ஸ், லியோனிட் ஆண்டிரியேவ், ஹென்ரிக் இப்சன், நாத்தேனியல் ஹாத்தோர்ன், எட்கர் ஆலன் போ, ராபர்ட் முரே கில்கிரிஸ்ட், பிரான்ஸிஸ் பெல்லர்பி, **லியோனார்ட் ஸ்ட்ராங்**, ஜேக் லண்டன், பீட்டர் எக்கி, மிக்கெயில் அலெக்ஸாண்ட்ரோவிச் ஷோலோகோவ், தாமஸ்

BOLD

BOLD

BOLD

GRAPHIK TAMIL REGULAR, SEMIBOLD, 9/14.8 PT

புதுமைப்பித்தனின் பிற புனைபெயர்கள்: சொ.வி, ரசமட்டம், மாத்ரு, கூத்தன், நந்தன், ஊழியன், கபாலி, சுக்ராச்சாரி மற்றும் இரவல் விசிறிமடிப்பு. புதுமைப்பித்தன் என்ற பெயரே அவருக்குப் பிடித்தமானதாக இருந்தது. அவரது கதைகளின் கவர்ச்சிக்கு அப்பெயர் தான் ஓரளவு காரணம் என்று அவர் கருதினார். தனது கவிதைகளை வேலூர் வே. கந்தசாமிப் பிள்ளை என்ற புனைப்பெயரில் எழுதினார்.

தழுவல் கதைகள்

மாப்பாசான் என்ற பிரெஞ்சு கதாசிரியரின் படைப்புகளின் தழுவல்களாகப் புதுமைப்பித்தனின் சில கதைகள் அமைந்துள்ளன என்று அவரது சம காலத்து எழுத்தாளர்களான பெ. கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) மற்றும் சோ. சிவபாதசுந்தரம் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர். இலக்கிய ஆய்வாளர் காரை கிருஷ்ணமூர்த்தியும் பின்னர் இதே கருத்தினைக் கூறினார். புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய தொ. மு. சிதம்பர ரகுநாதன் சமாதி, நொண்டி, பயம், கொலைகாரன் கதை, நல்ல வேலைக்காரன், அந்த முட்டாள் வேணு ஆகிய கதைகள் மாப்பாசான் கதைகளின் தழுவல்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பித்துக்குள்ளி என்ற கதை ராபர்ட் பிரெளனிங் கவிதையொன்றின் தழுவல் எனவும் கூறியுள்ளார். டாக்டர் சம்பத், நானே கொன்றேன், யார் குற்றவாளி, தேக்கங்கன்றுகள் போன்ற கதைகளும் தழுவல்களாக இருக்கலாம் எனக் கருத்துகள் உள்ளன. தமிழ் படித்த பொண்டாட்டி என்ற கதையைப் புதுமைப்பித்தன் தானே வெளியிட்டுள்ளார். அதன் முன்னுரையில் அது மாப்பாசான் கதையின் தழுவல் என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். தழுவல்கள் எனக் குற்றச்சாட்டிற்கு உள்ளான பிற கதைகள் அவர் இறந்தபின் பிறரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவரது ஆதரவாளர்கள், அவர் வெளியிட்டிருந்தால்

GRAPHIK TAMIL MEDIUM, BOLD, 9/14.8 PT

புதுமைப்பித்தனின் பிற புனைபெயர்கள்: சொ.வி, ரசமட்டம், மாத்ரு, கூத்தன், நந்தன், ஊழியன், கபாலி, சுக்ராச்சாரி மற்றும் இரவல் விசிறிமடிப்பு. புதுமைப்பித்தன் என்ற பெயரே அவருக்குப் பிடித்தமானதாக இருந்தது. அவரது கதைகளின் கவர்ச்சிக்கு அப்பெயர் தான் ஓரளவு காரணம் என்று அவர் கருதினார். தனது கவிதைகளை வேலூர் வே. கந்தசாமிப் பிள்ளை என்ற புனைப்பெயரில் எழுதினார்.

தழுவல் கதைகள்

மாப்பாசான் என்ற பிரெஞ்சு கதாசிரியரின் படைப்புகளின் தழுவல்களாகப் புதுமைப்பித்தனின் சில கதைகள் அமைந்துள்ளன என்று அவரது சம காலத்து எழுத்தாளர்களான பெ. கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) மற்றும் சோ. சிவபாதசுந்தரம் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர். இலக்கிய ஆய்வாளர் காரை கிருஷ்ணமூர்த்தியும் பின்னர் இதே கருத்தினைக் கூறினார். புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய தொ. மு. சிதம்பர ரகுநாதன் சமாதி, நொண்டி, பயம், கொலைகாரன் கதை, நல்ல வேலைக்காரன், அந்த முட்டாள் வேணு ஆகிய கதைகள் மாப்பாசான் கதைகளின் தழுவல்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பித்துக்குள்ளி என்ற கதை ராபர்ட் பிரெளனிங் கவிதையொன்றின் தழுவல் எனவும் கூறியுள்ளார். டாக்டர் சம்பத், நானே கொன்றேன், யார் குற்றவாளி, தேக்கங்கன்றுகள் போன்ற கதைகளும் தழுவல்களாக இருக்கலாம் எனக் கருத்துகள் உள்ளன. தமிழ் படித்த பொண்டாட்டி என்ற கதையைப் புதுமைப்பித்தன் தானே வெளியிட்டுள்ளார். அதன் முன்னுரையில் அது மாப்பாசான் கதையின் தழுவல் என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். தழுவல்கள் எனக் குற்றச்சாட்டிற்கு உள்ளான பிற கதைகள் அவர் இறந்தபின் பிறரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவரது ஆதரவாளர்கள், அவர் வெளியிட்டிருந்தால்

GRAPHIK TAMIL SEMIBOLD, BLACK, 9/14.8 PT

புதுமைப்பித்தனின் பிற புனைபெயர்கள்: சொ.வி, ரசமட்டம், மாத்ரு, கூத்தன், நந்தன், ஊழியன், கபாலி, சுக்ராச்சாரி மற்றும் இரவல் விசிறிமடிப்பு. புதுமைப்பித்தன் என்ற பெயரே அவருக்குப் பிடித்தமானதாக இருந்தது. அவரது கதைகளின் கவர்ச்சிக்கு அப்பெயர் தான் ஓரளவு காரணம் என்று அவர் கருதினார். தனது கவிதைகளை வேலூர் வே. கந்தசாமிப் பிள்ளை என்ற புனைப்பெயரில் எழுதினார்.

தழுவல் கதைகள்

மாப்பாசான் என்ற பிரெஞ்சு கதாசிரியரின் படைப்புகளின் தழுவல்களாகப் புதுமைப்பித்தனின் சில கதைகள் அமைந்துள்ளன என்று அவரது சம காலத்து எழுத்தாளர்களான பெ. கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) மற்றும் சோ. சிவபாதசுந்தரம் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர். இலக்கிய ஆய்வாளர் காரை கிருஷ்ணமூர்த்தியும் பின்னர் இதே கருத்தினைக் கூறினார்.

புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய தொ. மு. சிதம்பர ரகுநாதன் சமாதி, நொண்டி, பயம், கொலைகாரன் கதை, நல்ல வேலைக்காரன், அந்த முட்டாள வேணு ஆகிய கதைகள் மாப்பாசான் கதைகளின் தழுவல்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பித்துக்குள்ளி என்ற கதை ராபர்ட் பிரெளனிங் கவிதையொன்றின் தழுவல் எனவும் கூறியுள்ளார். டாக்டர் சம்பத், நானே கொன்றேன், யார் குற்றவாளி, தேக்கங்கன்றுகள் போன்ற கதைகளும் தழுவல்களாக இருக்கலாம் எனக் கருத்துகள் உள்ளன. தமிழ் படித்த பொண்டாட்டி என்ற கதையைப் புதுமைப்பித்தன் தானே வெளியிட்டுள்ளார். அதன் முன்னுரையில் அது மாப்பாசான் கதையின் தழுவல் என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். தழுவல்கள் எனக்

GRAPHIK TAMIL BOLD, 9/14.8 PT

மாப்பாசான் என்ற பிரெஞ்சு கதாசிரியரின் படைப்புகளின் தழுவல்களாகப் புதுமைப்பித்தனின் சில கதைகள் அமைந்துள்ளன என்று அவரது சம காலத்து எழுத்தாளர்களான பெ. கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) மற்றும் சோ. சிவபாதசுந்தரம் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர். இலக்கிய ஆய்வாளர் காரை கிருஷ்ணமூர்த்தியும் பின்னர் இதே கருத்தினைக் கூறினார். புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய தொ. மு. சிதம்பர ரகுநாதன் சமாதி, நொண்டி, பயம், கொலைகாரன் கதை, நல்ல வேலைக்காரன், அந்த முட்டாள வேணு ஆகிய கதைகள் மாப்பாசான் கதைகளின் தழுவல்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பித்துக்குள்ளி என்ற கதை ராபர்ட் பிரெளனிங் கவிதையொன்றின் தழுவல் எனவும்

GRAPHIK TAMIL BLACK, 9/14.8 PT

மாப்பாசான் என்ற பிரெஞ்சு கதாசிரியரின் படைப்புகளின் தழுவல்களாகப் புதுமைப்பித்தனின் சில கதைகள் அமைந்துள்ளன என்று அவரது சம காலத்து எழுத்தாளர்களான பெ. கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) மற்றும் சோ. சிவபாதசுந்தரம் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர். இலக்கிய ஆய்வாளர் காரை கிருஷ்ணமூர்த்தியும் பின்னர் இதே கருத்தினைக் கூறினார். புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய தொ. மு. சிதம்பர ரகுநாதன் சமாதி, நொண்டி, பயம், கொலைகாரன் கதை, நல்ல வேலைக்காரன், அந்த முட்டாள வேணு ஆகிய கதைகள் மாப்பாசான் கதைகளின் தழுவல்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பித்துக்குள்ளி என்ற கதை ராபர்ட் பிரெளனிங் கவிதையொன்றின் தழுவல் எனவும்

GRAPHIK TAMIL REGULAR, 9/14 PT

இந்திய திரைப்படங்களில், மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசையைப் புகுத்தியவர்களில், இளையராஜாவுக்கு ஒரு முக்கிய பங்கு உண்டு. தமிழக முன்னாள் முதல்வர் மு. கருணாநிதியால் இளையராஜாவுக்கு, இசைஞானி என்ற பட்டம் சூட்டப்பட்டது. இவர் பெரும்பாலும் “மேஸ்ட்ரோ” என்று குறிப்பிடப்படுகிறார், இது லண்டனின் ராயல் பில்ஹார்மோனிக் இசைக்குழுவால் வழங்கப்பட்ட மதிப்புமிக்க தலைப்பு. இந்திய திரைப்பட இசையில் மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசை இசைக்கருவிகள் மற்றும் சரம் ஏற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திய ஆரம்பகால இந்திய திரைப்பட இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர். இது படங்களுக்கான ஒலிகளின் சிறந்த ஒலியை உருவாக்க இவரை அனுமதித்தது, மேலும் இவரது கருப்பொருள்கள் மற்றும் பின்னணி இசை இந்திய திரைப்பட

GRAPHIK TAMIL MEDIUM, 9/14 PT

இந்திய திரைப்படங்களில், மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசையைப் புகுத்தியவர்களில், இளையராஜாவுக்கு ஒரு முக்கிய பங்கு உண்டு. தமிழக முன்னாள் முதல்வர் மு. கருணாநிதியால் இளையராஜாவுக்கு, இசைஞானி என்ற பட்டம் சூட்டப்பட்டது. இவர் பெரும்பாலும் “மேஸ்ட்ரோ” என்று குறிப்பிடப்படுகிறார், இது லண்டனின் ராயல் பில்ஹார்மோனிக் இசைக்குழுவால் வழங்கப்பட்ட மதிப்புமிக்க தலைப்பு. இந்திய திரைப்பட இசையில் மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசை இசைக்கருவிகள் மற்றும் சரம் ஏற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திய ஆரம்பகால இந்திய திரைப்பட இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர். இது படங்களுக்கான ஒலிகளின் சிறந்த ஒலியை உருவாக்க இவரை அனுமதித்தது, மேலும் இவரது கருப்பொருள்கள் மற்றும் பின்னணி இசை இந்திய திரைப்பட

GRAPHIK REGULAR, 9/14 PT

Ilaiyaraaja, once reflecting over his works ahead of turning seventy-five, said his “life experiences and learning” have been the fount from which his musical output poured, but sometimes felt that some of his compositions transcended them as if they were, “the reflection of the efforts of past lives — mine, or those of other musical exponents” When enquired if it was anyway similar to the case of mathematical genius, Srinivasa Ramanujan, who insisted he received math formula in dreams from a goddess, Ilaiyaraaja said that unlike Ramanujan who felt a supernatural being guiding him, he always felt a moment of clarity when a composition came to his mind,“ It is as if I am the subject and the object of art at the same time when that happens” he said. Ilaiyaraaja uses his same old harmonium, whether in a studio, or in a concert. He has scored with it throughout his career, curiously in his younger

GRAPHIK MEDIUM, 9/14 PT

Ilaiyaraaja, once reflecting over his works ahead of turning seventy-five, said his “life experiences and learning” have been the fount from which his musical output poured, but sometimes felt that some of his compositions transcended them as if they were, “the reflection of the efforts of past lives — mine, or those of other musical exponents” When enquired if it was anyway similar to the case of mathematical genius, Srinivasa Ramanujan, who insisted he received math formula in dreams from a goddess, Ilaiyaraaja said that unlike Ramanujan who felt a supernatural being guiding him, he always felt a moment of clarity when a composition came to his mind,“ It is as if I am the subject and the object of art at the same time when that happens” he said. Ilaiyaraaja uses his same old harmonium, whether in a studio, or in a concert. He has scored with it throughout his career, curiously in his younger

GRAPHIK TAMIL SEMIBOLD, 9/14 PT

இந்திய திரைப்படங்களில், மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசையைப் புகுத்தியவர்களில், இளையராஜாவுக்கு ஒரு முக்கிய பங்கு உண்டு. தமிழக முன்னாள் முதல்வர் மு. கருணாநிதியால் இளையராஜாவுக்கு, இசைஞானி என்ற பட்டம் சூட்டப்பட்டது. இவர் பெரும்பாலும் “மேஸ்ட்ரோ” என்று குறிப்பிடப்படுகிறார், இது லண்டனின் ராயல் பில்ஹார்மோனிக் இசைக்குழுவால் வழங்கப்பட்ட மதிப்புமிக்க தலைப்பு. இந்திய திரைப்பட இசையில் மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசை இசைக்கருவிகள் மற்றும் சரம் ஏற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திய ஆரம்பகால இந்திய திரைப்பட இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர். இது படங்களுக்கான ஒலிகளின் சிறந்த ஒலியை உருவாக்க இவரை அனுமதித்தது, மேலும் இவரது கருப்பொருள்கள் மற்றும் பின்னணி இசை இந்திய திரைப்பட

GRAPHIK TAMIL BOLD, 9/14 PT

இந்திய திரைப்படங்களில், மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசையைப் புகுத்தியவர்களில், இளையராஜாவுக்கு ஒரு முக்கிய பங்கு உண்டு. தமிழக முன்னாள் முதல்வர் மு. கருணாநிதியால் இளையராஜாவுக்கு, இசைஞானி என்ற பட்டம் சூட்டப்பட்டது. இவர் பெரும்பாலும் “மேஸ்ட்ரோ” என்று குறிப்பிடப்படுகிறார், இது லண்டனின் ராயல் பில்ஹார்மோனிக் இசைக்குழுவால் வழங்கப்பட்ட மதிப்புமிக்க தலைப்பு. இந்திய திரைப்பட இசையில் மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசை இசைக்கருவிகள் மற்றும் சரம் ஏற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திய ஆரம்பகால இந்திய திரைப்பட இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர். இது படங்களுக்கான ஒலிகளின் சிறந்த ஒலியை உருவாக்க இவரை அனுமதித்தது, மேலும் இவரது கருப்பொருள்கள் மற்றும் பின்னணி

GRAPHIK SEMIBOLD, 9/14 PT

Ilaiyaraaja, once reflecting over his works ahead of turning seventy-five, said his “life experiences and learning” have been the fount from which his musical output poured, but sometimes felt that some of his compositions transcended them as if they were, “the reflection of the efforts of past lives — mine, or those of other musical exponents” When enquired if it was anyway similar to the case of mathematical genius, Srinivasa Ramanujan, who insisted he received math formula in dreams from a goddess, Ilaiyaraaja said that unlike Ramanujan who felt a supernatural being guiding him, he always felt a moment of clarity when a composition came to his mind,“ It is as if I am the subject and the object of art at the same time when that happens” he said. Ilaiyaraaja uses his same old harmonium, whether in a studio, or in a concert. He has scored with it throughout his career, curiously in his younger

GRAPHIK BOLD, 9/14 PT

Ilaiyaraaja, once reflecting over his works ahead of turning seventy-five, said his “life experiences and learning” have been the fount from which his musical output poured, but sometimes felt that some of his compositions transcended them as if they were, “the reflection of the efforts of past lives — mine, or those of other musical exponents” When enquired if it was anyway similar to the case of mathematical genius, Srinivasa Ramanujan, who insisted he received math formula in dreams from a goddess, Ilaiyaraaja said that unlike Ramanujan who felt a supernatural being guiding him, he always felt a moment of clarity when a composition came to his mind,“ It is as if I am the subject and the object of art at the same time when that happens” he said. Ilaiyaraaja uses his same old harmonium, whether in a studio, or in a concert. He has scored with it throughout his career,

CONSONANTS

க ங ச ஐ ஞ ட ண த ந ன ப ம ய ர ற ல ள ழ வ
ஸ ஷ ஸ ஹ

INDEPENDENT VOWELS

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

DEPENDENT VOWEL SIGNS

ா ி ீ ு ூ ௃ ௄ ௅ ெ ே ை ௉ ொ ோ ௌ

MODIFIERS

ஃ ஃ ் ள

NUMERALS

௦ க உ ந ச ரு கூ எ அ கூ ய ஈ கூ

SYMBOLS AND PUNCTUATION

ஐ ௨ மீ (ஹ்) பூ ஊ ஷை ரு நீ

AKHAND

கூஷ

CONSONANT-VOWEL
LIGATURES (iMATRA)

கி ஙி சி ஜி ஞி டி ணி தி நி னி பி மி யி ரி றி லி
ளி ழி வி ஶி ஷி ஸி ஹி கூதி

CONSONANT-VOWEL
LIGATURES (iiMATRA)

கீ ஙீ சீ ஜீ ஞீ டீ ணீ தீ நீ னீ பீ மீ யீ ரீ றீ லீ ளீ ழீ வீ
ஸீ ஷீ ஸீ ஹீ கூதீ ழுதீ

CONSONANT-VOWEL
LIGATURES (uMATRA)

கு ஙு சு ஜு ஞு டு ணு து நு னு ப மு ய ரு று லு ளு
ழு வு ஶு ஷு ஸு ஹு கூஷு

CONSONANT-VOWEL
LIGATURES (uuMATRA)

கூ ஙூ சூ ஜூ ஞூ டூ ணூ தூ நூ னூ பூ மு யூ ரூ
றூ லூ ளூ ழூ வீ ஶூ ஷூ ஸூ ஹூ கூஷூ

STYLISTIC ALTERNATES (SS4)

ஆ ஙு பூ யூ ஶு ழு

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDEALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation upPROPORTIONAL LINING
default figures

PROPORTIONAL OLDSTYLE

TABULAR LINING

TABULAR OLDSTYLE

FRACTIONS
ignores numeric date format

SUPERSCRIP/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

DENOMINATOR
for making arbitrary fractionsNUMERATOR
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accent**OPENTYPE FEATURES**
ROMAN & ITALICSTYLISTIC SET 01
alternate aSTYLISTIC SET 02
alternate tSTYLISTIC SET 03
alternate ßSTYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop**OPENTYPE FEATURES**
GRAPHIK TAMILSTYLISTIC SET 03
Alternate uuMatra sign**DEACTIVATED**

Fish & 'Chips' for £24.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

DEACTIVATEDNatural availability *gelatines*Natural availability *gelatines*Schriftgießerei größter *außen*Natural *availability größerer***DEACTIVATED**

ஆளவந்தான் யூனியன்

ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீனிவாசன்

பூங்காற்றிலே வூடுவா?

ACTIVATED

FISH & 'CHIPS' FOR £24.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

ACTIVATEDNatural availability *gelatines*Natural availability *gelatines*Schriftgießerei größter *außen*Natural *availability größerer***ACTIVATED**

ஆளவந்தான் யூனியன்

ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீனிவாசன்

பூங்காற்றிலே வூடுவா?

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Graphik Tamil Thin
Graphik Tamil Extralight
Graphik Tamil Light
Graphik Tamil Regular
Graphik Tamil Medium
Graphik Tamil Semibold
Graphik Tamil Bold
Graphik Tamil Black
Graphik Tamil Super

SUPPORTED LANGUAGES (TAMIL)

Tamil

SUPPORTED LANGUAGES (LATIN)

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
277 Grand Street, Fl 3
New York, New York 10002

office 212-604-0955
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2024 Commercial Type.
All rights reserved.
Commercial® and Graphik® are registered trademarks
of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Hitesh “Rocky” Malaviya (born 1986) is a type and graphic designer from India. He was trained under a sign painter as a high-school student and later went to the Faculty of Fine Arts, MS University, Baroda, to study design. He started his career as an art director in an advertising agency. After working for five years at Wieden+Kennedy, he left advertising to pursue his love for letters. In 2014, he joined Indian Type Foundry as a type designer, where he worked on Latin and South Asian scripts, including Devanagari, Gujarati, Bengali, Kannada, Malayalam, Tamil and Thai. In 2019, he started working with Universal Thirst as a consultant, producing multiple typefaces for various Indic scripts. Since 2022, he has been working independently, collaborating with numerous type foundries across the globe. Two of his projects won the Certificate of Excellence from The New York Type Directors Club in 2023. Apart from his practice, he teaches type design at several design schools in India.

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, with London-based designer Paul Barnes, in the type foundry Commercial Type, and heads up the company's New York office. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries including House Industries, Emigre, and Font Bureau, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide. Schwartz and Barnes began an ongoing collaboration in 2005 with their extensive typeface system for The Guardian, and together with their team have completed custom typefaces for clients including *Esquire*, the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, Google, and *Vanity Fair*.